

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПОДОЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТВОЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 3 от «25» марта 2021 г.

Утверждена
приказом директора МУ ДО ЦДТ
от 25.03.2021 г. №150



Огаркова С.В.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Третья ступень в искусстве танца»
(продвинутый уровень)**

Возраст детей: 12 - 16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор составитель:
Сокол Юлия Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

г. Подольск, 2021

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная-общеразвивающая программа «Третья ступень в искусстве танца» является **модифицированной, имеет продвинутый уровень**, разработана для дополнительного, внешкольного образования. Продвинутый уровень – это получение достаточно устойчивых знаний, умений и навыков в хореографии, а также возможность расширить рамки самостоятельной творческой деятельности, получить условия для творческой интерпретации этих умений. Уровень сложности изучаемого материала постепенно возрастает, но варьируется в зависимости от способностей учащихся, что и позволяет корректировать уровень сложности танцев и танцевально-учебного материала.

В данной программе танец (непосредственное исполнение учащимися хореографической законченной композиции в костюмах перед зрительской аудиторией) – это важная составляющая всего обучения хореографии, своеобразный экзамен по итогам обучения и демонстрация собственных умений каждого из учащихся. Продвинутый уровень программы также расширяет рамки для индивидуальной работы с наиболее одарёнными детьми.

Программа опирается на исследования и методики таких деятелей хореографического искусства как: А. Я. Ваганова - балетмейстер и педагог, автор книги «Основы классического танца», Г.П. Гусев – профессор кафедры народного танца, Марта Грэхем – хореограф, основоположница модерна, Хосе Лимон – хореограф, синтезирующий американский модерн и испано-мексиканский, Мерс Каннингем – основатель авангардной школы хореографии, Лестер Хортон – основатель техники танца модерн, чья школа положила начало технике танца модерн – джаз.

За основу взято разделение программы на разделы, вариативность заданий и тем. В программу вносились изменения и модификации: в целях осуществления **единой региональной политики в области дополнительного образования детей** программа приобрела характер **продвинутого уровня**. Добавились новые разделы, полностью изменены учебные планы на каждый год обучения, составлены новые учебно-тематические планы. Календарно-тематические графики работы, внесены новые образовательные технологии, изменены общая цель и задачи. Изменен перечень особенностей программы, в соответствии с актуальностью и педагогической целесообразностью, внесены прогнозируемые (ожидаемые) результаты усвоения учащимися знаний и новый диагностический инструментарий.

Направленность – художественная.

Актуальность программы обусловлена её причастностью к одному из сокровищ русского искусства – классическому балету, народному танцу, а также

современному танцу и спортивным дисциплинам: акробатика и художественная гимнастика.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. В «Концепции художественного образования РФ» указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают неостребованным воспитательным потенциалом.

В настоящее время, особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья ребенка, приобщению к культуре и искусству. Программа «Третья ступень в искусстве танца» опирается на ключевые подходы, заложенные в Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р, такие, как «...формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного воспитания, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся».

В программе предлагается использовать широкий круг средств и форм танцевальной деятельности, что во многом отличает её от общеобразовательных программ и сближает с программами хореографических школ.

Цель и задачи программы.

Цель: обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации учащихся, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать осознание этнической и социальной принадлежности, любовь к культуре своего народа, края; усвоение ценностей многонационального российского общества;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к здоровому образу жизни и хореографическому искусству;
- формировать с помощью коллективных хореографических танцевальных композиций и культурно-досуговых мероприятий сплочённость, товарищество, взаимопомощь, умение вести себя в коллективе, терпение и трудолюбие;
- воспитывать общественную активность личности ребенка;
- воспитывать культуру поведения и общения в социуме.

