

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ПОДОЛЬСК**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
центр детского творчества**

**Муниципальный опорный центр дополнительного образования детей
Городского округа Подольск**



СБОРНИК

**Материалы семинаров, вебинаров, конференций
за 2024-2025 учебный год**

Оглавление

Муниципальный семинар «Эффективные формы и методы работы в системе дополнительного образования детей».....	4
«Эффективные формы и методы работы в системе дополнительного образования детей» Кожевникова Елена Александровна	4
«Педагогические формы и методы в процессе обучения в детском вокальном коллективе (опыт работы объединения «АзАрт» МУ ДО ЦДТ)» Васягина Ирина Романовна.....	11
«Опыт работы по применению эффективных средств, форм, методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования» Васильева Татьяна Юрьевна	14
Муниципальный семинар «Конкурсы профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования: организационно-методические аспекты» 16	
«Конкурсы педагогического мастерства как этап повышения профессионализма педагогов дополнительного образования» Кожевникова Елена Александровна.....	16
«Мастер-класс» как конкурсное испытание» Васягина Ирина Романовна	20
Особенности подготовки к конкурсному испытанию «Дополнительная общеобразовательная программа» (в рамках муниципального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям») Иванова Людмила Владимировна	26
Муниципальная конференция «Дополнительное образование в Городском округе Подольск в 2024 году: подводим итоги, определяем перспективы».....	32
«Дополнительное образование в Городском округе Подольск в 2024 году : подводим итоги, определяем перспективы» Кожевникова Елена Александровна	32
«Результаты проектной деятельности в рамках кружка «Биоклуб» естественнонаучной направленности» Скворцова Ирина Ивановна.....	37
«Опыт работы по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Роббо клуб» Сидорова Валентина Викторовна	41
Муниципальный вебинар «Механизм оценки результативности реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».....	46
«Показатели качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Кожевникова Елена Александровна	46
«Механизм оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы продвинутого уровня (опыт работы объединения «АзАрт» МУ ДО ЦДТ)» Васягина Ирина Романовна	59
«Педагогический контроль и оценка учебной деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» Иванова Людмила Владимировна	66

Муниципальный вебинар «Организация современного занятия в системе дополнительного образования».....	69
«Современное занятие – основа эффективного и качественного дополнительного образования» Маслова Людмила Борисовна.....	69
«Мастер-класс как форма организации занятия с детьми младшего возраста в дополнительном образовании. Из опыта работы объединения «Палитра» МУ ДО ЦДТ» Светличная Лилия Леонидовна	72

Муниципальный семинар «Эффективные формы и методы работы в системе дополнительного образования детей»

«Эффективные формы и методы работы в системе дополнительного образования детей»

**Кожевникова Елена Александровна
руководитель МОЦ, методист**

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развитие личности.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и живое неформальное общение.

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его учеников.

Прежде чем приступить к анализу форм занятий в дополнительном образовании, следует сначала четко определиться, чем конкретно дополнительное образование отличает от основного. Если процесс основного образования направлен на получение ребенком определенного комплекса знаний, то дополнительное призвано решать задачи воспитания и развития его личности. Кроме того, дополнительное обучение в меньшей степени формализовано – его рамки значительно шире. Этими различиями и продиктованы особенности форм.

Ребенок сам выбирает наиболее интересный для себя вид занятий. В то же время педагог не только предлагает учащемуся освоить определенный комплекс знаний и навыков, но и способствует более гармоничному формированию его личности.

Учебное занятие, в течение которого дети занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы. Формы проведения учебных занятий в дополнительном образовании детей подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы, специфики предмета и других факторов.

Педагог дополнительного образования должен иметь представление о том, когда рационально в образовательном процессе применять те или иные методы и формы работы для достижения оптимального результата, т. е. знать не только классификацию существующих в педагогике методов, но и их сравнительные возможности.

Разберемся, что называется методом обучения; почему существует много определений метода обучения; почему существует много классификаций методов обучения.

«Метод» - по-гречески - «путь к чему-либо» - способ достижения цели. Метод обучения – способ приобретения знаний. Т.е. метод - обязательный элемент любой деятельности, в том числе и педагогической. В педагогической литературе нет единого мнения относительно роли и определения понятия «метод обучения». Существуют различные подходы к определению этого понятия.

Методы обучения – это способы взаимосвязанной деятельности педагогов и обучающихся по осуществлению задач обучения и воспитания.

Поскольку методы обучения рассматриваются в разных аспектах, то вполне естественно существование нескольких подходов к их классификации. Единой классификации методов обучения не существует. Это связано с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы закладывают разные признаки, отдельные стороны процесса обучения.

Рассмотрим наиболее распространенные классификации методов обучения.

Классификация методов обучения
по В.П.Петровскому и Е.Я.Голанту

Классификация методов обучения	Метод	Объяснение метода	Возможные формы проведения занятия
по уровню активности обучающихся	пассивные	обучающиеся слушают и смотрят, без каких либо проявлений активности и обратной связи	рассказ, лекция, объяснение, экскурсия, демонстрация, наблюдение и тд.
	активные	методы, которые организуют самостоятельную работу обучающихся, взаимодействие с педагогом, с обучающимися, требует обязательной обратной связи	лабораторная работа, практическая работа, работа с книгой, практикум и тд.
по источнику получения знаний	словесные	живое слово учителя, работа с книгой	рассказ, беседа, инструктаж, лекция, объяснение, доклад и т.д.
	наглядные	работа с наглядным материалом	демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;

			презентация; илюстрирование, показ, предъявление материала, слайды и тд
	практические	изучение окружающей действительности	практические задания, тренинги, деловые игры, ролевая игра, упражнение, тренировка, практикумы, творческие проекты, лабораторные работы и тд.

Классификация методов обучения по И.Я. Лернеру и М.Н. Скаткину

Классификация методов обучения	Метод	Объяснение метода	Возможные формы проведения занятия
по характеру познавательной деятельности обучающихся	объяснительно- илюстративные	Педагог разными средствами сообщает готовую информацию, а обучающиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют памяти	рассказ, объяснение, беседа, показ, доклад, инструктаж, демонстрация и т.д.
	репродуктивный	Обучающиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ	упражнения, алгоритмы, лекция и т.д.

		деятельности по заданию преподавателя	
	метод проблемного изложения	Педагог ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Обучающиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем.	беседа, игра, задача, обобщение и т.д.
	частично-поисковые (эвристические)	Участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.	диспут, дискуссия, самостоятельная работа, наблюдение, лабораторная работа, деловая игра и т.д.
	исследовательские	Овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.	проектирование, творческие задания, исследовательское моделирование и т.д.

При выборе и сочетании педагогических методов необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам обучения.
2. Соответствие целям и задачам обучения.

3. Соответствие содержанию данной темы.

4. Соответствие учебным возможностям обучающихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.

5. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.

6. Соответствие возможностям самих педагогов. Эти возможности определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами и пр.

7. Соответствие ожидаемым результатам.

При отборе методов и форм работы на этапе проектирования учебного занятия педагогу важно помнить:

- находящийся отдельно метод обучения не может обеспечить результатов в полной мере;
- хороших результатов в обучении можно достичь при использовании целого ряда методов;
- наибольшего эффекта можно достигнуть используя дополняющие друг друга методы, ориентированные на единую цель.

В системе образования достаточно долго доминировали методы, связанные с передачей знаний и формированием умений по их применению в стандартных привычных ситуациях. Обучающийся был получателем готовой информации, которая постепенно становилась знанием. Сегодня образование должно обеспечивать саморазвитие, самоактуализацию обучающихся. Во главу угла ставится развитие коммуникативных умений, самостоятельности и ответственности, умений работать в команде, умений работать с информацией, умение проектировать свой жизненный и профессиональный маршрут, креативности, и т.д. Важно, освоить и внедрить в свою профессиональную деятельность **методы организации творческого процесса:**

Метод	Особенности метода
Метод «Мозговой штурм»	Оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагаются высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных.
Метод ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач)..	Помогает в организации мышления при поиске идеи, и делает этот поиск более целенаправленным, продуктивным, способствует нахождению идеи более высокого изобретательского уровня.
Метод «Синектика»	Метод групповой творческой активности, основанный на сознательном управлении подсознательной активностью и на целенаправленном использовании интуитивно-

	образного и метафорического мышления участников.
Морфологический метод	Подбор возможных решений для отдельных частей задач и последующим систематизированном получение их сочетаний (комбинировании).

Педагогические формы

Организационные формы обучения являются одним из элементов педагогической системы и представляют собой внешнюю сторону организации процесса обучения, определяющую, когда, где, кто и как обучается.

Форма обучения – внешнее выражение согласованной деятельности педагога и обучающихся, осуществляемое в определенном порядке и режиме; организационная сторона учебного процесса, определяющая содержание учебных занятий, их структуру, продолжительность и место, а также состав и группировку обучаемых.

Различие понятий «форма» и «метод».

Методы объясняют суть взаимодействия педагога и обучающегося, формы объясняют, как организовать обучение в конкретных условиях.

Слайд 8

Б.Т. Лихачёв выделяет следующие функции форм организации обучения:

- 1) обучающе-образовательная – она создает наилучшие условия для передачи ЗУНов, формирования практических способностей;
- 2) воспитательная – последовательное введение школьника в разнообразные виды деятельности, формирование положительных качеств личности;
- 3) организационная – четкая организация методической подачи материала, строгий отбор вспомогательных средств;
- 4) психологическая – выработка у обучающихся определенного деятельностного биоритма, т.е. привычка к работе в одно и тоже время;
- 5) развивающая – содержательная форма учебных занятий в совокупности с активными методами;
- 6) интегрирующе - дифференцирующая – коллективная и индивидуальная деятельность детей, взаимообмен информацией, индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся;
- 7) систематизирующая и структурирующая – разбивка всего учебного материала по часам и темам, формам организации обучения (что изучается на уроке, что выносится на домашнюю работу), учитывает формы организации обучения;
- 8) стимулирующая – мобилизация обучающихся на активное усвоение материала;
- 9) дополняющая и координирующая – т.е. формы организации дополняют и корректируют друг друга.

Формы обучения подразделяют на фронтальные, коллективно-групповые и индивидуальные. Основная организационная форма обучения в дополнительном образовании – учебное занятие.

Подбор форм организации учебного занятия зависит от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, специфики

занятий, от преобладания на занятии того или иного вида деятельности.

Индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие учителя с одним учеником (репетиторство, тьютерство, консультации и т. п.).

В коллективно-групповых формах обучения школьники работают в группах, создаваемых на различных основах.

Фронтальное обучение предполагает работу педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами.

Коллективно - групповая форма обучения отличается от фронтальной тем, что обучающиеся класса рассматриваются как целостный коллектив или группа, которые имеют своих лидеров и особенности взаимодействия.

Выделяют традиционные и нетрадиционные формы занятий. Среди традиционных форм можно отметить:

- **Лекции** – изложение преподавателем предметной информации;
- **Семинары** – заранее подготовленные сообщения и выступления в группе, и их обсуждение;
- **Дискуссии** – постановка спорных вопросов, отработка умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- **Конференции** – совещания для обсуждения различных тем и выработки решений;
- **Экскурсии, научные экспедиции** – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- **Туристические походы** – выработка спортивных и познавательных навыков, а также оздоровление;
- **Обучающие игры** – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

К нетрадиционным формам учебных занятий можно отнести такие:

- **Презентация** – публичное представление определенной темы или предмета;
- **Защита проекта** – обоснование и представление проделанной работы;
- **Круглый стол** – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- **Мозговая атака** – решение нестандартных задач в коллективе;
- **Ролевые игры** – предложение ребенку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Надо сказать, что здесь может быть множество интересных вариантов – все зависит от фантазии и таланта преподавателя. Здесь может быть, например, и День добрых дел, интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» и т. д. Перед педагогом стоит непростая задача выбора самой уместной и эффективной формы проведения учебного занятия в зависимости от сложности преподносимого материала, возраста детской аудитории и уровня ее подготовки.

Практические рекомендации:

Проанализируйте свою рабочую программу на предмет используемых Вами педагогических методов и форм?

Достаточен ли набор методов и форм для достижения тех результатов, которые предполагает реализуемая Вами программа?

Подумайте, какие еще методы и формы Вы можете включить в свою практическую

деятельность?

Обратитесь к списку предложенной литературы, познакомьтесь с методами, стимулирующими творческую активность обучающихся. Смелее включайте их в свою профессиональную деятельность.

Список используемой литературы:

1. Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. учебное пособие для педагогических институтов – М., просвещение, 1988
2. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. Конспект-пособие для студентов-педагогов и учителей. – М.: Педагогическое общество России, 2002
3. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
4. Филатова И.А. Проблемы ценностных оснований профессиональной подготовки педагогов / И.А. Филатова. Ярославль, 2013. — № 4. — С. 50—57.
5. Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. — М., 1985
6. Лerner И. Я., Скаткин М.Н О методах обучения // Советская педагогика. 1965. - № 3.
7. Щукина Г.И. Методы обучения как компонент учебного процесса// Проблемы методов обучения в современной общеобразовательной школе. – М., 1980.

