

**Сведения о качестве реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Третья ступень в искусстве танца»**



Автор-составитель:
Сокол Юлия Эдуардовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Оценочные материалы

Результативность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Третья ступень в искусстве танца» проводится в соответствии с разделом «Мониторинг образовательного процесса» (*Приложение*).

Форма проведения мониторинга: опрос-тестирование, зачет.

Мониторинг проведен на примере одной группы 12-14 лет за 3-х летний период обучения.

Виды: входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся осуществляется по 9-и бальной системе по таким критериям как:

- теоретические знания;
- практические умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- творческие навыки;
- умение выступать перед зрителем;
- степень участия в концертах и конкурсах;
- организационные умения и навыки;
- личностные качества ребенка.

Каждому критерию соответствует **свой балл:**

- **7-9 баллов (отлично):** знания, навыки и умения сформированы.

- **4-6 балла (хорошо):** знания, навыки и умения находятся в развитии.
- **1-3 балла (удовлетворительно):** формирование знаний, навыков и умений только начинается.

Полученные баллы благодаря мониторингу ежегодно вносятся в таблицу «Диагностическая карта. Результат образовательной деятельности» и суммируются.

Уровень освоения учащимися образовательной программы определяется по сумме баллов:

55-72 балла - высокий уровень;

25-54 балла - средний уровень;

8-24 балла - низкий уровень.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе представлена в *Таблице №1*.

Таблица №1

№	Вид контроля	Период	Год обучения	Форма контроля/ аттестации	Описание
1.	Входной	Начало учебного года (сентябрь)	1,2,3 год обучения	опрос-тестирование, зачет.	Диагностические задания в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках.
2.	Текущий	Середина учебного года (декабрь)	1,2,3 год обучения	опрос-тестирование, зачет.	Текущий контроль танцевальных способностей помогает определить уровень художественной выразительности, умение использовать новые полученные знания, умения, навыки. Помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неувоенный материал.
3.	Промежуточная аттестация	Конец учебного года (май)	1,2 год обучения	опрос-тестирование, зачет.	В конце учебного года готовится итоговое занятие. Оцениваются практические и теоретические умения и навыки. А также проводится зачет, на котором учащиеся демонстрируют свои танцевальные знания.
4.	Итоговая	Конец	3 год	опрос-	В конце учебного года

аттестация	учебного года (май)	обучения	тестирование, зачет.	готовится итоговое занятие. Оцениваются практические умения и навыки за три года обучения. Устный опрос по терминологии классического, народного, современного танца. А также проводится зачет, на котором учащиеся демонстрируют свои танцевальные знания. Составляется сводная таблица полученных детьми грамот и дипломов за период обучения.
------------	---------------------	----------	----------------------	--

РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА

ЗА 2018-2019 уч.г.

Год обучения: **1 (продвинутый уровень)**

Количество учащихся: **16 человек**

Возрастной состав: **12-13 лет**

Вид оценки результатов: **баллы – 7-9, 4-6, 1-3**

Дата проведения: **входной контроль - 16.09.2018 г.; текущий контроль – 21.12.2018 г.; промежуточная аттестация- 24.05.2019 г.**

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

результата образовательной деятельности

(на начало 2018/2019 уч.г.)

Таблица №1

№ п/п	Ф.И. учащегося	Форма и результат аттестации								Баллы, уровень
		Теоретические навыки	Практические умения	Учебно-коммуникативные умения и навыки	Творческие навыки	Умение выступать перед зрителем	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества	
1	Злобина София	5	3	3	4	3	4	3	4	29 (ср)
2	Голтышева Елизавета	4	4	4	5	3	4	3	4	31 (ср)

3	Бурякова Дарья	4	3	3	4	3	4	3	3	27 (ср)
4	Гуркова Анастасия	4	3	3	4	3	5	4	4	30 (ср)
5	Лушина Виктория	3	3	4	3	3	4	4	4	28 (низ)
6	Степанова Ксения	3	3	3	4	3	3	3	3	25 (низ)
7	Головачева Алина	4	5	5	5	5	4	6	4	38 (ср)
8	Москалева Кира	4	4	5	4	5	4	5	4	35(ср)
9	Маркова Полина	3	3	3	4	3	3	4	3	26 (низ)
10	Прямых Анастасия	4	4	4	4	3	4	5	3	31 (ср)
11	Рожко София	3	3	3	3	3	3	3	3	24 (низ)
12	Сионская Дарья	5	3	3	4	3	4	4	3	29 (ср)
13	Тимошенко Мария	4	3	3	4	3	4	4	3	28 (ср)
14	Шалавина Екатерина	5	4	3	4	3	4	4	3	30 (ср)
15	Яперинцева Виолетта	6	6	6	5	5	6	6	6	46 (ср)
16	Япринцева Диана	6	6	6	6	6	6	6	6	48 (ср)

Выводы: входной контроль сдали 16 учащихся. Из них: 12 учащихся продемонстрировали средний уровень теоретических знаний и практических умений и навыков, что составляет 75% от общего количества детей; 4 человека показали низкий уровень знаний, умений и навыков, что составляет 25% от общего количества детей.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

результата образовательной деятельности

(первое полугодие 2018/2019 уч.г.)

Таблица №2

№ п/п	Ф.И. учащегося	Форма и результат аттестации								Баллы, уровень
		Теоретические навыки	Практические умения	Учебно-коммуникативные умения и навыки	Творческие навыки	Умение выступать перед зрителем	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества	
1	Злобина София	5	4	4	4	3	4	3	4	31 (ср)
2	Голтышева Елизавета	4	4	4	5	4	4	3	4	32 (ср)
3	Бурякова Дарья	4	3	3	4	3	4	3	3	27 (ср)
4	Гуркова Анастасия	4	3	3	4	3	5	4	4	30 (ср)
5	Лушина Виктория	4	4	4	3	3	4	4	4	30 (ср)
6	Степанова Ксения	3	3	3	4	3	3	3	3	25 (ср)
7	Головачева Алина	4	5	5	5	5	5	6	5	40 (ср)
8	Москалева Кира	4	4	5	4	5	4	5	4	35(ср)
9	Маркова Полина	3	3	3	4	4	4	4	4	29 (ср)
10	Прямых Анастасия	4	4	4	4	4	4	5	4	33 (ср)
11	Рожко София	4	4	4	4	4	4	3	3	30 (ср)
12	Сионская Дарья	5	3	3	4	3	4	4	4	30 (ср)
13	Тимошенко Мария	4	3	3	4	3	4	4	3	28 (ср)
14	Шалавина Екатерина	5	4	3	4	3	4	4	3	30 (ср)
15	Яперинцева Виолетта	6	6	6	5	5	6	6	6	46 (ср)
16	Япринцева Диана	6	6	6	6	6	6	6	6	48 (ср)

Выводы: по результатам текущего контроля 16 учащиеся продемонстрировали средний уровень теоретических знаний и практических умений навыков.

Результаты текущего контроля выше результатов входного контроля на 2 балла, что свидетельствует о повышении уровня освоения программы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ результата образовательной деятельности

(на конец 2018/2019 уч.г.)