Метапредметные:

- развивать мотивацию детей к познанию, творчеству;
- учить анализу собственной гимнастической, хореографической и сценической деятельности;
- учить проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения танцевальными навыками;
- учить размышлять о воздействии хореографического искусства на человека;
- вырабатывать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- обучать владению основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в практической деятельности;
- развивать волевые качества личности, память, навыки самоконтроля, образное мышление, внимание;
- развивать самостоятельность, ответственность, аккуратность, активность, инициативность.
- формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ.

Предметные:

- способствовать развитию чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- учить умению осуществлять диагностику и оценивать собственное исполнение изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов;
- выработать умение показывать высокий уровень исполнительского мастерства;
- учить свободно ориентироваться в 3-х мерном пространстве;
- учить знанию технологии танца и музыкальности;
- учить знаниям истории танца, его разновидностям;
- научить качественно исполнять новые различные техники;
- учить изоляции - body control (прохождение гребня волны по неподвижному телу);
- учить танцевать от музыки, сделать музыку зримой;
- учить импровизировать, работать с пространством;
- учить танцевальной выразительности;
- учить передавать идею (насыщать форму танца своим разумом).

Отличительные особенности.

1. Данная программа отличается от методик М. Грэхем, Д. Хамфри Л. Хортона, М. Каннингема, А. Я. Вагановой, Г.П. Гусева тем, что подача учебного материала осуществляется посредством синтезирования классики и

современности, рождая стилизованное направление. Учащимся дается вся методика балетного, народного экзерсиса, джаз-модерн техники, они знают всю терминологию классического, народного и современного танца и правила грамотного воспроизведения движений, но при дальнейшем исполнении допускаются незначительные отклонения от жестких рамок, обусловленные особенностями стилизации. Таким образом вносится своеобразие в общепринятые нормы обучения современному, классическому и народному танцу.

2. Отличительной особенностью данной программы можно назвать также индивидуальную работу с наиболее способными учащимися объединения (работа с солистами), с применением личностно-ориентированных технологий. Для этого применяются: импровизация, творческие занятия и упражнения, тестирование. В коллективе специально создаются новые номера (номера повышенной сложности), которые наиболее выгодно подчеркивают способности этих учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключена в индивидуальном подходе к каждому участнику, в стремлении раскрыть творческую индивидуальность, помочь духовному обогащению и постижению мира танцевального искусства.

Хореография является весьма действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, эстетичности, координации, актерского мастерства. Благодаря использованию методов и приёмов, развивающих танцевальное творчество (словесных, наглядных, практических, обобщающих, танцевальной импровизации, художественного перевоплощения, целостного восприятия и т.д.), педагогических принципов дифференцированного, личностно-ориентированного обучения, учета возрастных особенностей учащихся, происходит динамичное развитие творческих способностей учащихся, тем самым открываются более широкие перспективы для их самореализации.

Кроме того, педагогическая целесообразность рассматривается в формировании у детей чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Педагогически целесообразным для творческого развития детей, обучающихся по программе «Третья ступень в искусстве танца», является соответствие ее требованиям к современным разноуровневым программам, совокупность использования современных образовательных технологий обучения, практического и теоретического материала.

При реализации данной программы важным является процесс формирования положительных личностных качеств (организованности, коммуникативности, целеустремленности, эстетической грамотности, чувства собственного достоинства), приобретения навыков универсальных учебных действий, воспитания патриотизма. Разноуровневый подход к структуре программы позволяет детскому контингенту получить полные знания по теории и практике в танцевальном направлении, а педагогу активно поддерживать одаренных детей (работа с солистами).

Адресат.

Знание возрастных физиологических особенностей любого возраста необходимо педагогу для определения эффективных методов обучения двигательным действиям, для разработки танцевальных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания творческой работы.

Хореография, как никакое другое искусство, способна гармоническому развитию ребенка, формирует его художественное «я», ненавязчиво, мудро воспитывает и образует. Она развивает много способностей: чувство ритма, координацию, пластику, выносливость, грацию, укрепляет волю. Помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга. Способствует физическому развитию организма. Движения, прошедшие длительный отбор временем, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей.