«Педагогические формы и методы в процессе обучения в детском вокальном коллективе (опыт работы объединения «АзАрт» МУ ДО ЦДТ)»

**Васягина Ирина Романовна
методист МОЦ**

Педагог дополнительного образования, приступая к обучению детей в объединении, должен иметь представление о том, как рационально в образовательном процессе применять те или иные методы и формы работы для достижения оптимального результата, т. е. знать не только классификацию существующих в педагогике методов, но и их сравнительные возможности. В своем выступлении я хочу поделиться материалом, который был наработан мной за время работы в детском вокальном коллективе и, надеюсь, это поможет вам ориентироваться в целом поле проблемных вопросов, связанных с педагогическими формами и осуществить их оптимальный выбор с учетом современных требований к результатам образования.

Понятия «форма» и «метод» взаимосвязаны друг с другом, но имеют принципиальное различие:

Методы объясняют суть взаимодействия педагога и обучающегося, а формы объясняют, как организовать обучение в конкретных условиях.

- метод подчиняет себе форму; т.е. реализация метода требует определенных форм;
- метод, однако, на практике реализуется в различных формах, давая разный эффект.

Форма обладает по отношению к методу определенной автономностью и устойчивостью;

- метод, будучи «базисом» формы обучения, более подвижен, изменчив и чувствителен по отношению к требованиям педагогического процесса, чем форма.

В условиях детского вокального объединения, реализуются как общепедагогические,

так и специфические формы, которые подразделяют на фронтальные, коллективно-групповые и индивидуальные. Основная организационная форма обучения в дополнительном образовании – учебное занятие. Подбор форм организации учебного занятия зависит от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, специфики занятий, от преобладания на занятии того или иного вида деятельности.

Существует четкая система Лихачёва, где он выделяет основные функции форм организации обучения. Они хорошо прослеживаются на практике в условиях вокального ансамбля, где применяются следующим образом:

1) обучающе-образовательная – создает наилучшие условия для передачи ЗУНов, формирования практических исполнительских приемов при формировании единой певческой позиции;

2) организационная – четкая организация методической подачи материала, строгий отбор дидактических средств и правил работы с техническим оборудованием;

3) воспитательная – последовательное введение участников ансамбля в разнообразные виды деятельности при обучении пению и постановке номеров, формирование положительных качеств личности и общей музыкальной культуры;

4) психологическая – выработка у обучающихся определенного биоритма деятельности, т.е. привычка к работе в одних и тех же времени и месте, формирование устойчивой потребности заниматься вокалом и стабильности посещения занятий;

5) развивающая – содержательная и разнообразная форма учебных занятий (ансамблевое пение, работа в малых формах и соло) в совокупности с активными методами;

6) интегрирующе-дифференцирующая – коллективная и индивидуальная деятельность детей, взаимообмен информацией, индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся;

7) систематизирующая и структурирующая – разбивка всего учебного материала по часам и темам, формам организации обучения (что изучается на уроке, что выносится на домашнее самостоятельное разучивание, с использованием дистанционных технологий), учитывает формы организации обучения;

8) стимулирующая – мобилизация обучающихся на активное усвоение материала, стимулирование интереса к вокально-сценическому творчеству;

9) дополняющая и координирующая – т.е. формы организации дополняют и корректируют друг друга. Например, когда в ансамблевую композицию добавляется один солист или малая форма (дуэт или трио)

Кроме учебного занятия в вокальном коллективе используются разнообразные формы обучения:

очные: занятие-игра, тренинг, экскурсия, концерт, викторина

дистанционные: семинар, творческая работа, теоретические и практические практикумы. Дистанционный блок разработан и успешно реализуется несколько лет, как часть образовательной программы для изучения тем теоретической и общекультурной

направленности. Этот блок размещен в Навигаторе в разделе Дистанционное обучение.

Формы	Коллективно-	Индивидуал	Фронталь
-------	--------------	------------	----------

	групповые виды	ьные виды	ные виды
Традиционные	Занятие Семинары Мастерские Студии Учебная экскурсия Дополнительные занятия Конкурс Открытое занятие	Консультация Наставничество Семейное обучение Самообучение	«Погружения» Творческие недели Проекты Конкурс Лекция Доклад
Нетрадиционные	Интегрированные занятия Заочная экскурсия Исследование Урок-сказка Экскурсия в прошлое Батл-турнир Экспресс-опрос Бенефис Урок-зачет Концерт Урок-консультация	Вопросно-ответная форма Самостоятельная творческая премьера	Заочная экскурсия Круглый стол Тренинг

Фронтальное обучение предполагает работу педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами. В рамках нашей программы базового уровня эта форма работы является ведущей. Она используется при реализации словесного, наглядного и практических методов, а также в процессе контроля знаний.

Коллективно-групповая форма обучения отличается от фронтальной тем, что обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив или группа, которые имеют свои особенности взаимодействия. В коллективно-групповых формах обучения участники ансамбля работают в группах, создаваемых на различных основах: постановочных задач, разучиванием вокально-исполнительских элементов, в работе над многоголосием и т.д.

Индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие учителя с одним учеником (постановка сольного номера, консультации в самостоятельной творческой деятельности и т. п.).

В своей работе мы используем различные виды форм обучения:

Традиционные формы не теряют своей эффективности и актуальности, если их разнообразить, подавать с качественно ценным материалом, обогащать сценический опыт детей яркими событиями. Такие формы, как мастерские, студийная работа звукозаписи, конкурс, наставничество в форме ученик-ученик, семейное обучение, самообучение, «Погружения» в жанр и стиль, творческие недели, различные проекты, с использованием современных педагогических технологий, всегда будут интересны детям и полезны педагогам.

Ценность нетрадиционных форм обучения заключается в последовательной, частично-поисковой, экспериментальной, творческо-коллективной и изобретательской направленности занятий. Помимо того, что данные формы обучения отличаются прежде всего своими содержательными особенностями, они учат взаимодействовать в группе, творчески подходить к решению поставленных задач, фиксировать алгоритм разучивания музыкального материала, отчитываться за работу своей вокальной группы, оценивать свою работу и работу других групп и ее членов, самостоятельно организовывать свою работу.

Можно сделать вывод, что рациональный выбор форм и методов обучения играет важную роль в работе с детским вокальным коллективом. Эти формы помогают раскрыть каждого ребёнка как талантливую, творческую личность, сформировать знания, умения и накопить собственный сценический опыт.

Основным результатом должно быть формирование познавательных способностей и профессиональных компетенций на основе овладения соответствующими знаниями и умениями. Все приобретенные навыки коллектив успешно реализует, регулярно принимая участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Немаловажную роль в этом виде деятельности играет реакция окружающих и родителей, умение педагога создать максимально благоприятные условия для всестороннего развития, ситуацию успеха, стимулировать творческую деятельность в коллективе, позитивную конкуренцию и что мы и стараемся делать на занятиях. Поиск новых, нетрадиционных форм и методов, оказание практической помощи в подготовке концертных и конкурсных номеров является важной составляющей в профессиональном выборе участников коллектива.

«Опыт работы по применению эффективных средств, форм, методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования»

**Васильева Татьяна Юрьевна
старший воспитатель
МОУ «Лицей №26»**

В этом выступлении я хочу поделиться опытом работы по применению форм, методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования. Главной целью коррекционного обучения и воспитания является создание педагогических условий для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка, формирование его позитивных личностных качеств.

С сентября 2024 г. мы стали дошкольным отделением компенсирующего вида МОУ «Лицей №26». В данный момент образовательную организацию посещает 60 воспитанников, 48 чел. – ТНР, 12 чел. ЗПР. И, конечно при подготовке программ дополнительного образования мы обращаем внимание на особенности детей. Они должны быть здоровы, они должны хорошо и правильно говорить, у них должен быть развит фонематический слух, творческие и индивидуальные возможности, чувство ритма, темпа, координация движений, эмоциональная сфера и т.д.

Исходя из вышесказанного мы остановились на следующих программах –

«Спортивный калейдоскоп» (фитнес), «Волшебный мир слов» (обучение чтению), «Играем в театр».

«Спортивный калейдоскоп» (фитнес)

Занятия строятся так, что специальные упражнения и игры помогают воспитанникам компенсировать недостатки их физического и психического развития, развить двигательные качества, улучшить их физическое и психоэмоциональное состояние. На занятиях педагог применяет такие эффективные физкультурно – оздоровительные практики, как:

Фитбол-гимнастика – гимнастика с использованием больших разноцветных мячей.

Детская йога.

Пилатес для детей.

Звероаэробика.

Лого – аэробика.

Основные методы, которые применяет педагог на занятиях – это активные методы, как групповые так и индивидуальные. Педагог делает все то же самое, что и дети, находясь тем самым в партнерских отношениях. Очень важен психологический настрой, поэтому методы стимулирования и мотивации деятельности тоже применяются

Основная форма организации занятия – коллективная, работа в парах, индивидуальное обучение.

Еще один кружок, который работает в дошкольном отделении **«Волшебный мир слов» (обучение чтению)**. Направлен на подготовку к обучению, знакомство с буквами, умению читать.

Данная программа позволяет в занимательной игровой форме усвоить дошкольниками такие понятия, как звук и буква, понять их различия и особенности.

В процессе освоения программы используются специальные игры, подготавливающие слуховое восприятие, внимание и память дошкольников к работе со звуками речи. В структуру каждого занятия входят также различные игры, способствующие развитию у детей навыков фонематического анализа и синтеза.

Основные методы, которые применяет педагог на занятиях – словесные, наглядные, практические, методы стимулирования и мотивации учебно – познавательной деятельности (познавательные игры, дискуссии), методы практического контроля и самоконтроля.

Одна из интересных образовательных технологий, которые применяет педагог – это квест – игра. Возможность весело и интересно изучить что – то новое.

Формы организации занятия – фронтальная работа, групповая работа.

Средства обучения – букварь Н.Жуковой, печатные пособия, ИКТ – презентации, программно – дидактический комплект «Речь плюс».

«Играем в театр». Это новый кружок, который пользуется большим успехом у наших воспитанников и родителей.

Данная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей дошкольного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения (словесные,

наглядные, практические, игровые и т.д.) и содержательный компонент отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход в рамках групповых занятий позволяет раскрыть и развить творческие, интеллектуальные способности, почувствовать себя художником, творцом. Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Театральная студия в форме мюзикла выбрана не случайно.

Именно в таком музыкальном коллективе могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми, что соответствует принципу построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

Мюзикл – это особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Это настоящий музыкальный театр!

На занятиях педагог применяет элементы орф – педагогики (развитие ритмизованной речи, ритмические движения под музыку) с обязательным использованием различных музыкальных инструментов.

В заключении хотелось бы сказать, что доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья образовательное учреждение делают педагоги и родители, **способные реализовать особые** образовательные потребности детей данной категории. Это создание атмосферы, в которой **особый** ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство. И только совместными усилиями мы можем помочь детям с разным уровнем интеллектуального и **физического** развития успешно учиться в школе, жить в коллективе, адаптироваться в обществе.

Муниципальный семинар «Конкурсы профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования: организационно-методические аспекты»

«Конкурсы педагогического мастерства как этап повышения профессионализма педагогов дополнительного образования»

**Кожевникова Елена Александровна
руководитель МОЦ, методист**

Конкурсы педагогического мастерства для педагогов образовательных учреждений можно рассматривать как этап повышения профессионализма педагогов. Педагог,

ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. Профессиональные конкурсы – это не только серьёзные творческие испытания для лучших педагогов, участие в конкурсах способствует эффективному развитию отечественной системы дополнительного образования, широкому внедрению в практику новых интересных методик и подходов к преподаванию.

Целью конкурсов педагогического мастерства является повышение престижа профессии педагога дополнительного образования, общественного и профессионального статуса педагогических работников и образовательных организаций, которые они представляют, профессиональное развитие педагогов.

Основными задачами конкурсов являются:

- выявление и поддержка талантливых педагогов дополнительного образования и передового педагогического опыта в системе дополнительного образования детей;
- поиск педагогических идей по обновлению содержания в практике воспитания и дополнительного образования детей;
- повышение профессионального мастерства и престижа труда педагога дополнительного образования;
- сохранение уникальности системы дополнительного образования детей в развитии и становлении личности ребенка;
- привлечение внимания органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и местного самоуправления к образовательной деятельности системы дополнительного образования детей.

Конкурс – это соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа участников. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта.