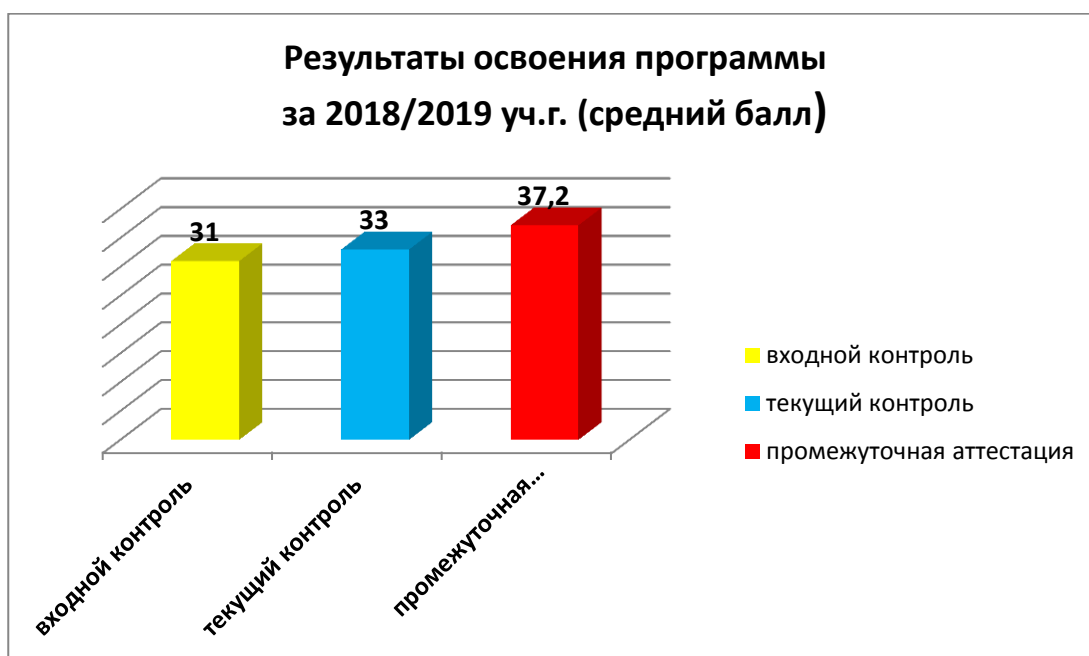
Таблица №3

№ п\п	Ф.И. учащегося	Форма и результат аттестации								Баллы, уровень
		Теоретические навыки	Практические умения	Учебно-коммуникативные умения и навыки	Творческие навыки	Умение выступать перед зрителем	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества	
1	Злобина София	4	4	4	4	4	4	3	4	31 (ср)
2	Голтышева Елизавета	4	4	4	4	4	4	3	3	30 (ср)
3	Бурякова Дарья	4	3	3	4	4	4	4	4	30 (ср)
4	Гуркова Анастасия	4	4	4	4	4	5	5	5	35 (ср)
5	Лушина Виктория	4	4	4	5	5	5	4	4	35 (ср)
6	Степанова Ксения	3	3	3	4	3	3	5	5	29 (ср)
7	Головачева Алина	6	5	5	5	6	6	6	6	45 (ср)
8	Москалева Кира	5	6	6	4	5	6	5	6	43 (ср)
9	Маркова Полина	4	4	4	4	4	4	4	4	32 (ср)
10	Прямых Анастасия	4	4	4	4	5	5	5	6	41 (ср)
11	Рожко София	4	4	4	4	4	4	5	5	34 (ср)
12	Сионская Дарья	5	4	4	4	5	4	6	6	38 (ср)
13	Тимошенко Мария	4	3	4	4	4	4	4	5	32 (ср)
14	Шалавина Екатерина	5	4	4	4	4	4	4	5	34 (ср)
15	Яперинцева Виолетта	7	7	7	7	7	7	6	6	54 (ср)
16	Япринцева Диана	6	6	6	7	7	7	7	7	53(ср)

Выводы: на конец учебного года учащиеся показали средний уровень знаний, умений и навыков. Наблюдается стабильность в освоении программы по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты мониторинга за 2018-2019 уч.г. (в виде диаграммы)

обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе "Третья ступень в искусстве танца".



РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА

ЗА 2019-2020 уч.г.

Год обучения: **2 (продвинутый уровень)**

Количество учащихся: **16 человек**

Возрастной состав: **13-14 лет**

Вид оценки результатов: **баллы - 7-9,4-6,1-3**

Дата проведения: **входной - 08.09.2019г.; текущий – 21.12.2019г.;**

промежуточный 26.05.2020г.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

результата образовательной деятельности

(на начало 2019/2020 уч.г.)

Таблица №1

№ п/п	Ф.И. учащегося	Форма и результат аттестации								Баллы, уровень
		Теоретические навыки	Практические умения	Учебно-коммуникативные умения и навыки	Творческие навыки	Умение выступать перед зрителем	Степень участия в конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества	
1	Злобина София	7	5	5	5	5	5	7	7	46 (ср)
2	Голтышева Елизавета	5	5	5	5	5	5	5	5	40 (ср)
3	Бурякова Дарья	4	4	4	4	4	6	6	6	38 (ср)
4	Гуркова Анастасия	4	4	4	4	4	6	6	6	38 (ср)
5	Лушина Виктория	6	5	5	5	5	5	6	6	43 (ср)
6	Степанова Ксения	3	3	3	4	3	3	5	5	29 (ср)
7	Головачева Алина	6	5	5	5	6	6	6	6	45 (ср)
8	Москалева Кира	5	6	6	4	5	6	5	6	43(ср)
9	Маркова Полина	4	4	4	4	4	4	4	4	32 (ср)
10	Прямых Анастасия	5	5	5	5	6	6	6	6	44 (ср)
11	Рожко София	6	6	6	6	5	5	6	6	46 (ср)
12	Сионская Дарья	6	6	6	6	5	4	6	6	45 (ср)
13	Тимошенко Мария	6	5	6	6	6	6	6	6	47 (ср)
14	Шалавина Екатерина	5	5	6	6	6	6	5	6	45 (ср)
15	Яперинцева Виолетта	8	9	7	7	7	7	7	7	59 (выс)
16	Япринцева Диана	9	7	7	7	7	7	9	9	62 (выс)

Выводы.

В проведении входного контроля приняли участие 16 учащихся. Из них:

- 2 человека показали высокий уровень развития ЗУН, что составило 12,5 %

16	Япринцева Диана	9	8	8	7	7	7	9	9	64 (выс)
----	--------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	----------

Выводы.

По результатам текущего контроля:

- 3 учащихся показали высокий уровень развития ЗУН, что составило 18,7% от общего количества учащихся
- 13 учащихся показали средний уровень развития знаний, что составило 81,3% от общего количества учащихся

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

результата образовательной деятельности

(на конец 2019/2020 уч.г.)

Таблица №3

№ п/п	Ф.И. учащегося	Форма и результат аттестации								Баллы, уровень
		Теоретические навыки	Практические умения	Учебно-коммуникативные умения и навыки	Творческие навыки	Умение выступать перед зрителем	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества	
1	Злобина София	7	7	6	7	6	6	8	8	55 (выс)
2	Голгышева Елизавета	6	6	6	6	6	6	6	6	48 (ср)
3	Бурякова Дарья	6	5	5	5	5	6	6	6	44 (ср)
4	Гуркова Анастасия	7	5	5	5	7	7	7	7	50 (ср)
5	Лушина Виктория	7	5	5	5	5	5	7	7	46 (ср)
6	Степанова Ксения	6	6	6	6	5	5	5	5	44 (ср)
7	Головачева Алина	8	8	8	7	7	7	8	9	62 (выс)
8	Москалева Кира	6	6	6	5	5	6	6	7	47 (ср)
9	Маркова Полина	7	5	5	5	5	5	7	7	46 (ср)
10	Прямых Анастасия	7	6	6	6	6	6	8	8	52 (ср)
11	Рожко София	8	6	6	6	6	6	7	8	53 (ср)
12	Сионская	7	6	6	7	7	6	7	7	53 (ср)

	Дарья									
13	Тимошенко Мария	8	6	6	6	6	6	6	8	52 (ср)
14	Шалавина Екатерина	6	6	6	6	6	6	6	6	48 (ср)
15	Яперинцева Виолетта	9	9	7	8	8	8	9	9	67 (выс)
16	Япринцева Диана	9	9	8	7	7	7	9	9	65 (выс)

Выводы.