Особенности возраста учащихся 12-14 лет.

Подростковый (12-14 лет) период – конец детства, стремление к взрослости, эмоциональный маятник. Наиболее ответственный период развития подростков. В этот период активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими. Развитие эмоциональной сферы протекает бурно.

Для данного возраста характерны резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность, чрезвычайно велик диапазон полярных чувств. В этом возрасте наблюдается наличие «подросткового комплекса», который демонстрирует перепады настроения – порой от безудержного веселья к унынию и обратно, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно. Коренные преобразования происходят в строении мотивационной сферы. Существенные преобразования происходят и в характере мотивации учебно-познавательной деятельности.

Одной из важнейших особенностей этого периода является повышенный интерес к вопросам полового развития и к сексуальной сфере. Активно совершенствуются все функции организма, происходит половое созревание,

которое оказывает влияние на работу внутренних органов, психику ребенка, а также формирование его нравственных убеждений, характера.

Подростковый период называют эпохой активной индивидуализации, этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, признания своей личностной ценности и, тем самым, получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение учащихся в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе. Неготовность, нежелание или даже неспособность педагога понять и принять всё возрастающее стремление детей к взрослости, самостоятельности, могут стать причиной целого ряда негативных тенденций в поведении подростков.

Отличаясь повышенной чувствительностью, подростки болезненно воспринимают критику. Следует осторожно и очень корректно указывать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях со сверстниками и т.д.).

У подростков дружеские отношения отличаются большей сознательностью: дружба устанавливается с меньшей доверчивостью, чем у младших, но отличается стойкостью и постоянностью, в ней проявляется перспектива длительной совместной деятельности.

Особенности возраста учащихся 15-16 лет.

Юношеский возраст - это самостоятельный период развития человека, его личности и индивидуальности. В этом возрасте завершается физическое развитие организма, половое созревание, замедляется рост тела, наращивается мышечная сила и работоспособность. Отмечается сформированность умственных способностей, развивается самосознание, индивидуальность. Это период начала формирования взаимных отношений между полами. Поведение старшего подростка стабилизируется, его отношения с родителями и другими членами семьи становятся более ровными и тактичными. Поэтому разучивание дополнительных танцевальных постановок со старшими членами группы, требует особого планирования занятий.

В ранней юности человеку присуща потребность в общении: интенсивное физическое и умственное развитие приводит к расширению интереса к миру и деятельности; возрастает необходимость в новом опыте, познании и в защищенности: комфортное общение с людьми, потребность в принятии и признании. Общение со сверстниками имеет чрезвычайно важное значение для развития личности в этом возрасте.

Занятия с данной возрастной группой следует проводить на более сложном материале, в значительно более быстром темпе. Учащиеся способны к более

скорому усвоению танцевальных движений, а это позволяет знакомить их с более сложными комбинациями.

Для учащихся старшего школьного возраста большой интерес представляют танцы, требующие особой яркости и четкости исполнения, в которых рельефно отражается характер и особенно выразительны образы.

Старшие школьники нуждаются в особом подборе репертуара, так как с ними могут быть разучены танцы, по своему содержанию и форме соответствующие их возрастному развитию. Для них необходимо включать дополнительный репертуар.

Для этого возраста интересны постановки, которые несут в себе, как техничные, так и смысловые нагрузки. Их увлекает молодежная тематика, где выражаются радость от сознания своей молодости, грации, ловкости. Реалии современности побуждают их к изучению и освоению новых направлений в хореографии.

Разучивание дополнительных танцевальных постановок со старшими членами творческого объединения требует особого планирования занятий. Любая постановка, как правило, делается для конкретного коллектива, в расчете на определенных исполнителей.

Кратко формулируя требования к репертуару детских хореографических коллективов, можно сказать, что постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям – идейности, художественности и доступности. Эти три качества взаимно связаны и взаимно обусловлены. При отсутствии хотя бы одного из них постановка уже не будет полноценной.