Выделяют следующие виды конкурсов:

- конкурсы предметно-развивающей среды. Они, как правило, ориентированы на выявление положительного опыта работы педагогов, побуждение их к творческой деятельности, создание условий для познавательной активности обучающихся, развитие воображения, творческих способностей;
- конкурсы методических, учебно-методических материалов направлены на стимулирование роста профессионального мастерства педагогов, содействие развитию исследовательской сферы в педагогической деятельности, выявление и поддержку инновационных проектов, методик, обобщение опыта работы;
- конкурсы педагогического мастерства способствуют повышению престижа педагогической профессии, демонстрации возможностей новых педагогических технологий и новых форм работы с детьми, расширению диапазона общения творчески работающих педагогов, стимулированию труда педагога, повышению их творческой активности, созданию условий для личностной и профессиональной самореализации.

Остановимся подробнее на конкурсах педагогического мастерства для педагогов дополнительного образования на примере организации областного этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в Московской области. Можно выделить три этапа при организации и проведении данного конкурса. В конкурсе могут принимать участие

педагогические работники, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в образовательных организациях Московской области. Требования к трудовому стажу педагогических работников - не менее 3-х лет.

1 этап – организационный

Подготовка к конкурсу, определение состава участников. На этом этапе происходит организационная работа: разработка Положения о конкурсе, информирование педагогического сообщества о старте конкурса, формирование состава участников конкурса и жюри.

Существует несколько подходов к отбору участников конкурсов: самовыдвижение, выдвижение профессиональным сообществом, а также сочетание обоих вариантов. Если педагог сам изъявил желание участвовать в конкурсе, это не значит, что он должен остаться один на один в этой ситуации и его участие в конкурсе ни в коем случае не должно ложиться тяжелым бременем на его плечи. Необходима консолидация сил всего педагогического коллектива: методистов, коллег, руководителя отдела. Если конкурсант выдвигается профессиональным сообществом, то это уже само по себе является фактом общественного признания, который можно усилить, освещая мероприятия путем публикаций в электронных журналах или на сайте образовательной организации статей, заметок о профессиональной деятельности педагогов-конкурсантов, размещенных пресс-релизов о предстоящем конкурсном испытании, пост-релизов (например, о проведенном открытом занятии), организаций выставок о работе педагогов или коллективов.

Очень важно, чтобы конкурсанты внимательно ознакомились с Положением о конкурсе, в котором должны быть отражены:

тема конкурса (если она есть), цель, задачи;
условия, этапы, содержание и порядок проведения конкурса;
номинации конкурса;
требования к содержанию и оформлению конкурсных материалов;
критерии оценки;
сроки проведения конкурса;
состав жюри;
процедура подведения итогов конкурса.

Из опыта организации конкурса «Сердце отдаю детям» отметим, что перечень номинаций, представленный в Положении о конкурсе, дает возможность выявить лучших педагогов по вопросам деятельности системы дополнительного образования в целом и по отдельным направленностям дополнительного образования.

Разрабатывая Положение о конкурсе, организаторы включили следующие номинации:

«Педагог дополнительного образования по технической направленности»;
«Педагог дополнительного образования по художественной направленности»;
«Педагог дополнительного образования по физкультурно-спортивной направленности»;
«Педагог дополнительного образования по социально-гуманитарной направленности»;
«Педагог дополнительного образования по естественнонаучной направленности»;
«Педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности»;
«Наставничество в дополнительном образовании»;
«Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью».

Для молодых педагогов, только начинающих свой путь в педагогике, выделена специальная номинация «Педагогический дебют».

За счет большого числа номинаций деятельность педагогов будет рассматриваться всесторонне, количество работников, имеющих возможность войти в число лучших, расширится.

Вопрос судейства также является очень значимым при организации педагогических конкурсов. Здесь тоже нет единого подхода. Формируя состав жюри для конкурса, включают тех, кто уже становился победителями и лауреатами профессиональных конкурсов, профессионалов, признанных и авторитетных в педагогическом сообществе. В качестве почетных гостей приглашают представителей вышестоящих организаций, органов власти, управления.

2 этап – конкурсные испытания

Конкурс профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» на областном этапе предполагает два тура – заочный и очный.

На заочном туре оценивается дополнительная общеобразовательная программа конкурсанта, видеоматериал «Визитная карточка», сведения о качестве реализации программы в наглядных формах представления анализа результативности за сопоставимые периоды реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (не менее 3-х лет).

Очный тур областного конкурса (финал) в Московской области состоит из двух туров.

Первый тур включает три конкурсных задания:

- Открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе».
- Импровизированный конкурс.
- Групповое конкурсное испытание для выявления владения современными востребованными компетенциями, демонстрации культуры педагогического проектирования в образовательном процессе, умения продуктивно работать в команде и выстраивать конструктивное профессиональное взаимодействие.
- Презентация «Мое педагогическое послание профессиональному сообществу».

Второй тур финала регионального очного этапа конкурса включает конкурсное задание «Круглый стол» с участием представителя Министерства образования Московской области. Участие в дискуссии по актуальным вопросам развития дополнительного образования детей (по заданной теме).

На этих конкурсных этапах методистам, сопровождающим педагогов, и организаторам конкурса очень важно объединить усилия и помочь педагогу пройти конкурсные этапы с минимальными потерями, осуществить грамотное научно-методическое сопровождение конкурсанта, которое выражается в гибком реагировании на степень профессиональной готовности участника к конкурсу.

По завершении конкурсных испытаний наступает этап рефлексии. На этом этапе происходит прогнозирование дальнейшей деятельности педагога, утверждение профессиональной позиции, понимание необходимости роста профессиональной успешности, рефлексия собственных достижений в сравнении с результатами других.

В этот период участники конкурса могут испытывать одновременно удовлетворенность и недовольство своими успехами; некоторые из них готовы к

вступлению в клубы и ассоциации творческих учителей, утверждаются в желании транслировать свой опыт.

Таким образом, именно конкурсы педагогического мастерства позволяют педагогу «выходить» за пределы замкнутого пространства группы, объединения, организации. Конкурсы способствуют личностному и профессиональному росту педагогов, позволяют провести анализ своей педагогической деятельности, взглянув на неё «со стороны», привести в систему свои педагогические наработки, тем самым обобщив опыт, и, что немаловажно, продемонстрировать его.

Вместе с тем хотелось бы отметить, что при проведении конкурсов профессионального мастерства возникают следующие проблемы, на которые стоит обратить внимание:

- организация трудового дня. Педагогу приходится уплотнять свой рабочий день и использовать массу личного времени для подготовки к конкурсу. Не исключены ситуации с отменой и переносом занятий;
- участие в конкурсе может принести как успех, так и неудачу. И в связи с этим многие испытывают стресс, который может привести к снижению самооценки;
- негативное отношение к участникам конкурсов со стороны некоторых коллег вместо создания атмосферы открытости, взаимопомощи и дружеского расположения.

Задача организаторов конкурса – максимально сгладить острые углы, убедить каждого, что он и его опыт – уникален, помочь представить себя в максимально выгодном свете, а в случае неудачи – сделать полезные для себя выводы. Самое главное, чтобы все участники образовательного процесса, включая педагогов, администрацию, родителей и обучающихся, помогли педагогу-конкурсанту, поддержали его, радовались его успехам.

Организация профессиональных конкурсов – это не рутинная работа, а непрерывный творческий процесс, в который вовлекаются не только педагоги, но и дети, и их родители.

Конкурс – своеобразный ритуал единения профессионального сообщества, это тот случай, когда можно показать не только достижения сегодняшнего дня, но и то, на что система дополнительного образования будет ориентироваться в будущем.

«Мастер-класс» как конкурсное испытание»

**Васягина Ирина Романовна
методист МОЦ**

Сегодня мастер-класс – является обязательной составляющей конкурсов педагогического мастерства «Учитель года» и «Сердце отдаю детям». В сегодняшнем выступлении я постараюсь представить вам мастер класс как, технологию, имеющую четкую структуру и методические рекомендации по его проведению.

Мастер-класс - это не шоу, а «особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи».

Данное конкурсное испытание понимается как форма демонстрации профессионального мастерства конкурсанта в условиях регламента конкурсного

испытания, публичности, открытого участия, демонстрации отобранных методических средств, технологий, приемов, практик, техник и т.д

Мастер класс - это доступное средство передачи концептуальной идеи своей (авторской) педагогической системы.

Мастер класс - занятие, представляемое педагогом, на котором опыт и мастерство передается участникам путем прямого и комментируемого показа приемов работы.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Цель конкурсного испытания – выявление профессиональных знаний, компетенций и мастерства конкурсанта по планированию и организации новых форм образовательной деятельности обучающихся в соответствии с содержанием Программы, приоритетными задачами обновления содержания и технологий обучения и воспитания обучающихся:

- обосновать выбор темы;
- представить технологию/ методику/ приемы;
- совместно отработать методические приемы;
- отрефлексировать и обобщить опыт работы по выбранной теме.

Посредством этого конкурсного испытания создается профессиональная ситуация, где конкурсант, отбирая и транслируя слушателям наиболее результативные методические приемы и технологии преподавания, используя наиболее эффективные организационно-педагогические формы из своего профессионального опыта, представляет свои достижения и формулирует их важность и качественность. Это дает возможность:

- выявить новые подходы к обучению и воспитанию, ломающие устоявшиеся стереотипы;
- представить участникам новые формы, методы и технологии работы, которые должны предлагаться, а не навязываться участникам;
- поддерживать атмосферу диалога и интерактивности;
- решать проблемные задачи через проигрывание различных ситуаций;
- включать участников в активную деятельность;
- организовать совместную работу участников в различных формах организации деятельности, раскрывающих творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса, позволяющая провести обмен мнениями;
- использовать формы взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск решения педагогической задачи.

Мастер класс проводится для других конкурсантов, членов жюри и гостей Конкурса, поэтому форма должна соответствовать уровню подготовленности аудитории.

по степени присутствия: очно, с личным присутствием педагога;

по составу аудитории: для педагогов;

по месту проведения: аудитория (кабинет);

по охвату аудитории: групповые, мелкогрупповые

Обратите внимание на требования к проведению мастер класса:

- Тема, содержание и форма мастер-класса конкурсантом определяется самостоятельно. Результат должен соответствовать поставленной цели занятия.

- Допускается использование необходимых визуальных, музыкальных, наглядных, презентационных и др. средств обучения для достижения цели занятия.
- Участие помощников не допускается.
- Продолжительность мастер-класса – 20 минут.
- Конкурсанту предоставляется возможность прокомментировать свой мастер-класс членам жюри (провести самоанализ), а членам жюри задать вопросы – до 10 минут.

На этапе планирования рекомендуется составить примерный описательный план проведения мастер-класса

Тема МК

Введение (вводное слово)

Цель, задачи, принципы организации МК

Описание содержания, этапы МК

Описание форм, методов, средств, используемых в МК

Комментарии мастера по практическому использованию материала

Заключение

Список литературы

Каждый мастер-класс – мероприятие эксклюзивное и неповторимое. Но в тоже время планирование и проведение мастер - класса подчиняется логическому построению.

Универсальный алгоритм проведения мастер-класса

Презентация педагогического опыта:

- кратко характеризуются основные идеи педагогической деятельности конкурсанта
- описываются достижения в работе;
- доказывается результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности представляемой технологии;

Представление системы учебных занятий:

- описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии;
- определяются основные приемы работы, которые конкурсант будет демонстрировать слушателям.

Проведение имитационной игры:

- педагог проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися;
- слушатели одновременно выполняют функции и обучающихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.

Формы проведения:

- имитационная игра (педагог-мастер проводит занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с детьми).

• лекция с показом приемов

• практическое занятие

• интегрированное занятие (лекционно-практическое занятие)

Моделирование:

- конкурсант-педагог выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;

- совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия

Рефлексия:

- проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Основными элементами технологии проведения мастер-класса являются индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

Индукция. Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания - чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное и обязательно личностное. Вопрос должен занимать, волновать, быть в круге интересов; нужно представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволяют начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется индуктором (индукцией). Составляя индуктор, надо соотнести его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

Самоконструкция - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция. Важнейший элемент технологии мастер-класса – групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может проектировать состав групп, регулируя равновесие уровня мастерства и психологических качеств участников (экстра и интравертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причем участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректиров. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Социализация. Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами, социализацию. Например, когда группа выступает с отчетом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчете были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, дает им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого участника группы.

Афиширование - представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними.

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв - это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью Мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях ученых, исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Рефлексия - последний и обязательный этап - отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Важны не оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», а самоанализ собственной мысли, чувства, знания, миоощущения. Оценка качества подготовки и проведения Мастер-класса осуществляется по следующим критериям:

Презентативность

Умение представить педагогически обоснованные и эффективные формы, методы, средства и приемы обучения и воспитания детей в рамках ДОП;

Умение использования профориентационных возможностей мастер-класса;

Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите продемонстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.

Эксклюзивность

Придумайте проблему, вопрос, парадокс, вводящие в вашу тему занятия и представляющие интерес для «учащихся».

Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам.

Придумайте неожиданные предметы или открытия в обычном удивительного, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.

Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.