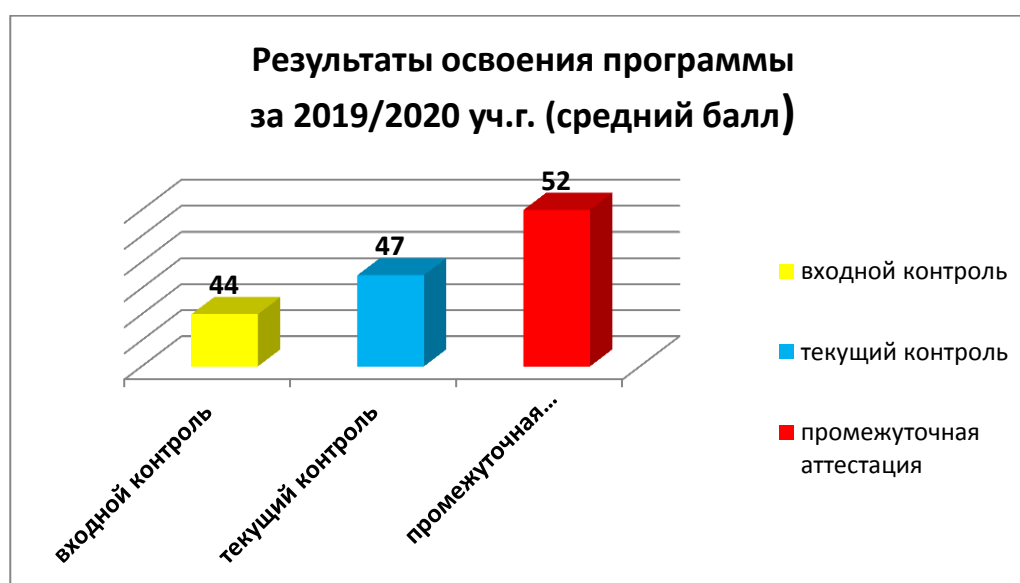
Уровень развития ЗУН продемонстрировали:

- 4 человека (25%) – высокий уровень;
- 12 человек (75%) – средний уровень.

На входном, текущем контроле и промежуточной аттестации сохранился средний уровень освоения программы, но наблюдается динамика роста качества знаний, умений и навыков у отдельных учащихся.

Результаты мониторинга за 2019-2020 уч.г. (в виде диаграммы)

обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе "Третья ступень в искусстве танца".



РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА

ЗА 2020-2021 уч.г.

Год обучения: **3 (продвинутый уровень)**

Количество учащихся: **16 человек**

Возрастной состав: **14-15 лет**

Вид оценки результатов: **баллы – 7-9, 4-6, 1-3**

Дата проведения: **входной контроль - 13.09.2020г.; текущий контроль – 24.12.2020г.; итоговая аттестация 24.05.2021г.**

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

результата образовательной деятельности

(на начало 2020/2021 уч.г.)

Таблица №1

№ п/п	Ф.И. учащегося	Форма и результат аттестации								Баллы, уровень
		Теоретические навыки	Практические умения	Учебно-коммуникативные умения и навыки	Творческие навыки	Умение выступать перед зрителем	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества	
1	Злобина София	8	7	6	7	8	8	8	8	60 (выс)
2	Голтышева Елизавета	7	6	6	6	6	6	7	7	51 (ср)
3	Бурякова Дарья	7	5	5	5	5	7	7	7	48 (ср)
4	Гуркова Анастасия	8	5	5	5	7	7	8	8	53 (ср)
5	Лушина Виктория	9	5	5	5	5	5	8	8	50 (ср)
6	Степанова Ксения	7	7	7	6	5	5	6	6	49 (ср)
7	Головачева Алина	8	8	8	7	8	8	9	9	65 (выс)
8	Москалева Кира	6	7	6	6	6	6	6	7	50 (ср)
9	Маркова Полина	8	6	6	5	5	5	7	7	49 (ср)
10	Прямых Анастасия	8	6	6	6	6	6	8	8	53 (ср)
11	Рожко София	7	7	7	7	7	8	8	8	59 (выс)
12	Сионская	7	6	6	7	7	6	7	7	53 (ср)

	Дарья									
13	Тимошенко Мария	8	6	6	6	6	6	6	8	52 (ср)
14	Шалавина Екатерина	7	7	6	6	6	6	7	7	52 (ср)
15	Яперинцева Виолетта	9	9	7	8	8	8	9	9	67 (выс)
16	Япринцева Диана	9	9	8	8	7	7	9	9	66 (выс)

Выводы.

Результаты входного контроля:

- 5 человек (31,3%) высокий уровень развития ЗУН,
- 11 человек (68,7%) средний уровень развития знаний.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ результата образовательной деятельности (на конец первого полугодия 2020/2021 уч.г.)

Таблица №2

№ п/п	Ф.И. учащегося	Форма и результат аттестации								Баллы, уровень
		Теоретические навыки	Практические умения	Учебно-коммуникативные умения и навыки	Творческие навыки	Умение выступать перед зрителем	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества	
1	Злобина София	8	7	6	7	8	8	8	8	60 (выс)
2	Голтышева Елизавета	8	6	6	6	7	7	8	8	56 (выс)
3	Бурякова Дарья	8	6	6	5	5	8	8	8	54 (ср)
4	Гуркова Анастасия	8	6	6	6	7	7	8	8	56 (выс)
5	Лушина Виктория	9	6	6	6	5	5	8	8	53 (ср)
6	Степанова Ксения	8	8	8	7	6	8	6	7	58 (выс)
7	Головачева Алина	8	8	8	8	8	8	9	9	66 (выс)
8	Москалева Кира	7	7	6	6	7	7	7	8	55 (выс)

9	Маркова Полина	8	7	7	6	6	6	7	8	55 (выс)
10	Прямых Анастасия	8	6	6	6	6	6	8	8	53 (ср)
11	Рожко София	7	7	7	7	7	8	8	8	59 (выс)
12	Сионская Дарья	8	6	6	7	7	6	7	7	54 (ср)
13	Тимошенко Мария	8	6	6	6	6	6	6	8	52 (ср)
14	Шалавина Екатерина	7	7	6	6	6	6	7	8	53 (ср)
15	Яперинцева Виолетта	9	9	7	8	8	8	9	9	67 (выс)
16	Япринцева Диана	9	9	8	8	7	7	9	9	66 (выс)

Выводы.

Результаты текущего контроля:

- 10 учащихся (62,5%) - высокий уровень развития ЗУН,
- 6 учащихся (37,5%) - средний уровень развития знаний.

По сравнению с результатами входного контроля увеличилось количество учащихся с высоким уровнем полученных теоретических знаний и практических умений на 5 человек.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

результата образовательной деятельности

(на конец 2020/2021 уч.г.)

Таблица №3

№ п/п	Ф.И. учащегося	Форма и результат аттестации								Баллы, уровень
		Теоретические навыки	Практические умения	Учебно-коммуникативные умения и навыки	Творческие навыки	Умение выступать перед зрителем	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества	
1	Злобина София	8	8	7	7	8	8	8	8	62 (выс)
2	Голтышева Елизавета	8	7	6	6	7	7	8	8	57 (выс)
3	Бурякова Дарья	7	7	7	6	6	8	8	8	57 (выс)
4	Гуркова Анастасия	8	7	7	7	7	7	8	8	59 (выс)

5	Лушина Виктория	9	6	6	6	5	5	8	8	53 (ср)
6	Степанова Ксения	8	8	8	7	7	8	7	8	60 (выс)
7	Головачева Алина	8	9	8	8	8	8	9	9	67 (выс)
8	Москалева Кира	7	7	7	7	7	7	7	8	57 (выс)
9	Маркова Полина	8	7	7	6	6	6	8	8	56 (выс)
10	Прямых Анастасия	8	6	6	6	7	7	8	8	55 (выс)
11	Рожко София	8	7	7	7	7	8	8	8	60 (выс)
12	Сионская Дарья	8	6	6	7	7	7	7	8	56 (выс)
13	Тимошенко Мария	8	6	6	6	7	7	7	8	55 (выс)
14	Шалавина Екатерина	7	7	7	6	7	7	7	8	56 (выс)
15	Яперинцева Виолетта	9	9	8	8	8	8	9	9	68 (выс)
16	Япринцева Диана	9	9	8	8	8	8	9	9	68 (выс)

Выводы.