Особое значение приобретает с учащимися разных возрастных групп содействие сплочению их в дружный коллектив. Коллективный строй занятий, совместное исполнение танцев перед зрителем, общая заинтересованность в успешном завершении и показе танцевальных постановок способствуют объединению учащихся в дружный коллектив, приучают к ответственности за общее дело, повышают требовательность каждого члена коллектива к самому себе и к работе в целом.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов – 648.

- первый год обучения (288 часов) – дети 12-13 лет

- второй год обучения (288 часов) – дети 13-14 лет;

- третий год обучения (288 часов) – дети 15-16 лет;

Срок реализации всего курса обучения – 3 года:

Для реализации программы образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

1 этап – применение накопленных знаний и умений в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

2 этап – совершенствование исполнительского мастерства. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Одним из условий принятия ребенка в объединение «Шаг вперед», является наличие справки от педиатра о состоянии здоровья занимающегося.

1 этап обучения – 1-2 годы обучения (дети 12-14 лет), включает занятия по предмету: «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Современный танец» «Народно-сценический танец», Срок освоения – 2 года (продвинутый уровень).

В объединение на 1 этап обучения могут приниматься дети от 12 до 14 лет, которые должны иметь предварительную специальную подготовку, обладать музыкальными и физическими данными, быть годными по состоянию здоровья к обучению. На 1 этапе обучения уровень предъявляемых требований высокий, а также уделяется больше внимания индивидуально-личностному развитию учащихся.

2 этап обучения – 3 год обучения (дети 15-16 лет) включает занятия по предметам – «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец». Срок освоения 1 год (продвинутый уровень). На 2 этапе обучения основной упор делается на повышение предпрофессионального мастерства и творческого самовыражения.

Учебно-тематические планы по годам обучения скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Основным критерием является желание самого ребенка танцевать, изучать, исследовать хореографию и творчески выражаться. В программе скорректированы требования, касающиеся техники исполнения классического, народного и современного танца. Разделение детей на группы происходит по возрасту, в соответствии с принципами возрастной психологии и педагогики. Наполняемость группы для занятий первого, второго, третьего года обучения (продвинутый уровень) – 12 человек. Допустимы незначительные изменения количественного состава группы в сторону увеличения, но не более трех человек.

Обучение по общеразвивающей программе предполагает использование приоритетных форм занятий: фронтальные, групповые, индивидуальные, ансамблевые. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает

необходимое количество разделов программы самостоятельно, варьируя ими в зависимости от тематики танца и сложности его постановки:

- **фронтальная**, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров
- **групповая**, в которой обучение проводится с группой учащихся (два и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой при постановке танца.
- **индивидуальная**, используемая для работы с ребенком по усвоению сложного материала и подготовке к сольному номеру.
- **ансамблевая**, которая включает в себя всестороннюю деятельность ансамбля: от репетиции до поездок.

Режим занятий:

Занятия на 1-3 году обучения проводятся по 8 часов в неделю. Продолжительность одного занятия – 45 минут с 10 минутным перерывом после каждого занятия.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

у учащихся будут

- воспитаны осознание этнической и социальной принадлежности, любовь к культуре своего народа, края; усвоение ценностей многонационального российского общества;
- сформировано эмоционально-ценностное отношение к здоровому образу жизни и хореографическому искусству;
- сформированы с помощью коллективных хореографических танцевальных композиций и культурно-досуговых мероприятий сплочённость, товарищество, взаимопомощь, умение вести себя в коллективе, терпение и трудолюбие;
- воспитана общественная активность личности ребенка;
- воспитана культура поведения и общения в социуме.