Мотивированность

Умение вовлечь участников мастер-класса в конструктивный диалог, создать благоприятный психологический климат и достичь планируемого результата;

Технологичность

Умение обеспечить целостность и завершенность мастер-класса, оригинальность формы его проведения;

Умение анализировать мастер-класс для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;

Соответствие целей, задач, результатов заданной теме мастер-класса.

Эффективность

Конкурсант проводит занятие со слушателями, демонстрируя приёмы эффективной работы с учащимися.

Проводя мастер-класс, Мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устраниТЬ то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Артистичность

Особо следует обратить внимание на

- речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи)
- мимику, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
- пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведение участников).

Общая культура

Конкурсант создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, созворчества в

общении.

Умение сосредоточиться на предмете разговора, искусстве общения;

Проявить педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями.

Педагогическое мастерство

Умение дифференцировать и предъявить новые профессиональные компетенции по внедрению новых форм в обучении и воспитании детей по ДОП, осуществлять педагогический и текущий контроль, оценку образовательной деятельности учащихся, коррекцию поведения и общения;

Умение отрефлексировать и представить эффективные практики методического сопровождения благоприятного психологического климата и педагогической поддержки обучающихся, в том числе уязвимых категорий при реализации ДОП;

И еще несколько практических советов:

- Страйтесь говорить не громко и не тихо, но внятно и с разными интонациями (не монотонно).

- Сами говорите только в микрофон, чтобы слышали все в зале. Контролируйте силу своего голоса и голоса учеников по звуку в колонках.

- Нельзя весь мастер-класс читать лекцию.

- Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы на мастер-классе неприемлема.

- Проявляйте специфику предмета (иногда к концу урока зрителям и жюри не понятен предмет преподавания).

- Это занятие не для профессионалов данного направления. Задача - прояснить сложное, затронуть общечеловеческие проблемы, которые волнуют всех.

- Используйте новые информационные технологии, только если они органично входят в идею вашего урока.

- Здоровьесбережение должно стать не надуманным, а органичным элементом урока.

- Страйтесь показывать не только себя, но и учеников.

- Не бойтесь задавать трудные вопросы.

- Проведите в конце краткий анализ занятия «с учениками».

Мастер-класс как форма работы зависит от наработанного педагогом стиля своей профессиональной деятельности, который, в конечном итоге, и задает на мастер-классе изначальную точку отсчета в построении общей схемы проведения этого интересного организационно-педагогического мероприятия. Инициатива, желание и стремление педагога-мастера представить свой опыт в этой организационно-педагогической форме сторицей окунется возможностью получить так необходимый всякому истинному профессиональному материал для творческих размышлений, для дальнейшего последовательного выстраивания своего движения к высотам воспитательно-образовательного профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.

**Особенности подготовки к конкурсному испытанию «Дополнительная
общеобразовательная программа» (в рамках муниципального этапа
Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы
дополнительного образования «Сердце отдаю детям»)**

**Иванова Людмила Владимировна
методист МОЦ**

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.№678-р)
- Устав ОО
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12. 2015 №09-3242
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Мин просвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ 976/04

Титульный лист

- полное наименование вышестоящих органов образования (по подчиненности учреждения, организации);
- полное наименование учреждения. Организации (согласно формулировке устава организации);
- дата и № протокола экспертного совета, рекомендовавшего программу к реализации;
- гриф утверждения программы (с указанием ФИО руководителя, даты и номера приказа);
- наименование вида программы (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа);
- название программы, отражающее её содержание;
- направленность, уровень программы;
- адресат программы (обучающиеся определенного возраста);
- срок реализации программы, общий объем часов;
- ФИО, должность разработчика (-ов) программы;
- место (город, другой населенный пункт и год разработки /переработки программы.

Структура дополнительной общеобразовательной программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

- пояснительная записка
- цель и задачи программы
- содержание программы
- планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

- условия реализации программы;
- формы аттестации и оценочные материалы;
- методическое и дидактическое обеспечение;
- раздел программы «Воспитание», воспитательный потенциал программы;
- календарный учебный график;
- список литературы: для педагогов, обучающихся/родителей, интернет-источники.

Комплекс основных характеристик.

Пояснительная записка:

- направленность дополнительной общеобразовательной программы;
- актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;
- отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих:
- адресат программы – примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе;
- уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- формы обучения;
- режим занятий;
- особенности организации образовательного процесса.

Цель и задачи программы.

Цель программы – это заранее предполагаемый результат образовательного процесса, на который направлено обучение по программе; формулируется с учетом содержания программы, к которому нужно стремиться.

Цель связана с названием программы, отражает её основную направленность и желаемый конечный результат.

Цель лаконична, ясна, конкретна. Значима, достижима, реальна.

Результаты её достижения должны быть измеримы, соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Задачи программы – это пути, способы поэтапного достижения цели, т.е. тактика педагогических действий; конкретные результаты реализации программы.

Задачи раскрывают логику достижения цели при организации практической деятельности учащихся. Соотнесены с прогнозируемыми результатами.

Задачи согласованы с целью программы и отвечают на вопрос – «что нужно сделать для достижения цели».

Цель и задачи формулируются для полного курса программы и на каждый год обучения.

Содержание программы.

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоёмкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся.

Учебный план

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации/контроля
1...					
	Итого:				

Содержание учебного плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме. Направлено на достижение целей программы и планируемых результатов её освоения.

- соответствие содержания, формулировок и порядка тем учебному плану;
- соблюдение деления на теорию и практику по каждому разделу (теме);
- материал следует излагать назывными предложениями;
- оформление содержания каждого года обучения отдельно;
- возможность размещения ссылок на приложения (например, на правила выполнения упражнений, репертуар и т.п.);
- в содержании могут быть представлены вариативные образовательные маршруты.

Планируемые результаты. Это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций, конкретная характеристика знаний, умений и навыков, которыми обладает обучающийся в ходе освоения программы.

Цель – содержание - результат.

Предметные – опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта.

Личностные – сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность.

Метапредметные – освоенные воспитанниками общие способы деятельности, ключевые компетенции, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Комплекс организационно-педагогических условий:

- условия реализации программы;
- формы аттестации и оценочные материалы;
- методическое и дидактическое обеспечение;

- раздел программы Воспитание, воспитательный потенциал программы;
- календарный учебный график;
- список литературы: для педагогов, обучающихся/родителей, интернет – источники.

Условия реализации программы – существующая и доступная совокупность необходимых и достаточных ресурсов для реализации программы: материально-технические, кадровые, информационно-методические.

Формы аттестации – инструменты оценки достижений детей и подростков, которые способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также помогают диагностировать мотивацию достижений личности.

Характеристика форм аттестации:

- соответствие результатов освоения дополнительной обще развивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствие процесса организации и осуществления дополнительной обще развивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Аттестация : промежуточная, итоговая.

Виды контроля.

Вид аттестации/контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/контроля
Входной контроль	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Беседа, наблюдение, прослушивание, тестирование, анкетирование
Текущий контроль	В течение учебного года	Оценка уровня и качества тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года	Опрос, практическое задание, тестирование, открытое занятие, викторины
Промежуточная аттестация	В конце «этапа» обучения	Выявление уровня освоения программы обучающихся по окончанию учебного полугодия, корректировка процесса обучения	Зачет, конкурс, соревнование, конференция, практическая (творческая) работа
Итоговая аттестация	В конце учебного года	Оценка уровня и качества освоения обучающимися ДОП по завершению обучения.	Защита проекта, экзамен, зачет, публичное выступление,

		Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижения обучающихся планируемым результатам	выставка. Итоговая диагностика. Диагностическая карта
--	--	--	---

Оценочные материалы – перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

- Соответствие планируемым результатам;
- связь с содержанием и тематикой;
- уровень сложности – уровень программы;
- критерии, уровни оценивания.

Методическое и дидактическое обеспечение – краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся.

- Методы обучения;
- педагогические технологии;
- формы организации учебного занятия;
- тематика и формы методических материалов по программе;
- учебно-методический комплекс по программе;
- алгоритм учебного занятия.

Воспитательный потенциал программы – целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учетом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Дополнительные целевые ориентиры обусловлены содержанием и формами реализации конкретной программы с учетом образовательных потребностей детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий дополнительного образования детей. Дополнительные целевые ориентиры не должны противоречить основным целевым ориентирам, основанным на российских базовых конституционных ценностях.

Календарный учебных график – это составляющая часть ДООП, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая (ФЗ №273п.9, ст.2):

- даты начала и окончания учебных периодов/ этапов;
- количество учебных недель или дней;
- продолжительность каникул;
- сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма организации занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	прописать обязательно						

Список литературы (ФЗ №273п.9, ст.2):

- нормативно- правовые документы, актуальные для программы;
- перечень использованной литературы при разработке программы;
- перечень основной и дополнительной литературы: учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии;
- справочные пособия: словари, справочники, энциклопедии;
- ссылки на интернет- ресурсы;
- наглядный материал: альбомы, атласы, карты, таблицы.

Технические требования к оформлению дополнительной общеобразовательной программы

Текст должен быть набран на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman 14, одинарный межстрочный интервал, выравнивание по ширине, на бумаге А4 (210x297 мм). Поля верхнее, нижнее – 2 см; левое – 3 см, правое – 1,5 см; абзац – 1 см.

Текст набирать единым шрифтом. Для оформления внутри текста использовать полужирное и курсивное начертание. Пробелы перед знаками препинания (кроме тире) не ставятся.

Требования к заголовкам.

Заголовки набираются полужирным шрифтом (шрифт 14), выравнивание по центру, точка в конце заголовка не ставится. Заголовок, состоящий из двух и более строк, печатается через один межстрочный интервал. Заголовок не имеет переносов, то есть на конце строки слово должно быть полным. Заголовок отделяется от предыдущего текста – одним интервалом, если есть подзаголовок – двумя.

Требования к приложениям.

Материал, дополняющий текст документа, допускается помещать в приложениях. Приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, расчеты, игры, сценарии, сборники и т.д. Приложения оформляются как продолжение данного документа на последующих страницах или выпускают в виде самостоятельного документа. В тексте программы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагаются в порядке ссылок на них в тексте документа. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху в верхнем правом углу страницы со слова «Приложение 1».

Приложения обозначают арабскими цифрами. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Муниципальная конференция «Дополнительное образование в Городском округе Подольск в 2024 году: подводим итоги, определяем перспективы»

«Дополнительное образование в Городском округе Подольск в 2024 году: подводим итоги, определяем перспективы»

**Кожевникова Елена Александровна
руководитель МОЦ, методист**

Актуальность развития системы дополнительного образования подтверждена в национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года, утвержденных [Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года"](#), и определена в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.

В качестве национальных целей развития РФ на указанный период в указе среди прочих названы следующие: сохранение населения, укрепление здоровья и повышение благополучия людей, поддержка семьи; реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности.

Документом также закреплены целевые показатели и задачи, выполнение которых необходимо для достижения вышеназванных национальных целей. Так, в частности, планируется:

- создание к 2030 году условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей;
- увеличение к 2030 году доли молодых людей, участвующих в проектах и программах, направленных на профессиональное, личностное развитие и патриотическое воспитание.

Данные задачи достигаются путем реализации комплекса мер, направленных, в первую очередь, на повышение доступности дополнительного образования, выявление и развитие способностей и талантов детей и молодежи, развитие профессиональной ориентации.

Одними из Индикаторов факторов достижения национальных целей развития являются:

- Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием;
- доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием в рамках внедрения социального заказа на оказание услуг по реализации дополнительных общеразвивающих программ;
- охват детей деятельностью региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, технопарков «Кванториум» и центров «IT-

куб» и др.

Информация о выполнении показателя «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» берется по данным Государственной информационной системы «Единая информационная система, содержащая сведения о возможностях дополнительного образования на территории Московской области» (ЕИС Навигатор).

В 2024 году в Г.о. Подольск по данным ЕИС Навигатор дополнительным образованием было охвачено 49 492 детей, показатель «Доля детей от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием» составил 90,1% (от общего количества детей 5-18 лет – 54 948 чел) при плановом показателе 83,9%.

В Городском округе Подольск в 2024 году был проведен комплекс мероприятий по достижению охвата детей дополнительным образованием:

- информирование потребителей услуг о наборе учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам посредством размещения информации на официальных сайтах организаций, социальных сетях, на родительских собраниях и в родительских чатах;
- внесение в систему ЕИС Навигатор, путем зачисления через Госуслуги, обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам всех типов финансирования;
- реализация краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- привлечение дошкольных отделений общеобразовательных организаций к деятельности по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в рамках системы персонифицированного финансирования детей за счет средств местного бюджета.