По результатам итоговой аттестации продемонстрировали:

- 15 человек (93,8%) – высокий уровень;
- 1 человека (6,3%) – средний уровень.

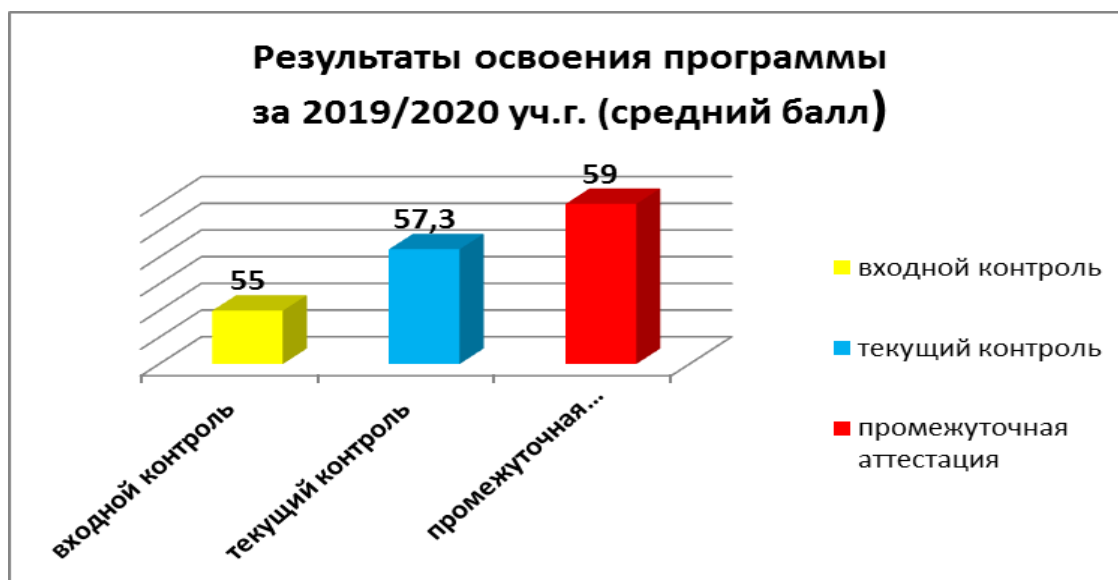
Данные показатели свидетельствуют о высоком уровне полученных знаний и умений за период обучения по программе.

Результаты мониторинга за 2020-2021 уч.г. (в виде диаграммы)

обучения учащихся по дополнительной

общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе

"Третья ступень в искусстве танца"



Суммированный общий балл (уровень), полученный учащимся в конце каждого учебного года по итогам промежуточной и итоговой аттестации выставляется в оценочный лист успеваемости (Таблица №4).

УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ

(в баллах на основании проведенного мониторинга)

Таблица №4

№ п/п	Ф.И. учащегося	Года обучения		
		I	II	III
1.	Злобина София	31 (средний)	55 (высокий)	62 (высокий)
2.	Голтышева Елизавета	30 (средний)	48 (средний)	57 (высокий)
3.	Бурякова Дарья	30 (средний)	44 (средний)	57 (высокий)
4.	Гуркова Анастасия	35 (средний)	50 (средний)	59 (высокий)
5.	Лушина Виктория	35 (средний)	46 (средний)	53 (средний)
6.	Степанова Ксения	29 (средний)	44 (средний)	60 (высокий)
7.	Головачева Алина	45 (высокий)	62 (высокий)	67 (высокий)
8.	Москалева Кира	43 (средний)	47 (средний)	57 (высокий)
9.	Маркова Полина	32 (средний)	46 (высокий)	56 (высокий)
10.	Прямых Анастасия	41 (средний)	52 (средний)	55 (высокий)
11.	Рожко София	34 (средний)	53 (средний)	60 (высокий)
12.	Сионская Дарья	38 (средний)	53 (высокий)	56 (высокий)
13.	Тимошенко Мария	32 (средний)	52 (средний)	55 (высокий)
14.	Шалавина Екатерина	34 (средний)	48 (средний)	56 (высокий)
15.	Яперинцева Виолетта	54 (средний)	67 (высокий)	68 (высокий)
16.	Япринцева Диана	53 (средний)	65 (высокий)	68 (высокий)

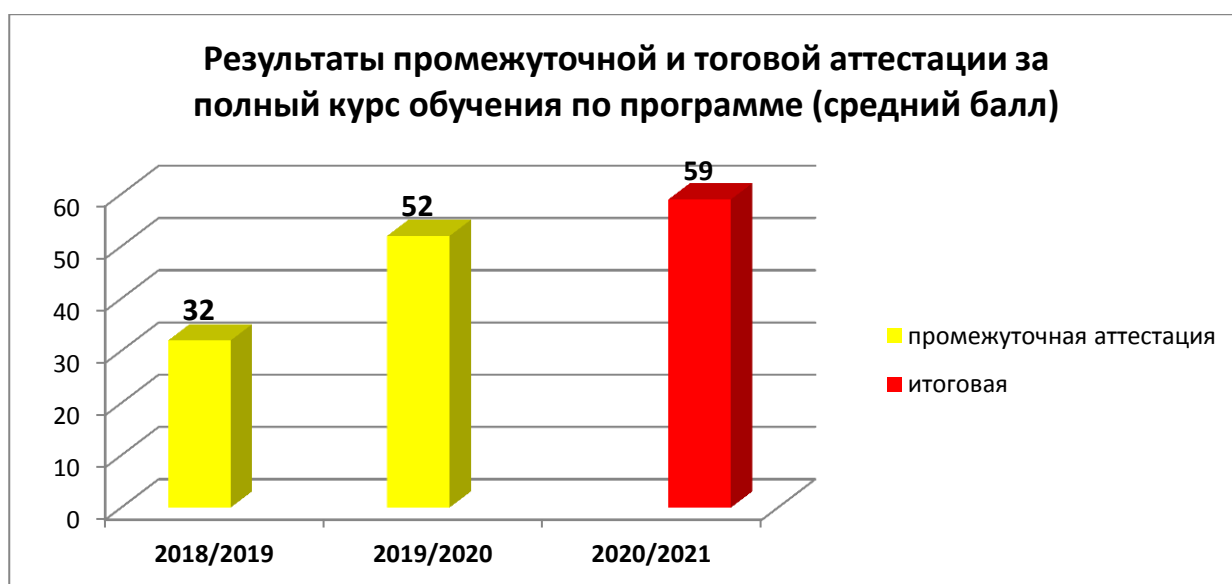
Полученные результаты обрабатываются составляются графики, позволяющие педагогу проанализировать такие важные вопросы, как качество образовательного процесса, сохранность контингента, процент освоения учебной программы и качество обученности, творческий рост всего детского хореографического коллектива «Шаг Вперед».

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА

2018/2019, 2019/2020, 2020/2021 учебные годы

в детском хореографическом коллективе «Шаг Вперед»

(в виде диаграммы)



По результатам освоения полного курса программы наблюдается динамика роста среднего балла, что свидетельствует о высоком качестве полученных теоретических знаний и практических умений.