Метапредметные:

у учащихся будут

- развита мотивация детей к познанию, творчеству;
- развит анализ собственной гимнастической, хореографической и сценической деятельности;
- развиты творческая инициатива и самостоятельность в процессе овладения танцевальными навыками;
- развито умение размышлять о воздействии хореографического искусства на человека;
- выработаны готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- развиты владение основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в практической деятельности;
- развиты волевые качества личности, память, навыки самоконтроля, образное мышление, внимание;
- развиты самостоятельность, ответственность, аккуратность, активность, инициативность.
- развиты компетентности в области использования ИКТ.

Предметные:

у учащихся будут

- развиты чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- развито умение осуществлять диагностику и оценивать собственное исполнение изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов;
- выработано умение показывать высокий уровень исполнительского мастерства;
- выработано умение свободно ориентироваться в 3-х мерном пространстве;
- сформированы знания технологии танца и музыкальности;
- сформированы знания истории танца, его разновидностям;
- развито умение качественно исполнять новые различные техники;
- развито умение изоляции - body control (прохождение гребня волны по неподвижному телу);
- сформировано умение танцевать от музыки, сделать музыку зримой;
- сформировано умение импровизировать, работать с пространством;
- выработана танцевальная выразительность;
- сформировано умение передавать идею (насыщать форму танца своим разумом).

1 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень).

Учащиеся должны знать:

- ❖ всю терминологию азбуки классического, народного и современного танца.
- ❖ правила поведения, требования к внешнему виду;
- ❖ стили танцев;
- ❖ различия спортивных и современных танцев друг от друга.

Учащиеся должны уметь:

- ❖ высокотехнично выполнять элементы классического и современного танца;
- ❖ работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- ❖ отличать различные танцевальные стили;
- ❖ анализировать музыку;

- ❖ выполнять сложные классические элементы у станка;
- ❖ выполнять сложные композиции и связки современного танца.

2 ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень).

Учащиеся должны знать:

- ❖ все виды спортивных и эстрадных танцев;
- ❖ анатомическое строение тела человека;
- ❖ основы правильного дыхания;
- ❖ основы актерского мастерства
- ❖ основы самомассажа.

Учащиеся должны уметь:

- ❖ эмоционально и технически правильно выступать перед зрителями;
- ❖ исполнять сложные перестроения народных танцев;
- ❖ ярко выражать образ с помощью движений;
- ❖ высокохудожественно передать в танце задумку хореографа;
- ❖ технически правильно исполнять спортивно-современные танцы в паре и отдельно;
- ❖ провести занятие с учащимися стартового уровня.

Формы аттестации:

опрос, практическая работа, творческая работа, конкурс, анкетирование, тестирование, зачет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись выступлений, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, анкетирования, перечень готовых работ (танцев), фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

готовый к исполнению танец, выступление, диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, итоговый отчет, портфолио, праздник, фестиваль.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимы:

- просторный специализированный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- специально оборудованный хореографический зал (станки, зеркала, помещение для переодевания);

- наличие необходимого инвентаря (коврики, утяжелители и т.д.);
- музыкальный центр;
- аудио и видео материалы, диски, флешки;
- интерактивная доска, мультимедиа;
- Сканер, принтер, ксерокс.

Тренировочная форма:

Девочки 12-16 лет:

- классический танец - гимнастический купальник на, трико телесного цвета, балетки с лентами, пуанты, волосы собраны в пучок с сеточкой, отсутствие челок;
- народный танец - гимнастический купальник, трико телесного цвета, балетная юбочка из шифона, туфли для народного танца черного цвета, волосы собраны в пучок с сеточкой, отсутствие челок;
- современная хореография – гимнастический купальник, брюки, предназначенные для джазового танца, джазовки, волосы собраны в пучок с сеточкой, отсутствие челок.

Мальчики: 12-16 лет:

- классический танец – футболка, шорты-велосипедки, черные балетки и белые носки.
- народный танец – футболка, брюки народного характера, черные народные сапоги.
- современная хореография - футболка, черные танцевальные брюки, джазовки.