Важным аспектом развития дополнительного образования является системная **информационная кампания**, заключающаяся в доведении до широкого круга лиц полноценной информации о проводимых мероприятиях, нововведениях. Муниципальный опорный центр имеет раздел на официальном сайте центра детского творчества, страницу в ВКонтакте. Своевременно размещается информация о достижениях муниципальной системы дополнительного образования, успехах ее воспитанников и педагогов. Проводятся муниципальные семинары, конференции, осуществляется консультирование (очно, по телефону, посредством электронной почты, в чатах поддержки). Созданы чаты поддержки в мессенджере Telegram.

В образовательных организациях на официальном сайте организаций, в социальных сетях, Телеграмм каналах, родительских чатах, на родительских собраниях доводится информация о программах, реализуемых за счет средств сертификата дополнительного образования, о программах, действующих в рамках платных услуг, объясняется порядок записи в кружки.

В настоящее время в Г.о. Подольск в Навигаторе зарегистрировано 49 организаций, реализующих программы дополнительного образования:

- 30 общеобразовательных организаций,
- 1 организация дополнительного образования сферы образования,
- 8 организаций дополнительного образования сферы культуры,
- 9 организаций дополнительного образования системы спорта,

- 1 профессиональная образовательная организация.

В ЕИС Навигатор опубликовано **18888 программы**, из них:

- 598 социально-гуманитарной направленности,
- 336 естественнонаучной направленности,
- 515 художественной,
- 199 физкультурно-спортивной,
- 53 туристско-краеведческой, (было 10)
- 187 технической направленности.

Из них **703 (было 466) программы в рамках системы социального заказа**:

- 196 социально-гуманитарной направленности,
- 116 естественнонаучной направленности,
- 164 художественной,
- 88 физкультурно-спортивной,
- 50 туристско-краеведческой,
- 89 технической направленности.

В 2024 году была продолжена работа по внедрению социального заказа на оказание услуг по реализации дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях.

В целях подготовки к реализации системы персонифицированного финансирования в Г.о. Подольск в 2024 году была проведена работа в составе рабочей группы по переходу на социальный заказ, были подготовлены и утверждены нормативно-правовые акты, необходимые для реализации социального заказа

В Городском округе Подольск система ПФДО реализуется с 2019 года. На слайде представлена сравнительная характеристика деятельности по ПФДО с 2019 по 2024 год.

Сравнительная таблица показателей деятельности в рамках системы ПФДО в Городском округе Подольск в 2019 - 2024 годах

Показатель	2019 год	2020 год	2021 год	2022 год	2023 год	2024 год
Объем финансирования	24 млн. 200 тыс. рублей	60 млн. 3 тыс. 900 рублей	152 млн. 709 тыс. 20 рублей	143 млн. 504 тыс. 218 рублей	122 млн. 960 тыс. 640 рублей	150 млн. 549 тыс. 120 рублей
Количество организаций – поставщиков услуг ПФДОД	11 организаций	55 организаций	47 организаций	48 организаций	46 организаций	январь-май – 46 организаций; сентябрь-декабрь – 30 организаций
Количество дополнительных общеразвивающих их программ	147 программ	573 программы	618 программ	607 программ	466 программ	703 программы
Количество групп	615 групп	1320 групп	1077 групп	1057 групп	815 групп	1448 групп
Номинал сертификата	2200 руб.	3300 руб.	9290 руб.	9581 руб.	10560 руб.	10620 руб.
Плановое количество сертификатов ПФДОД	11000 сертификатов	18183 сертификата	16438 сертификатов	14978 сертификатов	11640 сертификатов	14176 сертификатов
Количество	8631		16438	29856		

сертификатов ПФДОД, использованных для оплаты	сертификат	18183 сертификата	сертификатов	сертификатов	19591 сертификатов	25 220 сертификатов
---	------------	-------------------	--------------	--------------	--------------------	---------------------

В 2024 году было определено количество сертификатов с номиналом – 14176. Номинал сертификата составил 10620 рублей.

Внедрение системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в 2024 году осуществлялось в 46 учреждениях - 1- УДО, 45- общеобразовательных организаций, во втором полугодии в связи с реорганизацией в системе ПФДОД участвовало 30 организаций.

Согласно данным из кабинета муниципального координатора в системе Навигатор в 2024 году в Городском округе Подольск в результате введения системы персонифицированного финансирования, было разработано и прошли экспертизу 703 дополнительных общеразвивающих программ, открыто 1448 групп.

Программы ПФДОД прошли муниципальную и региональную независимую экспертизу качества программ. Все программы внесены в ЕИС «Навигатор дополнительного образования детей Московской области». Запись на них доступна всем желающим через портал Государственных услуг.

Формирование эффективной системы взаимодействия в рамках развития системы дополнительного образования детей.

В своей деятельности муниципальный опорный центр взаимодействует с Региональным модельным центром дополнительного образования детей Московской области, Комитетом по образованию Администрации Городского округа Подольск, Комитетом по культуре и туризму Администрации Городского округа Подольск, Комитетом по физической культуре и спорту Администрации Городского округа Подольск, учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными организациями, спортивными школами.

Взаимодействие с организациями осуществляется по следующим направлениям деятельности:

1. Содержательное наполнение и функционирование муниципального сегмента ЕИС «Навигатор дополнительного образования детей Московской области».
2. Методическое, экспертно-консультационное сопровождение педагогов образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.
3. Организационно-техническое и методическое сопровождение в рамках внедрения социального заказа на оказание услуг по реализации дополнительных общеразвивающих программ в Г.о. Подольск.
4. Организационно-методическое сопровождение муниципальных этапов региональных и Всероссийских конкурсов для обучающихся и конкурсов педагогического мастерства.

В Г.о. Подольск в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» с 2020 года на базах общеобразовательных организаций Городского округа Подольск созданы **новые места**

дополнительного образования детей дополнительным общеразвивающим программам, трех направленностей (естественнонаучная, техническая и физкультурно-спортивная). В 2024 году созданы новые места по программам туристско-краеведческой направленности.

На реализацию мероприятий были выделены средства из федерального, регионального и муниципального бюджетов. Средства были направлены на приобретение оборудования. Это позволило увеличить количество программ по указанным направленностям и дало возможность детям получать дополнительное образование по новым видам деятельности.

На декабрь 2024 года в рамках проекта «Успех каждого ребенка» (новые места в дополнительном образовании) открыто 106 программ дополнительного образования:

- программ технической направленности – 44
- естественнонаучной направленности – 30
- физкультурно-спортивной направленности – 4
- туристско-краеведческой – 28

Направленность	Количество программ	Количество обучающихся
Техническая	44	1932
Естественнонаучная	30	1332
Физкультурно-спортивная	4	60
Туристско-краеведческая	28	1260
Итого	106	4584

В Г.о Подольск на базе МБОУ «Гимназия им. Подольский курсантов» функционирует Центр цифрового образования детей «IT-куб», где реализуется 7 программ дополнительного образования, занимаются 405 детей.

Программы :

- IT-cube "Основы алгоритики и логики",
- IT-куб "Разработка VR/AR приложений",
- IT-куб "Программирование роботов",
- IT-куб "Python",
- IT-куб "Мобильная разработка",
- IT-куб "Кибергигиена и работа с большими данными",
- IT-куб «Системное администрирование».

В целом, развитие системы дополнительного образования в Г.о. Подольск позволило увеличить территориальную доступность дополнительного образования детей путем привлечением общеобразовательных организаций к реализации дополнительных общеразвивающих программ .

У юных подольчан появилась возможность попробовать себя в музыке, хореографии

и рисовании, спорте, техническом и прикладном творчестве. Возможность получить бесплатное дополнительное образование по сертификату получило одобрительные отзывы родителей, дало возможность ребенку проявить способности, раскрыть свой талант.

Воспитанники кружков активно принимают участие в конкурсах и соревнованиях разного уровня, становятся победителями и призерами.

Таким образом, муниципальная система дополнительного образования детей создает условия для формирования и развития целостного образовательного пространства. Модернизация современного образования предполагает интеграцию на муниципальном уровне всех образовательных организаций различных видов и типов в единое образовательное пространство, где каждое из них, являясь уникальным по своим целям, содержанию, методам и приемам деятельности, дополняет другое, вносит свой вклад.

Задачи на 2025 год

1. Таблица сходимости. Как заполнять, откуда сведения.
2. Новые места – строго по плану.
3. Январь-май – те же, кто учится сейчас, те же программы.
4. Выставить в Навигаторе официальные праздничные дни. Каникулы не выставлять из-за ДО.
5. Цена за час.
6. Расписание на 40 часов.
7. Не заключать договор с теми, кто не учится (выбыл из школы). Риск прокуратуры.
8. Не подавать заявки самим за родителей.
9. Считываются физические лица. Ставиться не заключать договор с одним ребенком на 2 программы.
10. В мониторинге будет колонка - количество физических лиц (сертификатов).

«Результаты проектной деятельности в рамках кружка «Биоклуб» естественнонаучной направленности»

**Скворцова Ирина Ивановна
учитель биологии МБОУ «Лицей Климовска»**

Проект «Красная книга руками детей»



Красная книга руками детей! SOS

Млекопитающие, занесённые в Красную книгу Российской Федерации



Г. о. Подольск

Фото: А. А. Смирнова, Смирнова Юрий Иванович - учителя биологии

Животные Красной книги России от бабочки до тигра



Проект
«Благоустройство береговой
зоны реки Петрица»



Проект
«Одуванчик лекарственный:
Экология, морфология и
применение растения»



Индивидуальный учебно-методический проект
«Объемная динамическая модель строения клетки
растительного организма»





Индивидуальный проект «Лихеноиндикация»

Проект «Экологическое исследование овощей и фруктов на нитраты с применением прибора Greentest»



Проект «Полиморфизм вида Сизый голубь (*Columba livia*) в микрорайоне Климовск городского округа Подольск Московской области»



«Опыт работы по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Роббо клуб»

Сидорова Валентина Викторовна
учитель информатики
МОУ «Гимназия №4»

Занятия робототехникой развивают:

- ✓ инженерное мышление
- ✓ навыки программирования, пользования ПК
- ✓ пространственное мышление
- ✓ коммуникативные навыки
- ✓ опыт проектной деятельности



Федеральный проект

«Успех каждого ребенка»

6 групп
90 учащихся

2021 г.

Тематические разделы курса

- 1 • Конструирование
- 2 • Программирование
- 3 • 3d-моделирование
- 4 • Изучение элементов умного дома



В конце каждого раздела учащиеся готовят творческие проекты

Оборудование



Особенности проведения занятий

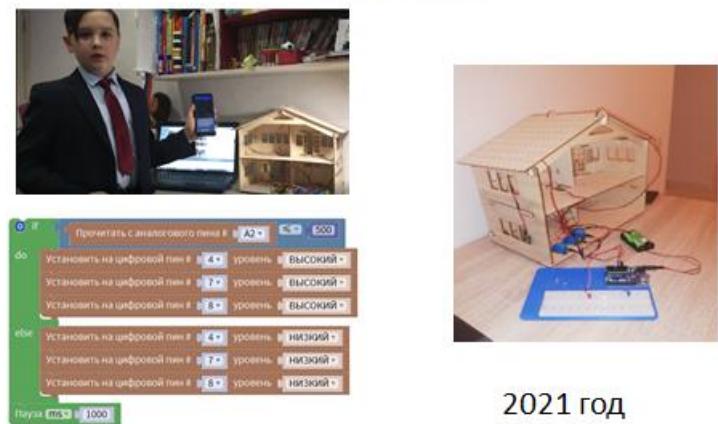
- просмотр мотивирующих видеороликов
- связь историй, сказок с темой
- подбор заданий в соответствии с актуальными событиями
- проведение соревнований
- размещение фотографий в соц. сетях



Муниципальный этап фестиваля по конструированию и робототехнике «Юный конструктор»



Городская научно-практическая конференция "Шаг в науку"



Открытый региональный фестиваль проектов по моделированию, конструированию и робототехнике «IQ-парк»



**Открытый фестиваль проектных работ по робототехнике
"Techno Time"**



2022 год



2023 год

Региональный фестиваль робототехники «РОБО»



2024 год



Областная выставка лучших работ по техническому творчеству «Технофест»



2023 год



**Региональный форум ИТ-кубов
Московской области «Все грани
куба».**



2024 год

**Всероссийская научно - практической конференции
"Актуальные вопросы и тенденции развития предметной
области "Технология"**



2023-2024 гг

**Международная Scratch-Олимпиада по креативному
программированию**



2022 год

2023 год

Международный открытый робототехнический фестиваль



2022 год



диплом



2023 год



Проектная
деятельность



Муниципальный вебинар «Механизм оценки результативности реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»

«Показатели качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

**Кожевникова Елена Александровна
руководитель МОЦ, методист**

Дополнительное образование, несмотря на всю специфичность его организации, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно должно иметь цели, задачи, результат. В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности достаточно четко отработан, в дополнительном

образовании этот вопрос вызывает реальные затруднения педагогов, так как отсутствуют единые образовательные стандарты. В силу индивидуального характера обучения в идеале для каждой дополнительной образовательной программы необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих ее цели и задачи, с целью определения результативности и эффективности программы.