**Стабильность сохранности контингента учащихся по программе «Третья
ступень в искусстве танца»**

Таблица №5

Учебный год	Количество детей на начало учебного года	Количество детей на конец учебного года
2018-2019	16	16
2019-2020	16	16
2020-2021	16	16

Сохранность контингента учащихся на протяжении 3-х лет составляет 100%, что свидетельствует о высокой востребованности детского хореографического коллектива «Шаг Вперед».

МОНИТОРИНГ

**образовательного процесса, как итог освоения дополнительной общеобразовательной программы-
дополнительной общеразвивающей программы «Третья ступень в искусстве танца».**

Цель мониторинга: выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Задачи мониторинга:

- выявление уровня развития знаний, умений, навыков учащихся;
- сравнение данных полученных результатов с прогнозируемыми результатами программы;
- коррекция содержания программы в зависимости от полученных результатов мониторинга.

Форма проведения: опрос-тестирование, зачет.

Диагностический контроль учащихся осуществляется по 9-и бальной системе по таким критериям как:

- теоретические знания;
- практические умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- творческие навыки;
- умение выступать перед зрителем;
- степень участия в концертах и конкурсах;
- организационные умения и навыки;

- личностные качества ребенка.

Каждому критерию соответствует свой балл (*Таблица №1, №2*):

высокий уровень (7-9 баллов), средний уровень (4-6 баллов), низкий уровень (1-3 баллов). На годовой балл может также оказывать влияние балл, полученный на контрольном занятии в конце учебного года, где каждый ребенок демонстрирует полученные знания, умения и навыки. Полученные баллы вносятся ежегодно в листок учета успеваемости учащегося с момента поступления в хореографический коллектив «Шаг вперед».

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем показателям:

- учебным (фиксирующим предметные и обще-учебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеурочной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В соответствии с каждым этапом программы учащиеся должны освоить:

- терминологию, используемую на занятии;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов занятия;
- методику изучения танцевальных движений;
- методику изучения гимнастических упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике современного, народного и классического направления;
- принципы составления танцевальных и гимнастических комбинаций;

- организацию труда на занятии и сцене.

Формы подведения итогов реализации программы:

- *входной контроль (сентябрь);*
- *промежуточный контроль (декабрь);*
- *итоговый контроль (май)*
- *промежуточная или итоговая аттестация.*

Критерии оценки (1 год обучения)

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания <i>Знание терминологии и хода занятия</i>	✓Высокий уровень: обучающийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон, оргмомент, разминка, разделов экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (прыжки и вращения), разучивание комбинаций концертных номеров, репетиция концертных номеров, подведение итогов, поклон), а также воспринимает термины на слух и понимает их смысл;	7-9
	✓Средний уровень: достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере, или знает предназначение, а также с трудом воспринимает термины на слух, иногда может путать;	4-6
	✓ Низкий уровень: знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента, а также путается в терминологии.	1-3
Практические знания	✓Высокий уровень: обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения движений и танцевальных композиций и миниатюр, умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство);	7-9
	✓Средний уровень: обучающийся знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения и танцевальные миниатюры;	4-6
	✓ Низкий уровень: движения и танцевальные миниатюры обучающийся исполняет с ошибками, не музыкально и не эмоционально.	1-3
Учебно-коммуникативные умения	✓Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (обучающийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).	7-9
	✓Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (обучающийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).	4-6
	✓ Низкий уровень: обучающийся не адекватно воспринимает информацию педагога	

	(не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	1-3
Творческие навыки	<ul style="list-style-type: none"> ✓Высокий (творческий) уровень: обучающийся любые задания выполняет с элементами творчества. ✓Средний (репродуктивный) уровень: обучающийся выполняет задания на основе образца. ✓ Низкий уровень: обучающийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий. 	7-9 4-6 1-3
Умение выступать перед зрителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓Высокий уровень: обучающийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. ✓Средний уровень: обучающийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. ✓Низкий уровень: обучающийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован. 	7-9 4-6 1-3
Степень участия в концертах и конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> ✓Высокий уровень: обучающийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга. ✓Средний уровень: обучающийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах. ✓Низкий уровень: репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах 	7-9 4-6 1-3
Организационные умения и навыки <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓Высокий уровень: соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. ✓Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½. ✓Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½. 	7-9 4-6 1-3

<p>Личностные качества ребенка</p> <p><i>Влияние занятий на эмоциональное состояние воспитанников</i></p>	<p>✓Высокий уровень: Занятия оказывают устойчивое благотворное влияние на настроение и душевное равновесие воспитанника.</p> <p>✓Средний уровень: Занятия мало влияют на настроение и душевное равновесие воспитанника</p> <p>✓Низкий уровень: Занятия негативно влияют на настроение и душевное равновесие воспитанника.</p>	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
--	---	----------------------------------

Критерии оценки (2-3 год обучения)

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<p>Теоретические знания</p> <p><i>Знание терминологии и хода занятия</i></p>	<p>✓ Высокий уровень: обучающийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон, оргмомент, разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, партер, репетиции, заминка, подведение итогов, поклон); может самостоятельно назвать элементы любого раздела и объяснить их предназначение; знает все термины, их предназначение, употребляет их осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p>✓ Средний уровень: достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере, или знает содержание, но затрудняется объяснить предназначение; воспринимает термины на слух и понимает их смысл;</p> <p>✓ Низкий уровень: знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента; с трудом воспринимает термины на слух, иногда может путать.</p>	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
<p>Практические знания</p>	<p>✓ Высокий уровень: обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами после каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения комбинаций, этюдов, композиций, высокий технический уровень исполнения, умение создавать танцевальный образ (участвует в его создании на равных с педагогом), владение сценической культурой);</p> <p>✓ Средний уровень: исполнение комбинаций, этюдов, композиций музыкальное, техническое исполнение на уровне программы-min, с актерской задачей по созданию танцевального образа справляется слабо, навыками сценической культуры владеет.</p> <p>✓ Низкий уровень: комбинации, этюды, композиции исполняет с ошибками, без четкого музыкального вступления и немзыкального окончания движений, технически сложные элементы освоены на уровне начального этапа обучения, передавать танцевальный образ не умеет, навыки сценической культуры на примитивном уровне</p>	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>

Учебно-коммуникативные умения	✓ Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).	7-9
	✓ Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).	4-6
	✓ Низкий уровень: не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	1-3
Творческие навыки	✓ Высокий (творческий) уровень: обучающийся любые задания выполняет с элементами творчества.	7-9
	✓ Средний (репродуктивный) уровень: обучающийся выполняет задания на основе образца.	4-6
	✓ Низкий уровень: обучающийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.	1-3
Умение выступать перед зрителями	✓ <i>Высокий уровень:</i> обучающийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене ведет себя раскованно и полностью передает навыки и умения, умеет работать в нерегламентированном режиме (экстренно подготовиться к выходу на сцену в случае замены режиссером номеров, обойтись без потерянного реквизита или детали костюма, «обыграв» ситуацию на сцене).	7-9
	✓ <i>Средний уровень:</i> обучающийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, ведет себя раскованно, в нерегламентированном режиме иногда теряется.	4-6
	✓ <i>Низкий уровень:</i> обучающийся не любит выступать и делает это по просьбе родителей или друзей, опаздывает, на сцене умеет передавать навыки и умения, но нежелание может выдавать мимика лица, не умеет работать в нерегламентированном режиме.	1-3
Степень участия в концертах и конкурсах	✓ <i>Высокий уровень:</i> обучающийся не пропускает репетиции без уважительной причины, с удовольствием выступает на концертах любого ранга, проявляет инициативу в оказании помощи педагогам в репетициях к концертам, в подготовке костюмов; участвует в локальных, городских, областных, Российских и Международных фестивалях и конкурсах.	7-9
	✓ <i>Средний уровень:</i> обучающийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, в подготовительных	4-6

	<p>мероприятиях участвует по просьбе педагога; участвует в локальных, городских и областных конкурсах и смотрах.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> репетиции посещает плохо, выступать не любит, в подготовительных мероприятиях не участвует, а также в концертах и конкурсах.</p>	1-3
<p>Организационные умения и навыки</p> <p><i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.</p>	7-9 4-6 1-3
<p>Личностные качества ребенка</p> <p><i>Влияние занятий на эмоциональное состояние воспитанников</i></p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> интерес к занятиям постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> интерес периодически поддерживается самим обучающимся.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне.</p>	7-9 4-6 1-3

Для обработки данных составляется диагностическая карта (*Таблица №3*), которая заполняется педагогом в соответствии с данными контроля по каждой группе.

Уровень освоения учащимися образовательной программы определяется **по сумме баллов:**

55-73 балла - высокий уровень;

25-54 балла - средний уровень;

8-24 балла - низкий уровень.

Низкий уровень - формирование знаний, навыков и умений только начинается.

Средний уровень - знания, навыки и умения находятся в развитии.

Высокий уровень - знания, навыки и умения сформированы.

**Параметры и критерии
оценивания уровня танцевально-спортивной подготовки**

Параметры	Критерии
Танцевальные данные	осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы постановка корпуса и головы
Спортивные данные	сила выносливость прыжок гибкость ловкость координация движения
Музыкальные данные	чувство ритма музыкальный слух
Сценическая культура	эмоциональная выразительность создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- *осанка* - Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку.

Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- *выворотность* – способность развернуть ноги (в бедре, голени, стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей заканчивается обычно к 12 годам.
- *танцевальный шаг* – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- *подъем стопы* – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- *постановка корпуса и головы* - положение головы относительно всего тела- залог устойчивости и уверенного исполнения элементов. Сохранение вертикальной оси, которая проходит посередине головы и корпуса и заканчивается на подушечке опорной ноги, когда стоишь на полупальцах, и на пятке, когда на всей ступне.
- *сила* – способность преодолевать сопротивление и противостоять ему за счет мышечных усилий
- *выносливость* – способность организма к продолжительному выполнению какой-либо работы без заметного снижения работоспособности.
- *гибкость* - тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением подвижности позвоночных хрящей.
- *прыжок* - его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (тазобедренного, коленного, голеностопного суставов, стопы и пальцев).
- *координация движений* - имеет особое значение среди двигательных функций организма. Различают три вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, осанки и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела.

Двигательная координация - процесс согласования движений тела, а пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Чувство ритма – умение согласовать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Музыкальный слух – способность, позволяющая человеку полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные ее достоинства и недостатки.

Эмоциональная выразительность – наличие актерского мастерства, умение держаться на сцене.

Создание сценического образа – умение перевоплотиться в необходимый художественный образ.

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах.**

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ.

Высокий уровень: хорошая осанка, отличная выворотность (в бедрах, в голени, в стопах), танцевальный шаг от 120гр., высокий подъем стопы, идеальная постановка корпуса.

Средний уровень: не очень хорошая осанка, выворотность в 2 из 3 суставов, танцевальный шаг 90 гр., средний подъем стопы, не идеальная постановка корпуса.

Низкий уровень: плохая осанка, выворотность в 1 из 3 суставов, танцевальный шаг ниже 90 гр., низкий подъем стопы, плохая постановка корпуса.

СПОРТИВНО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ.

Высокий уровень: высокие показатели силы, высокие показатели выносливости, очень хорошая гибкость, легкий высокий прыжок, максимальная ловкость, хорошие показатели координации движений.

Средний уровень: средние показатели силы, средние показатели выносливости, не очень хорошая гибкость, легкий средний прыжок, средние показатели ловкости, средние показатели координации движений.

Низкий уровень: низкие показатели силы, отсутствие выносливости, плохая гибкость, нет прыжка, отсутствие ловкости, нет координации движений

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ.

Высокий уровень: отличное чувство ритма, хороший музыкальный слух (четко исполняет танцевальные элементы под музыку)

Средний уровень: среднее чувство ритма, средний музыкальный слух (не четко исполняет танцевальные элементы под музыку)

Низкий уровень: нет чувства ритма, нет музыкального слуха (не может соединить исполнение танцевальных движений с музыкальным сопровождением).

СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.

Высокий уровень: очень яркий эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене, легко и быстро перевоплощается в нужный образ.

Средний уровень: не очень эмоционально выразительный ребенок, есть небольшой зажим на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ.

Низкий уровень: нет эмоций и выразительности, очень зажат на сцене, не может создать сценический образ.

Ежегодно в конце каждого года обучения проводится отчетный концерт для родителей и администрации МУ ДО ЦДТ, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, а также проводит анализ творческих достижений детей.

В процессе работы 2 раза в год (в середине и в конце года) проводятся тестовые занятия, позволяющие отследить динамику развития различных танцевально-спортивных качеств каждого учащегося, его эмоциональное состояние. Результаты тестовых занятий оцениваются по уровням: высокий, средний, низкий.

Материалы входного контроля для учащихся 1-го года обучения.

Таблица №1

Критерии	Перечень вопросов	Кол-во баллов
Теоретические знания <i>Общие вопросы для определения уровня сообразительности, разговорчивости и уровня мышления</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Назови, какой танец является главным выразительным средством балетного искусства? ✓ Назови приспособление, с помощью которого учащиеся занимаются классическим танцем? ✓ Назови фамилии известных артистов балета? 	7-9 4-6 1-3
Практические умения <i>Упражнения на определение имеющихся природных физических данных ребенка на момент поступления в студию</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Расскажи и покажи технику исполнения port de bras в характере русского народного танца; ✓ Изобрази любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор ✓ В движении, танцем передай эмоциональную окраску музыки; ✓ Сочини этюд, включающий в себя элементы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ зеркальности; ✓ последовательности; ✓ статики и динамики; ✓ полифонии; ✓ канона. 	7-9 4-6 1-3
Творческие навыки	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Сочини этюд на контактную импровизацию 	
Организационные умения и навыки.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Какие взаимоотношения должны быть в детском коллективе? ✓ Назови правила поведения учащихся на занятиях? ✓ Как нужно относиться к имуществу кабинета? 	7-9 4-6

<i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>		1-3
--	--	-----

Материалы входного контроля для учащихся 2-го года обучения.

Таблица №2

Критерии	Перечень вопросов	Кол-во баллов
Теоретические знания <i>Общие вопросы для определения уровня сообразительности, разговорчивости и уровня мышления</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Танец – это ... (Дай свое определение) ✓ Назови имя танцовщицы, отрицающей классический танец и провозгласившей свободный танец ✓ а) М. Плисецкая ✓ б) А. Павлова ✓ в) А. Дункан ✓ Сколько диагоналей в прямоугольном помещении? ✓ а) 4 ✓ б) 2 ✓ в) 8 	7-9 4-6 1-3
Практические умения <i>Упражнения на определение имеющихся природных физических данных ребенка на момент поступления в студию</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Покажи позы классического экзерсиса: арабеск, аттитюд. ✓ Составь adagio из элементов: - demi plie, releve lent, sauté; ✓ Pas échappé в IV позицию. ✓ Исполни Changement de pied en tournant на 1/4 поворота. ✓ Исполни Battement tendu: double tendu по II позиции, с demi-plié по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом на другую ногу. ✓ Исполни Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе. ✓ Покажи простые комбинации у палки (на пальцах). Легкое adagio - шаги 	7-9 4-6 1-3
Творческие навыки	✓ Расскажи отрывок из стихотворение с разной эмоциональной окраской	
Организационные умения и навыки. <i>Навыки соблюдения правил безопасности в</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Перечисли основные правила техники безопасности на занятиях в хореографическом зале? ✓ Как нужно относиться к имуществу кабинета? ✓ Перечисли основные правила поведения в случае чрезвычайных ситуаций? 	7-9 4-6

<i>процессе деятельности</i>		1-3
------------------------------	--	-----

Материалы входного контроля для учащихся 3-го года обучения.