Напомним, что в соответствии с Законом РФ «Об образовании» ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Это должно способствовать созданию условий для развития индивидуального потенциала учащихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации. По мнению ведущих методистов, «...такая цель дополнительного образования шире некой суммы знаний, умений и навыков, по которым традиционно определялись результаты образовательной деятельности. При этом роль знаний, умений и навыков не уменьшается, но они сегодня рассматриваются как основа и средства для такого образовательного результата, который способствует эффективному решению проблем человека и общества».

То есть, основными **показателями качества реализации программы дополнительного образования являются:**

1. Положительная динамика результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за период ее реализации.
2. Сохранность контингента учащихся в течение учебного года, последующих лет обучения, если программа рассчитана на несколько лет.

3. Результаты участия в конкурсной деятельности (если она предполагается по специфике программы).

4. Удовлетворенность родителей и учащихся результатами обучения.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поскольку о ее результатах необходимо судить, как нам кажется, **по двум группам показателей:**

- учебным (фиксирующими приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении, кружке, студии, секции).

Конечно, формирование личностных качеств - процесс длительный, он носит отсроченный характер; наконец, не секрет, что их гораздо сложнее выявить и оценить. Однако делать это необходимо каждому педагогу, что обусловлено самой спецификой дополнительного образования детей.

В данной разработке представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Таблица 1

1. Теоретическая подготовка

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретические знания по основным разделам учебного программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов

2. Практическая подготовка

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными	8-10 баллов

программой	программным требованиям	программой за конкретный период	
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

32-40 высокий уровень (В)

20-31 средний уровень (С)

0-19 низкий уровень (Н)

Виды контроля:

Срок реализации программы - 1 год –

входной контроль (сентябрь), текущий (декабрь), итоговый (май).

Срок реализации программы – 3 года:

1 год: входной контроль (сентябрь), текущий (декабрь), промежуточный (май);

2 год: входной контроль (сентябрь), текущий (декабрь), промежуточный (май);
3 год: входной контроль (сентябрь), текущий (декабрь), итоговый (май).

На основании протоколов входного, текущего, промежуточного или итогового контролей, то есть, на основании тестирования, творческой работы или другой формы мониторинга, выбранной педагогом и указанной в программе, заполняется **диагностическая карта учета результатов обучения**.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 3). Педагог 3 раза в год (в конце триместров и учебного года) проставляет баллы, на основе проведенного мониторинга по разработанным заранее материалам.

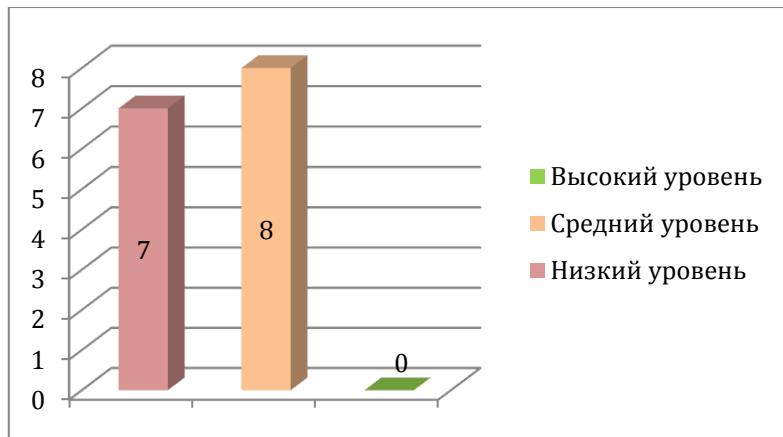
Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «.....»**
_____ контроль _____ учебный год

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Общий балл	Уровень освоения программы
		Теоретичес- кие знания	Владение специальной терминологи- ей	Практичес- кие умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности		
2.	Иванов Иван	8	7	9	8	32	B
3.							
4.							

По результатам диагностических карт создаются гистограммы, по которым удобно проследить динамику результативности программы.

Результаты входного контроля 2023-2024 уч. г.



Вывод: всего в проведении входного контроля участвовали 15 учащихся, из них по результатам входного контроля показали средний уровень - 8 человек (53,3% от общего количества учащихся в группе), низкий уровень – 7 человек (46,7% от общего количества учащихся в группе). Число низкого уровня показателей на момент входного контроля обусловлено отсутствием специальной подготовки некоторых детей, начавших обучение по программе.



Вывод: в проведении текущего контроля участвовали 15 учащихся, из них показали средний уровень полученных знаний и умений - 15 человек (100% от общего количества учащихся в группе). Наблюдается положительная динамика роста результативности образовательного процесса.



Вывод: в проведении итоговой аттестации участвовали 15 учащихся. Из них показали высокий уровень полученных знаний и умений - 8 человек (53,3% от общего количества учащихся в группе), средний уровень – 7 человек (46,7% от общего количества учащихся в группе). Показатели низкого уровня овладения программным теоретическим и практическим материалом в конце учебного года отсутствуют. К концу года прослеживается уменьшение показателей среднего уровня и сильный рост высоких показателей.



Вывод: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «.....» является результативной, что подтверждается данными входного и текущего контроля, итоговой аттестации, гистограммами результативности. Прослеживается стабильная динамика роста высоких показателей и спада низких. Показатели низкого уровня освоения программного материала к концу года отсутствуют, а выросшие по сравнению с началом года показатели среднего и высокого уровня демонстрируют качество усвоения теоретического и практического программного материала основной группой детей, в том числе демонстрирующих ранее низкие результаты.

Теперь обратимся к личностному аспекту образовательных результатов или, иными словами, к механизму оценки личностных качеств ребенка, развитие которых также должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе.

Все понимают, что на развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Многие педагоги - работают ли они в школах или в учреждениях дополнительного образования - отмечают резкое снижение у нынешних школьников элементарных организационно-управленческих навыков: умения самостоятельно планировать свою деятельность, ставить перед собой определенные задачи и находить способы их решения, заставлять себя выполнять необходимую, но не особенно интересную работу, осознанно управлять своими эмоциями и поведением, строить свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми на бесконфликтной основе.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемые, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Организационно-волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
		б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов
3.	Умение	а) высокий уровень – ребенок	8-10

Самоконтроль	контролировать свои поступки	постоянно контролирует себя сам	баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов

2. Ориентационные качества

1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
		б) средний уровень – заниженная	5-7 баллов
		в) низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов

3. Поведенческие качества

1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует,	5-7

процессе взаимодействия)		старается их избежать	баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	5-7 баллов
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	менее 5 баллов

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка.

С этой целью педагог оформляется *диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития воспитанников*.

Карта заполняется три раза в год. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Диагностическая карта личностного развития воспитанников в процессе освоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «.....»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Организационно- волевые качества	Ориентационные качества	Поведенческие качества:	Общий балл	Уровень освоения программы
----------	---------------------------	-------------------------------------	----------------------------	----------------------------	------------	----------------------------------

		Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в объединении	Конфликтность	Тип сотрудничества		
1.	Иванов Иван	8	7	7	9	8	8	7	54	С
2.										
3.										

После заполнения диагностических карт, вы делаете общий свод данных, сколько воспитанников у Вас с высоким, среднем и низким уровнем развития. И в соответствии с этим планируете свою дальнейшую работу.

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения воспитанника (группы) по программе позволяет педагогу и методистам определять направления образовательно-воспитательной работы с каждым воспитанником и детским коллективом на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе.

Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.

Значительное преимущество единой системы мониторинга для всех образовательных программ состоит в возможности определения качества образования как по каждой отдельно взятой программе, так и по направленностям дополнительного образования и учреждению в целом.

Статистическая обработка данных мониторинговых исследований осуществляется методами математической статистики и позволяет получить сравнительные результаты данных психолого-педагогической диагностики за конкретный временной период, например, учебный год.

Одним из главных показателей качества работы педагога дополнительного образования является сохранность контингента обучающихся.

Показатель общей численности обучающихся любого учреждения дополнительного образования является одним из основных и влияет на его статус. Дополнительное образование детей осуществляется, в основном, через реализацию дополнительных общеобразовательных программ, обучение по которым не является обязательным и осуществляется на основе добровольного выбора. Поэтому количество обучающихся в учреждениях меняется в течение учебного года по различным причинам и характеризуется таким понятием как сохранностью контингента.

Представлены варианты отслеживания и оформления данного показателя.

Справка по мониторингу сохранности контингента обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природа и фантазия»

(педагог дополнительного образования Петрова А.Е.)

Цель: проверка сохранности контингента обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природа и фантазия» за 2021-2022,

2022-2023, 2023-2024 учебные годы.

Проверяющий: заместитель директора по УР Сидорова М.И..

На основании приказа директора МБУДО «Тестовый» Корчагиной Н.Н. от №_____, был проведен мониторинг сохранности контингента обучающихся в учебных группах дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Природа и фантазия».

Процент сохранности контингента обучающихся группы №1 за 2021-2022 уч.г. составил 93,3% , т.к. выбыл один обучающийся, в связи с переменой места жительства.

За 2022-2023, 2023-2024 учебные годы процент сохранности контингента составил 100%.

В связи с этим, в среднем по всем группам сохранность контингента составила – 99% .

Результаты мониторинга занесены в таблицу.

Программа, группа	2021-2022 учебный год			2022-2023 учебный год			2023-2024 учебный год		
	Кол-во обучающихся		% сохранности контингента	Кол-во обучающихся		% сохран ности контин гента	Кол-во обучающихся		% сохрани мость
	Начало года	Конец года		Начало года	Конец года		Начало года	Конец года	
«Природа и фантазия», группа №1	15	14	93,3	12	12	100	12	12	100
Итого	15	14	93,3	12	12	100	12	12	100

**Сохранность контингента учащихся дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «.....» за 2023 – 2024 учебный год**
Педагог дополнительного образования Петрова Елена Ивановна

Месяц, год	Количество детей в группе	Количество посещений в месяц	Количество непосещений в месяц	% посещения
Сентябрь / 2023	15	116	4	97
Октябрь / 2023	15	114	6	95
Ноябрь / 2023	15	116	4	97
Декабрь / 2023	15	116	4	97
Январь / 2024	15	114	6	95
Февраль/2024	15	114	6	95
Март/2024	15	118	2	98
Апрель/2024	15	118	2	98
Май/2024	15	116	4	97
Итого:	1042	38	97	

Вывод: количество детей в группе сохранено на протяжении всего учебного года, процент посещаемости составил 97%

Расчет таблицы:

Количество посещений в месяц = количество детей x количество занятий в месяц
(Пример: 15 человек x 8 занятий = 120 посещений в месяц)

Количество непосещений – подсчитать общее количество «н» за месяц
(Например: 6 «н»)

Расчет процента непосещений: общее количество «н» за месяц x 100 : количество посещений(по плану) в месяц

(Пример: 6 x 100 : 120 = 5 % – непосещений в месяц)

Расчет процента посещений в месяц: 100% - процент непосещений в месяц
(Пример: 100% - 5% = 95%)

Расчет процента посещений за год: сложить проценты посещений за все месяцы и разделить на количество месяцев.

(Пример: (91%+99%+87%+84%+78%+68%+78%+87%+91%): 9 = 85%)

Следующим показателем качества реализации программы дополнительного образования можно считать **степень удовлетворенности родителей** процессом и результатами обучения детей по программе.

Для определения степени удовлетворенности качеством образовательного процесса целесообразно провести исследование в форме анкетирования. Педагог сам может составить перечень вопросов, определить, кто будет принимать участие в анкетировании: только родители или еще и обучающиеся.

Данное исследование дает возможность выявить тенденции удовлетворенности участников опроса качеством получаемого образования, определить области деятельности, требующие совершенствования.

Цель исследования – изучение динамики удовлетворенности качеством образовательного процесса.

Задачи:

- Изучить потребности, ожидания, представления субъектов воспитательно-образовательного процесса о качественном дополнительном образовании.
- Выявить комфортность пребывания обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей на основе мнений основных потребителей дополнительных образовательных услуг.
- Определить удовлетворенность субъектов воспитательно-образовательного процесса

качеством дополнительного образования и его составляющими: качеством условий, процесса, результатов.

Немаловажным показателем качества реализации программы дополнительного образования является участие в конкурсной деятельности. При этом следует оговориться, что подход, когда о результатах образования конкретного ребенка судят прежде всего по итогам его участия в конкурсах, таит в себе ряд опасностей. Во-первых, у разных детей - разные исходные темпы и глубина освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты.

Таким образом, диагностирование результативности программы, контроль сохранности контингента, отслеживание результатов участия в конкурсной деятельности, степени удовлетворенности образовательным процессом, развитие личностных качеств ребенка позволяет обеспечить возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, его личностного и профессионального самоопределения.

«Механизм оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы продвинутого уровня (опыт работы объединения «АзАрт» МУ ДО ЦДТ)»

**Васягина Ирина Романовна
методист МОЦ**

Педагогическая диагностика играет значимую роль в отслеживании результатов реализации образовательной программы. Особенная ценность педагогической диагностики заключается в том, что она позволяет объективно оценивать и сравнивать текущие и итоговые результаты реализации образовательных программ.

В программе «Техники современного вокала» продвинутого уровня поставлена **цель** – развить у детей творческие способности и технические навыки в области вокально-музыкальной культуры.

Система диагностики основана на **мониторинге образовательной деятельности**. В организации проведения мониторинга можно выделить 4 этапа:

- входной контроль (первичная диагностика - начало учебного года);
- текущий контроль (середина учебного года);
- промежуточный контроль (конец 1 и 2 учебного года)
- итоговая аттестация (конец курса обучения).

1 этап: Входной контроль (первичная диагностика)

Первичная диагностика для поступающих в вокальный ансамбль на продвинутый уровень включает:

- физическое состояние;
- психические данные (внимание, быстрота реакции, память);

- состояние голосового аппарата и вокальных способностей (диагностика музыкального слуха, артикуляционных, дикционных данных);
- базовые вокальные навыки;
- сценические навыки.

Формы проведения первичной диагностики:

- прослушивание;
- собеседование;
- наблюдение педагога.

2 этап: Текущий контроль. Формы проведения:

- контрольное занятие с целью выявления уровня знаний и умений учащихся;
- открытое занятие в форме концерта;

3 этап: Промежуточный контроль. Формы проведения:

- контрольное занятие с целью выявления уровня знаний и умений учащихся;
- открытое занятие в форме отчетного концерта;

4 этап: Итоговая аттестация. Формы проведения:

- контрольное занятие с целью выявления уровня знаний и умений учащихся;
- открытое занятие в форме итогового концерта;
- самостоятельная проектная работа по созданию законченного сценического номера.

Обязательное участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (международных, всероссийских, региональных, городских) также дает возможность оценить результат совместной работы. Они активизируют и стимулируют работу в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту ансамбля и самореализации каждого певца.

Для того, чтобы оценить результат и качество образования, необходимо определить критерии или показатели результативности образовательного процесса. Критерии должны соотноситься с определенными параметрами отслеживания результативности.

Параметр отслеживания – творческие способности.

- **критерий** – наличие творческой активности учащихся (изучение и применение полученных знаний в области новых стилей и техник, постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, поиск нешаблонных решений в решении поставленной творческой задачи, высказывание новых, оригинальных идей, выраженное стремление к познанию),
- **показатели развития творческих способностей** – это наличие продуктов оригинальной, творческой деятельности учащихся нестандартное, оригинальное воплощение в практической деятельности предложенных другими идей и замыслов, создание собственных музыкально-сценических номеров от замысла до конечного продукта.

Методы и формы педагогической диагностики

- **Анкета** широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности учащихся, их субъектный опыт. Иногда проводится анонимное анкетирование, где учащиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью

анкет.

- **Индивидуальная беседа.** Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведённая обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью. Для её усиления необходимо заранее заложить в структуру беседы комплексы диагностических заданий и вопросов, продумать формы и средства фиксации, обработки и анализа ответов учащихся.
- **Тесты.** Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях группового оценивания учебных достижений. Существует три этапа тестирования:
 - выбор теста;
 - его проведение;
 - подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

План создания тестов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;
- подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых ЗУНов;
- экспериментальная проверка теста.

Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа. Тесты должны быть:

- относительно краткосрочными, т.е. не требовать больших затрат времени;
- однозначными, т.е. не допускать произвольного толкования тестового задания;

Формы контроля освоения материала и аттестации:

опрос, тестирование, теоретическое задание, практическое задание, открытое занятие, проектная деятельность (постановка номера, анализ и защита творческого проекта).

Параметр отслеживания – технические навыки.

- **критерий** – наличие вокальной технической базы, позволяющей владеть различными музыкальными стилями, в соответствии с выбранным репертуаром. Уметь ориентироваться в современном музыкальном пространстве, правильно применяя изученные вокально-стилистические навыки.
- **показатели развития творческих способностей** - совершенствование вокальных техник, исполнительских навыков и приемов, поиск собственной вокально-технической и стилевой индивидуальности, умение петь в ансамбле, малых формах и сольно.

Методы и формы педагогической диагностики

- **Наблюдение.** Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:
 - оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется прежде всего реакция учащегося на различные воспитательные влияния);
 - наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической

задачи;

- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика;
- наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые его устраивают.

- Собеседование,
- Викторина,
- Концертно-конкурсная деятельность.

Формы контроля освоения материала и аттестации:

- прослушивание, практическое задание, открытое занятие, отчетный концерт.

Концертно-конкурсная деятельность. Даёт возможность наблюдать динамику развития и становление творческой индивидуальности исполнителя. Участие в конкурсах и концертах является мотивирующей составляющей деятельности в рамках успешной реализации программы, создает максимально благоприятные условия для всестороннего развития, ситуацию успеха, стимулирует творческую деятельность в коллективе, позитивную конкуренцию. Такая форма диагностики позволяет проследить результаты воспитательного воздействия. К ним относятся:

- личностных изменений воспитанников
- характер отношений в коллективе
- культура поведения
- формирование жизненной позиции
- участие в социально значимых мероприятиях (в тематических концертах, конкурсах и фестивалях патриотической направленности)

В программе «Техники современного вокала» предусмотрен **дистанционный блок**, в рамках которого изучается материал по теории и истории музыкального искусства на платформе ЕИС Навигатор в разделе дистанционного обучения. Формы контроля дистанционного обучения (электронный опрос, тестирование, доклад по теме и т.д.) Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия используются следующие способы дистанционного взаимодействия: регистрация обучающихся на электронном ресурсе, размещение учебного материала в ЕИС Навигатор дополнительного образования Московской области; выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, в электронном виде; выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных дистанционно.

Для отслеживания результатов создаются материалы для проведения входного, текущего, промежуточного и итогового контроля. В состав материалов включаются теоретические тесты на знание этических норм, правил поведения в случае чрезвычайных ситуаций, правил техники безопасности на занятиях, правил техники безопасности на дорогах, правил пожарной безопасности, вопросы для проверки теоретических знаний по предмету, задания по вокальной практике (соло и ансамбль).

По результатам заполняется мониторинговый отчетный документ.

Протокол контроля

Ф.И. обучающегося	Программный материал		Творческая активность	Баллы	Уровень (высокий, средний, низкий)
	теоретические знания	технические навыки			

Баллы:

- отлично (3 балла)
- хорошо (2 балла)
- удовлетворительно (1 балл)

По сумме баллов:

8-9 баллов высокий уровень;
5-7 баллов средний уровень;
3-4 балла низкий уровень

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения учащегося сравниваются с его прежними результатами (индивидуальная соотносительная норма) и с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Процедура оценки эффективности на всех этапах обучения предполагает соотнесение параметров и критериев с уровнями вокально-музыкальной и сценической подготовки.

На протяжении всего периода обучения ведется диагностическая карта обучающегося. В ней представлена динамика уровня развития параметров, определяющих эффективность творческой, вокально-музыкальной и сценической подготовки обучающихся на продвинутом уровне обучения по разделам программы:

- освоение образовательной программы
- мотивация обучающихся, степень активности в процессе творческой деятельности
- вокально-исполнительские навыки
- вокально-сценические навыки
- сценическая культура

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Освоение образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • Увлечённость, как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; • Проявление активности в процессе урока • Проявление творческой активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в концертах 	<ul style="list-style-type: none"> • Любознательность, как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; • Проявление активности не во всех видах работы на уроке • Проявление творческой активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в, концертах 	<ul style="list-style-type: none"> • Заинтересованность, как показатель невысокой степени формирования потребности в музыкальной деятельности; • Слабое проявление активности в процессе урока; • Слабое проявление творческой активности в отдельных видах музыкальной деятельности Нерегулярно участие в концертах.

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Мотивация обучающихся, степень активности в процессе творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, • Высокий уровень усвоения образовательной программы, • Положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации по всем направлениям. 	<ul style="list-style-type: none"> • Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, • Средний и высокий (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы, • Положительные результаты индивидуальной аттестации по всем направлениям. 	<ul style="list-style-type: none"> • Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков, • Невысокий уровень индивидуальной аттестации по отдельным направлениям.
Вокально-исполнительские навыки Музыкальные способности	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; • Точное интонирование мелодии без сопровождения; • Стабильность интонации в многоголосном ансамбле, • Самостоятельный освоение музыкального материала • Импровизация при исполнении музыкального материала 	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений • Точное интонирование мелодии без сопровождения; • Нестабильность интонации в многоголосном ансамбле; • Затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала; • Затруднения в импровизации при исполнении музыкального материала 	<ul style="list-style-type: none"> • Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; • Неточное интонирование мелодии без сопровождения; • Неточное интонирование мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, • Трудности в самостоятельном освоении музыкального материала • Отсутствие навыков импровизации
Метро-ритмическое чувство Слуховая память	<ul style="list-style-type: none"> • Точное, быстрое воспроизведение и осознание метроритмических группировок. 	<ul style="list-style-type: none"> • Средняя степень воспроизведения и осознания метроритмических группировок. 	<ul style="list-style-type: none"> • Неточность в воспроизведении метроритмического рисунка.
Звуковысотный и гармонический слух	<ul style="list-style-type: none"> • Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; • Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; • Точное интонирование мелодических последовательностей, аккордов и интервалов без сопровождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Нестабильное в воспроизведение мелодического рисунка; • Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при условии большого количества повторений; • Точное интонирование мелодических последовательностей, аккордов и интервалов с сопровождением 	<ul style="list-style-type: none"> • Неточное воспроизведение мелодического рисунка, замедленное различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей ; • неточное интонирование мелодических последовательностей, аккордов и интервалов с сопровождением
Вокально-сценические навыки: Вокально-устойчивая позиция корпуса	<ul style="list-style-type: none"> • Всегда держит вокально-устойчивую позицию корпуса 	<ul style="list-style-type: none"> • Держит вокально-устойчивую позицию корпуса, но периодически забывает. 	<ul style="list-style-type: none"> • Не держит вокально-устойчивую позицию корпуса.
Чувство ритма Координация	<ul style="list-style-type: none"> • Точная, быстрая метроритмическая адаптация в процессе исполнения 	<p>Средняя степень метроритмической адаптации в процессе исполнения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Неточности и ошибки в метроритмической адаптации в процессе исполнения
Музыкальное восприятие	<ul style="list-style-type: none"> • Четко исполняет танцевальные элементы под музыку и без нее 	<ul style="list-style-type: none"> • Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку и без нее 	<ul style="list-style-type: none"> • Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
	<ul style="list-style-type: none"> Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), Точное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения; Умение понимать закономерности развития музыкальной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Определяя характер, жанр, форму и стиль произведения использует одно-два определения, Определяет музыкальное направление с подсказкой педагога, Испытывает затруднения в, анализе исторических явлений музыкальной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; С трудом ориентируется в жанрах и стилях музыкальных произведений; Не может проследить историческую последовательность музыкальных явлений.
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность Воображение	Эмоциональное и выразительное исполнение	Недостаточно-выразительное исполнение	Невыразительное и неэмоциональное исполнение партий
Умение создать образ	Развитая творческая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая творческая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая творческая фантазия. Неумение импровизировать.
Мышечная раскрепощенность	Самостоятельное выстраивание драматургической линии.	Выстраивание драматургической линии с помощью педагога.	Не умение выстраивать драматургическую линию.
	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

В рамках диагностирования воспитательного потенциала программы для формирования личностных качеств в процессе обучения, детям предлагается мотивационная анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1.На занятиях бывает интересно. 2.Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4.Родители заставляют заниматься. 5.Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6.Занятия будут востребованы в будущем.			
В	7.Узнаю много нового. 8.Занятия заставляют развиваться. 9.Получаю удовольствие, занимаясь в коллективе.			
Г	10.На занятиях мне все легко дается.			

	11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятиях.			
--	---	--	--	--

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в объединении. На основе данного мониторинга возможна коррекция педагогического процесса с учетом мотивационного уровня детей в группе.

Основные правила проведения диагностики.

Необходимо установить контакт между педагогом и ребенком (детьми). Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность обеспечивают взаимопонимание. Обследование проводится 15 - 30 минут (в зависимости от возраста и задач исследования). Испытуемые должны быть поставлены в одинаковые условия. Следует принимать ребенка таким, какой он есть. Не оценивать его, не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания. Необходимо хорошо продумать диагностическое обследование, точно запомнить инструкцию, подготовить наглядный материал (если он необходим), продумать его расположение, подготовить протоколы-бланки. Результаты обследования должны обязательно фиксироваться. Завершается диагностика тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить эффективную программу образовательного процесса.

Чем же отличается контроль от диагностики? Традиционный контроль ЗУН лишь констатирует результаты, не объясняя их происхождение. Диагностика не только обеспечивает фиксирование результатов, но и способствует выявлению предпосылок, условий и результатов педагогического процесса в целях его оптимизации.