Таблица №3

Критерии	Перечень вопросов	Кол-во баллов
Теоретические знания <i>Общие вопросы для определения уровня сообразительности, разговорчивости и уровня мышления</i>	✓ Как называется полностью поставленный танец?	7-9
	✓ Как называется несколько танцевальных движений (3—5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации?	4-6
	✓ Охарактеризуй классический танец.	1-3
	✓ Расскажи об особенностях шага в классическом танце;	
	✓ Охарактеризуй танец модерн. Чем модерн отличается от классики?	
	✓ Положение коллапса. Что это?	
	✓ Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Назови центры изоляции.	
Практические умения <i>Упражнения на определение имеющих природные физические данных ребенка на момент поступления в студию</i>	✓ Исполни: Battement frappé на 30° в маленьких позах.	7-9
	✓ Battement double frappé во всех направлениях на 30°.	
	✓ Battement relevé lent на 90° во все направления.	
	✓ Battement développé en face во все направления.	4-6
	✓ Grand battement jeté в больших позах.	
	✓ Temps lié par terre.	
	✓ Исполни поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.	1-3
Творческие навыки	✓ Расскажи отрывок из стихотворение с разной эмоциональной окраской	
Организационные умения и навыки. <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>	✓ Перечисли основные правила техники безопасности на занятиях в хореографическом зале?	7-9
	✓ Как нужно относиться к имуществу кабинета?	4-6
	✓ Перечисли основные правила техники безопасности при использовании электроприборов и аудиоаппаратурой?	1-3
	✓ Перечисли основные правила поведения в случае чрезвычайных ситуаций?	
	✓ Какие знаешь правила поведения при угрозе теракта?	

Материалы текущего контроля для учащихся 1-го года обучения

Таблица №1

Критерии	Перечень вопросов	Кол-во баллов
<p>Теоретические знания <i>Общие вопросы для определения уровня сообразительности, разговорчивости и уровня мышления</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Назови особенности лексики классического танца. ✓ Расскажи, что является азбукой лексики классического танца. ✓ Назови основные движения русского народно танца; ✓ На чем основана техника русского народно танца? Чему уделяется основное внимание? ✓ Назови, на какие два базовых жанра делится русский народный танец? ✓ Как называется наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса. ✓ Назови, какие знаешь танцы XIX века. ✓ Какие особенности танца полька? ✓ Как танцор приводит в рабочее состояние свои мышцы? ✓ Назови возможные варианты разогрева. 	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
<p>Практические умения <i>Упражнения на определение имеющих природных физических данных ребенка на момент поступления в студию</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Исполни экзерсис на середине с применением изученных элементов: батман ретире, батман релевелян, асеамбле, корскру повороты. ✓ Исполни полуповороты на одной ноге (другая в положении sur le cou-depied или на 45°, 90°). Полуповороты с приемом fouette. ✓ Исполни пируэт с temps releve и flic-flac en tournant. ✓ Проведи танцевальную разминку; выразительно и грамотно показывая лексику русского народного танца ✓ Исполни полуприседания, приседания (быстрые, медленные) с поворотами и различными дробными и каблучными комбинациями ног и рук. ✓ Исполни маленькие, большие броски ногами вперед-назад, по кругу (пяткой, носком), «молоточки». ✓ Исполни вращения по диагонали и на месте 	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
<p>Творческие навыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Расскажи отрывок из стихотворения с разной эмоциональной окраской 	
<p>Организационные умения и навыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Расскажи об этических нормах поведения? 	<p>7-9</p>

<i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>	4-6
	1-3

Материалы текущего контроля для учащихся 2-го года обучения

Таблица №2

Критерии	Перечень вопросов	Кол-во баллов
Теоретические знания <i>Общие вопросы для определения уровня сообразительности, разговорчивости и уровня мышления</i>	✓ Какие знаешь исполнительские средства выразительности?	7-9
	✓ Какие знаешь основные виды композиционных рисунков хореографии?	4-6
	✓ Какие знаешь позы в классическом танце?	1-3
	✓ Расскажи о происхождении вальса и его месте в театральном спектакле.	
	✓ Какие знаешь элементы народных танцев, и каковы их предназначения?	
	✓ Назови составляющие инструменты лексики русских народных танцев.	
	✓ Какие четыре вида танцевальной лексики объединяет русский народный танец?	
Практические умения <i>Упражнения на определение имеющихся природных физических данных ребенка на момент поступления в студию</i>	✓ Продемонстрируй основные приемы самомассажа .	7-9
	✓ Придумай и исполни комбинацию из прыжков: changement de pied, echange.	
	✓ Придумай и исполни комбинацию из прыжков: assemble, chasse, cabriole fermee.	
	✓ Составь комбинацию, направленную на приобретение устойчивости.	4-6
	✓ Исполни Demi-plié по I – II позициям.	
	✓ Исполни Battement tendu. Relevé на пальцах по I, II, V позициям с вытянутых ног.	
	✓ Продемонстрируй постановку корпуса, рук и головы в манере народного танца.	1-3
	✓ Продемонстрируй каблучно-дробные элементы народно-сценического танца у станка.	
✓ Продемонстрируй одинарную веревочку на всей стопе.		
Творческие навыки		7-9
	✓ Творческое задание. Разделитесь на две подгруппы, Составьте групповую композицию на заданный музыкальный отрывок – проведение «мини-конкурса» (использование игровых технологий).	4-6
Организационные		1-3
	✓ Расскажи об этических нормах поведения?	7-9

умения и навыки. <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>	✓ Рассказать о правилах соблюдения ТБ при выполнении элементов современного танца в партере	4-6
		1-3

Материалы текущего контроля для учащихся 3-го года обучения

Таблица №3

Критерии	Перечень вопросов	Кол-во баллов
Теоретические знания <i>Общие вопросы для определения уровня сообразительности, разговорчивости и уровня мышления</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Как называется полностью поставленный танец? ✓ Как называется несколько танцевальных движений (3—5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации? ✓ Охарактеризуй классический танец. ✓ Allegro. Что означает этот термин? ✓ Назови разновидность прыжков в классическом танце. ✓ Какие ты знаешь балеты П.И. Чайковского? ✓ Какова манера исполнения русских народных танцев? ✓ Какие знаешь специфические рисунки в русских народных танцах? В каком жанре русского танца делался акцент на рисунках, формах, орнаментах и узорах? 	7-9 4-6 1-3
Практические умения <i>Упражнения на определение имеющихся природных физических данных ребенка на момент поступления в студию</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Исполни упражнение, чередуя эластичные мягкие прыжки с трамплинными прыжками, увеличивая в ряде прыжков высоту взлёта. ✓ Исполни Pas assemblé – с открытием ноги вперед , с открытием ноги в сторону.. ✓ Исполни Pas glissade – с продвижением в сторону. ✓ Исполни маленькие броски (battemens tendus jetés) в народном танце.: Броски работающей ноги на 45о с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»). Броски во всех направлениях на полуприседании. Броски во всех направлениях на полуприседании с уколом (piqué) носка и каблука. Броски с переносом центра 	7-9 4-6 1-3

	<p>тяжести на работающую ногу в момент её возвращения в исходную позицию.</p> <p>✓ Исполни каблучные упражнения: вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – одинарный притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги; вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.</p>	
Творческие навыки	<p>✓ Импровизация. Под предложенную музыку двигайся в пространстве, используя умения и навыки в стиле классический танец. Под предложенную музыку двигайся в пространстве, используя умения и навыки в стиле народно-стилизованый танец.</p>	<p>7-9 4-6 1-3</p>
Организационные умения и навыки. <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>	<p>✓ Назови основные правила соблюдения этических норм</p> <p>✓ Назови основные правила соблюдения правил ТБ в работе на пуантах</p>	<p>7-9 4-6 1-3</p>

Материалы промежуточной аттестации для учащихся 1-го года обучения

Таблица №1

Критерии	Перечень вопросов	Кол-во баллов
Теоретические знания <i>Общие вопросы для определения уровня сообразительности, разговорчивости и уровня мышления</i>	✓ Чему способствует экзерсис в классическом танце?	7-9
	✓ На какие группы делятся прыжки в хореографии?	4-6
	✓ Назови, какие знаешь воздушные прыжки?	1-3
	✓ Назови, какие знаешь партерные «ползущие» прыжки?	
	✓ Расскажи, какими указаниями следует руководствоваться при выполнении прыжка? Подробно расскажи технику исполнения.	
	✓ Назови основные техники джазового танца.	
	✓ Назови родоначальников джазового танца.	
	✓ Как в терминологии джазового танца называется прогиб торса назад?	
Практические умения <i>Упражнения на определение имеющихся природных физических данных ребенка на момент поступления в студию</i>	✓ Покажи комплекс дыхательных упражнений, которые способствуют развитию дыхательного аппарата.	7-9
	✓ Покажи технику самомассажа для улучшения кровообращения в нижних конечностях.	4-6
	✓ Придумай и исполни комбинацию из прыжков: assemble, chasse, cabriole fermee.	1-3
	✓ Приведи двигательный аппарат в рабочее состояние, используя полицентрию и позу коллапса и свинговые упражнения.	
	✓ Составь комбинацию танцевальных движений, используя разные уровни.	
Творческие навыки	✓ Композиционный рисунок: методом включённого наблюдения педагог на	7-9
	✓ каждом занятии, а особенно на концертных выступлениях детей, отслеживает	4-6
	✓ их умение передвигаться по определённому композиционному рисунку,	1-3
	✓ ориентироваться в пространстве, знать «схему» показательного номера.	
Организационные умения и навыки. <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>	✓ Правила соблюдения личной гигиены до и после занятия?	7-9
	✓ Правила поведения в коллективе?	4-6
	✓ Основные правила по уходу за концертным костюмом?	1-3

Материалы промежуточной аттестации для учащихся 2-го года обучения

Таблица №2

Критерии	Перечень вопросов	Кол-во баллов
<p>Теоретические знания <i>Общие вопросы для определения уровня сообразительности, разговорчивости и уровня мышления</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Что такое элевация? ✓ Что называют баллоном в танце? ✓ Из каких элементов состоит элевация? ✓ Чем отличается элевация в хореографии от элевации в спорте? ✓ Назови виды больших и аленьких прыжков в классическом танце. . ✓ Прокомментируй понятия contraction и release. ✓ Расскажи как исполняется «Т-позиция» или <i>tilt</i> (угол) ✓ Что такое «кроссы» в модерн-джаз танце? 	<p>7-9 4-6 1-3</p>
<p>Практические умения <i>Упражнения на определение имеющихся природных физических данных ребенка на момент поступления в студию</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Импровизация. Под предложенную музыку двигайся в пространстве, используя умения и навыки в стиле контемпорари. ✓ Исполни двойное вращение в технике джаз-модерн. ✓ Составь комбинацию, используя contraction и release в партере и «стоя на коленях». ✓ Исполни комбинацию: <i>pas de chat</i> назад с одновременным падением торса вперед, руки делают мах назад по кругу и приходят в опору на пол, нога поднимается выше 90°, спина прямая (<i>tilt</i> назад). ✓ Исполни шаги в модерн-джаз манере с использованием комбинация трех шагов на два счета – триплет. ✓ Исполни прыжки: с двух ног на две (<i>jump</i>); с одной ноги на другую с продвижением (<i>leap</i>); с одной ноги на ту же ногу (<i>hop</i>); с двух ног на одну. ✓ Трансформируй прыжок <i>temps saute</i>: по параллельным позициям; начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию; во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц; согнуть одну ногу во время прыжка в положение "у колена". 	<p>7-9 4-6 1-3</p>

Творческие навыки	✓ Участие группы в концертных выступлениях.	7-9 4-6 1-3
Организационные умения и навыки. <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Правила по технике безопасности дорожного движения? ✓ Правила поведения на водоемах? ✓ Правила поведения на мероприятиях или концертах студии? 	7-9 4-6 1-3

Материалы итоговой аттестации для учащихся 3-го года обучения

Таблица №3

Критерии	Перечень вопросов	Кол-во баллов
Теоретические знания <i>Общие вопросы для определения уровня сообразительности, разговорчивости и уровня мышления</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Назови виды прыжков в народно сценическом танце. ✓ Сколько ключей существует в русском народном танце? ✓ а) 1 б) 2 в) 3 г)4 ✓ Что такое сценический шаг? ✓ Какие основные элементы русского народного танца? ✓ Назови фигуры в народно-сценическом танце. ✓ Назови элементы женского костюма русского танца. ✓ Какова задача разогрева? Выдели основные группы упражнений. ✓ Какая основная задача движений изолированных центров? ✓ Какие знаешь виды дыхания? ✓ Расскажи об анатомии строения позвоночника. Сколько отделов в позвоночнике? 	7-9 4-6 1-3
Практические умения <i>Упражнения на определение имеющихся природных физических данных ребенка на</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Покажи комплекс дыхательных упражнений, которые способствуют развитию дыхательного аппарата. ✓ Покажи технику самомассажа стоп и нижних конечностей. ✓ Исполни прыжки с двух ног на одну: <i>sissonne ouverte, sissonne soubresaut, ballonne</i>, Исполни прыжки с одной ноги на другую: <i>jete entrelace, saut de basque, jete passe, jete na attitude</i> 	7-9 4-6 1-3

<p><i>момент поступления в студию</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Исполни Grand echange по II позиции. ✓ Составь упражнение, используя «дробную дорожку». ✓ Составь упражнение из элементов: «моталочка», «ковырялочка», «припадание», «верёвочка», ✓ Комбинируя различные танцевальные движения, создай сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие в себя технику народного танца. ✓ Составь комбинации с использованием всех изученных движений и положений корпуса (roll down, roll up, arch, flat back, curve back, спираль и др.) ✓ Придумай (импровизация) и исполни этюд в технике модерн-джаз под предложенную музыкальную тему. 	
<p>Творческие навыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Участие группы в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста воспитанников. 	<p>7-9 4-6 1-3</p>
<p>Организационные умения и навыки. <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Правила поведения до и во время занятия? ✓ Правила поведения в коллективе? ✓ Основные правила по уходу за концертным костюмом? ✓ Правила поведения на мероприятиях или концертах коллектива? 	<p>7-9 4-6 1-3</p>

Суммированный общий балл (уровень), полученный учеником в конце каждого учебного года по итогам промежуточной и итоговой аттестации выставляется в оценочный лист успеваемости (Таблица №4).

УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ

(в баллах на основании проведенного мониторинга)

Таблица №4

№ п/п	Ф.И. учащегося	Года обучения		
		I	II	III
1.				

Полученные результаты обрабатываются, составляются графики, позволяющие педагогу проанализировать такие важные вопросы, как качество образовательного процесса, сохранность контингента, процент освоения учебной программы и качество обученности, творческий рост всего детского хореографического коллектива «Шаг Вперед»