«Педагогический контроль и оценка учебной деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

**Иванова Людмила Владимировна
методист МОЦ**

Диагностика - неотъемлемый компонент образовательного процесса.

Диагностика — это точное определение результатов образовательного процесса, с помощью которой определяется достижение поставленных целей.

Диагностика включает контроль, проверку, оценивание; накопление статистических данных, их анализ; выявление динамики образовательного процесса.

Контроль – важный компонент диагностирования.

Контроль — это наблюдение за процессом освоения ЗУН учащихся. Контроль обеспечивает получение информации о результате учебной деятельности учащегося, позволяет определить эффективность обучения по программе. Педагог устанавливает, Педагог устанавливает, какие, в каком объёме усвоил учащийся знания, готов ли он к восприятию новых знаний.

Учащийся также получает информацию о своей учебной деятельности. Контроль показывает ему, насколько его собственная работа была плодотворной, помогает ему понять, каких успехов он добился в освоении знаний, увидеть пробелы и недостатки. Постоянный контроль дисциплинирует учащихся, развивает волевые качества, что создает хороший психологический климат в коллективе и повышает самооценку самого учащегося.

В дополнительном образовании существуют программы разных уровней освоения: стартового, базового, продвинутого. В зависимости от уровня освоения предполагаются и соответствующие результаты. Отслеживаются следующие результаты: образовательные, воспитательные, развивающие (или предметные, личностные, метапредметные).

К образовательным результатам относятся: освоение обучающимися общеобразовательной программы, устойчивость интереса, сохранность контингента.

К результатам воспитательного воздействия относятся динамика личностных изменений воспитанников, характер отношений в коллективе, культура поведения, формирование жизненной позиции, участие в социально значимых мероприятиях и т.д.

К развивающим результатам относятся практические и творческие достижения, творческая активность обучающихся, приобщение их к культурным ценностям.

Функции контроля

в дополнительном образовании детей.

Обучающая функция – с помощью контроля приобретаются и закрепляются новые знания и умения учащихся.

Развивающая подразумевает, что в процессе обучения учебный материал постепенно усложняется, тем самым осуществляется не только усвоение новой информации, но развитие личности учащихся.

Стимулирующая создаёт положительную мотивацию, стимулирует учащихся и является фактором успешной деятельности ребёнка.

Воспитательная - состоит в том, что дисциплинирует, воспитывает чувство ответственности, настойчивость в достижении цели, приучает к систематическому труду.

Функции контроля.

Ориентирующая - заключается в том, что результат даёт возможность педагогу направлять учащихся на преодоление недочетов в их знаниях и умениях.

Контролирующая - проявляется в определении результатов обучения и развития учащихся.

Управляющая - позволяет педагогу осуществить правильный выбор содержания, форм,

методов, приёмов обучения.

Для того чтобы контроль знаний, умений и навыков учащихся был эффективным, он должен быть систематическим. По мере взросления учащихся контроль педагога должен постепенно заменяться самоконтролем и взаимоконтролем.

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДООП педагогом проводятся:

Входной контроль – с целью определения начального уровня подготовки (знаний) учащихся, в начале учебного года, сентябрь-октябрь.

Входной контроль – с целью определения начального уровня подготовки (знаний) учащихся, в начале учебного года, сентябрь-октябрь.

Промежуточный контроль – как оценка результатов обучения (проверка теоретических знаний и практических умений и навыков) в конце I полугодия, декабрь.

Формы и средства контроля.

Средства контроля – то, с помощью чего осуществляется контроль.

Традиционные средства: устный опрос, практическая, самостоятельная или лабораторная работа, диктант. Нетрадиционные средства: портфолио, исследование, проект.

Формы контроля – каким образом организуется процесс контроля.

Фронтальный, групповой, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Формы контроля по каждому из видов (входной, промежуточный, итоговый) выбираются педагогом самостоятельно и должны быть прописаны для каждого занятия в ДООП в таблицах: «Учебный план», графа «Формы контроля/аттестации», «Календарный учебный график», графа «Форма контроля».

Формы педагогического контроля.

Педагогическое наблюдение

Устный и письменный опрос

Практическое задание Тестирование, анкетирование

Творческая работа (показ)

Выставка

Конкурс

Фестиваль

Концерт

Соревнование, слет

Презентация проекта

Выставка

Собеседование

Игра

Викторина

Конкурс творческих работ

Кроссворд

Диктант

Защита творческих/исследовательских работ

Конференция

Портфолио достижений

Зачет

Результаты контроля учебно-познавательной деятельности учащихся выражаются в её оценке. Оценка — это определение степени усвоения знаний, умений и навыков (ЗУН).

В дополнительном образовании у педагогов имеются неограниченные возможности для оценочной деятельности, так как именно в дополнительном образовании детей отсутствует обязательная система оценок и уж тем более отметок.

Оценка результатов учебной деятельности.

Количественным выражением оценки является балл или сумма баллов.

Балльная система оценивания.

Оценка параметров: Уровень по сумме баллов:

1 балл – начальный уровень; 5-8 баллов – Н;

2 балла – средний; 9-12 баллов – С;

3 балла – высокий. 13-15 баллов – В.

Муниципальный вебинар «Организация современного занятия в системе дополнительного образования»

«Современное занятие – основа эффективного и качественного дополнительного образования»

Маслова Людмила Борисовна
педагог дополнительного образования
МУ ДО ЦДТ

Подготовка к занятию

Занятие в учреждении дополнительного образования детей представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематика.

Современное занятие в дополнительном образовании

Это организованное педагогом духовное общение учащихся и педагога, содержанием которого являются знания, а ключевым результатом — интеллект каждого участника занятия и его духовное обогащение.

Некоторые особенности современного занятия в дополнительном образовании:

- ✖ **Творческий подход.** Содержание, средства и формы занятий могут быть необычными, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.
- ✖ **Индивидуальный подход.** Педагог выясняет цели и возможности, творческий потенциал каждого учащегося на основе знания способностей, потребностей и склонностей.

- ✖ **Установка на смысл и практическую значимость полученных знаний.** Учащиеся работают на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе.
- ✖ **Использование активных форм познания.** К ним относятся наблюдение, опыты, учебный диалог и другие.
- ✖ **Создание условий для развития рефлексии.** Учащиеся учатся осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание.
- ✖ **Некоторые формы занятий в дополнительном образовании:** тематические, комплексные или интегрированные занятия в учебном кабинете, выездные занятия (учебные экскурсии, походы, экспедиции) и другие.

Требования к современному занятию

- ✖ Точное и творческое выполнение программно-методических требований к занятию;
- ✖ Учет реальных учебных возможностей обучающихся
- ✖ Продумывание и решение в единстве задач образования
- ✖ Выбор структуры и темпа проведения занятия, обеспечивающих успешное решение поставленных задач
- ✖ Расширение арсенала выбора методов использования на занятиях оптимального сочетания словесных, наглядных и практических
- ✖ Рациональное сочетание форм работы: фронтальной, групповой, индивидуальной
- ✖ Осуществление дифференцированного подхода
- ✖ Рациональное использование различных средств обучения
- ✖ Соблюдение благоприятных для работы на занятии условий
- ✖ Четкое следование замыслу плана занятия и одновременная готовность гибко перестраивать его ход при изменении учебной ситуации
- ✖ Выявление в ходе самоанализа полученных на занятии результатов образования.

Формы проведения занятий в дополнительном образовании могут быть традиционными и нетрадиционными.

Формы проведения занятий подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей учащихся, цели и задач образовательной программы, специфики предмета и других факторов

Некоторые традиционные формы

- ✖ **Лекция** — устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую, мыслительную деятельность учащихся.
- ✖ **Семинар** — форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.
- ✖ **Дискуссия** — всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы.
- ✖ **Конференция** — собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов.
- ✖ **Экскурсия** — коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.
- ✖ **Туристический поход** — передвижение группы людей с определённой целью.
- ✖ **Учебная игра** — занятие, которое имеет определённые правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.

- ✖ **Утренник, праздник** — организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

Некоторые нетрадиционные формы

- ✖ **Презентация** — публичное представление определённой темы или предмета.
- ✖ **Защита проекта** — обоснование и представление проделанной работы.
- ✖ **Круглый стол** — неформальное обсуждение выбранной тематики.
- ✖ **Мозговая атака** — решение нестандартных задач в коллективе.
- ✖ **Ролевые игры** — предложение ребёнку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.
- ✖ **Занятия-соревнования** — конкурсы, турниры, викторины и т. п..
- ✖ **Занятия, основанные на методах общественной практики** — репортаж, интервью, изобретение, комментарий, аукцион, митинг, бенефис, устный журнал, газета и т. д..
- ✖ **Занятия-фантазии** — сказка, сюрприз, приключение, танцевальный батл и т. п..
- ✖ **Занятия, основанные на имитации общественной деятельности** — суд, следствие, учёный совет, заседание парламента и др.

Ментальные карты Тони Бьюзена

«Интеллект-Карта» или «Ментальная Карта» или «Ассоциативная Карта» - Это способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем.

Тони Бьюзен — британский психолог, автор методики запоминания, творчества и организации мышления «карты ума»



Для чего используются Интеллект-Карты?

- Создание идей
- Визуализация идей
- Структуризация идей
- Средство для принятия решений
- Средство для обучения
- Средство для организации и решения задач
- Классификация идей

Особенности Ментальных Карт:

- Легче выделить основную идею
- Внимание концентрируется на главных вопросах

- Видна возможность каждой идеи
- Быстрее запоминается информация
- Возможность дополнять ментальную карту при необходимости
- Выявление индивидуального способа восприятия и обработки информации

Применение Ментальных Карт позволяет:

- Улучшать память
- Ускорять образовательный процесс
- Осуществлять коммуникацию в процессе групповой деятельности
- Формировать умения воспринимать, перерабатывать и обмениваться информацией

Преимущества преподавания с помощью Ментальных Карт:

- Приковывает внимание учеников
- Учебный материал на основе карт очень гибкий и может приспосабливаться к меняющимся условиям
- Демонстрирует отношения между фактами
- Уменьшается объем учебного материала

**«Мастер-класс как форма организации занятия с детьми
младшего возраста в дополнительном образовании.
Из опыта работы объединения «Палитра» МУ ДО ЦДТ»**

**Светличная Лилия Леонидовна
педагог дополнительного
образования МУ ДО ЦДТ**

Успешное овладение навыками и приемами изобразительной деятельности у детей младшего возраста напрямую зависит от компетентности педагога, его мастерства. Педагог должен и обязан эффективно передавать свои знания и умения.

Арсенал форм обучения основам рисования постоянно обновляется. В своей педагогической практике я применяю элементы многих технологических подходов. Мастер-класс является одним из таких форм, но, хочу добавить, что в именно такую форму он перерос из метода «педагогического рисунка».

В мастер-классе – знаний даётся минимум, упор делается на практику, поэтому эта форма распространена в дополнительном образовании.

Считаю, что именно мастер-класс на данный момент представляет собой одну из наиболее популярных форм, которая является демонстрацией оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Важно различать **педагогическую технологию и форму организации обучения**.

Отличие педагогической технологии от формы организации обучения в том, что она намного шире и отвечает на вопрос каким наилучшим образом достичь целей обучения, нацелена на последовательное воплощение на практике заранее спланированного процесса обучения.

А форма организации обучения является частью отдельного звена процесса обучения,

определенный вид занятия.

Следовательно, в работе с учениками дошкольного и младшего школьного возраста я применяю как форму организации занятия.

Основополагающим элементом мастерских выступает проблемная ситуация, в данном случае возраст, которая является началом, мотивирующим творческую деятельность каждого. Для маленьких учеников на занятиях все неожиданное, в чем-то загадочное и обязательно личностное.

Мастер-класс включает в себя следующие блоки, которые взаимосвязаны между собой:

1. Цель идеи, которую ставит педагог перед учащимися;
2. Последовательные действия педагога дополнительного образования и учеников;
3. Качественный результат

Методы и приемы, которые я использую в рамках мастер-класса, являются воспроизведимыми, являются частью моего мастерства.

Большая роль в работе с детьми принадлежит и не фиксируемым моментам: 1. речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
2. мимика и жесты (управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице);
3. пантомимика (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
4. умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;
5. искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
6. педагогическая импровизация: умение работать по плану — в голове, привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями; —
7. психологическая зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
8. коммуникативная культура, умение вести диалог, дискуссию; — чувство времени.

Контактная информация

Муниципальное учреждение дополнительного образования центр
детского творчества Городского округа Подольск

8(4967) 66-30-28
mocpodolsk@mail.ru

**Муниципальный опорный центр
дополнительного образования детей Городского округа Подольск**

8(4967) 66-30-28
mocpodolsk@mail.ru

Составители:

Руководитель МОЦ - методист Кожевникова Е.А.

Методисты: Иванова Л.В.

Васягина И.Р.