Информационное обеспечение:

[https://www.youtube.com/watch?v=WgdP167-](https://www.youtube.com/watch?v=WgdP167-Nlw&list=PLm2o_t9zgdF8LyO9mFE7lZQmOC72U-esW&index=1)

[Nlw&list=PLm2o_t9zgdF8LyO9mFE7lZQmOC72U-esW&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=WgdP167-Nlw&list=PLm2o_t9zgdF8LyO9mFE7lZQmOC72U-esW&index=1)

https://www.youtube.com/watch?v=4pLrmwBuwd8&list=PLm2o_t9zgdF8LyO9mFE7lZQmOC72U-esW&index=8

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17970183307477085/>

<https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA>

<https://www.youtube.com/watch?v=UKlem02B6kI>

<https://www.youtube.com/watch?v=4pLrmwBuwd8>

https://www.youtube.com/watch?v=4pLrmwBuwd8&list=RDCMUC0PdU09LS4RgSrtpJ1eQ0-Q&start_radio=1&rv=4pLrmwBuwd8&t=32

<https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE>

<https://www.youtube.com/watch?v=zKiemkSQK-A>

Кадровое обеспечение осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее виду деятельности образование.

Учебный план
Предмет «Классический танец. Историко-бытовой танец.
Народно-сценический танец»
1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Введение в программу.	1		1	тестирование
2.	ПДД	6	1	7	
3.	Классический танец			74	
3.1	Теория дисциплины.			2	
1	Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).	1			опрос
2.	Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.	1			опрос
3.2.	Экзерсис у станка			34	
1.	Комбинирование элементов движений, работа над устойчивостью, силой, выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью поз.		8		Практическая работа
2.	Исполнение пируэтов с V позиции в различных упражнениях. Исполнение полуповоротов на одной ноге (другая в положении sur le cou-de-pied или на 45°, 90°). Полуповороты с приемом fouette. Изучение пируэта с temps releve и flic-flac en tournant.		18		Практическая работа
3.	Grand battement jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах en face. Grand battement jete balance вперед и назад.		8		Практическая работа

3.3.	Экзерсис на середине зала			34	
1	Максимальное использование en tournant и пируэтов в различных упражнениях. Изучение медленных вращений tour lent как подготовка к вращению в больших позах. Изучение grande preparation к турам и в больших позах.		3		Практическая работа
2	Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.		3		Практическая работа
3	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений		4		Практическая работа
4	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.		24		Практическая работа
3.4	Allegro			4	
1	Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высокому прыжку. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.	1			опрос
2	Исполнение прыжков с разных приемов, изучение заносок, введение en tournant в маленькие прыжки. Подготовка к большим прыжкам.		1		Практическая работа
3	Pas ballonне во всех направлениях en face и в маленькие позы (изучается без продвижения,).		2		Практическая работа
4	Историко-бытовой танец			8	
4.1	Теория дисциплины.			1	
1	Композиции танцев на материале 6 года обучения.	1			опрос
4.2	Экзерсис на середине зала			7	
1.	Танцевальные этюды на основе изученного материала 6 года обучения		8		Практическая работа
5.	Народно-сценический танец			34	
5.1	Теория дисциплины.			2	

1.	Методика освоения основных движений русского народно-стилизованного танца	2			опрос
5.2	Экзерсис на середине зала			32	
1.	Повторение и закрепление элементов русских танцев.		12		Практическая работа
2.	Полуприседания, приседания (быстрые, медленные) с поворотами и различными дробными и каблучными комбинациями ног и рук		10		Практическая работа
3.	Маленькие, большие броски ногами вперед-назад, по кругу (пяткой, носком), «молоточки»		2		Практическая работа
4.	Вращения по диагонали и на месте		8		Практическая работа
6.	Итоговое занятие	1	1	2	Зачет
1	Всего часов			126	

Содержание учебного плана
Предмет «Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец»
(1 год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Теория:

Инструктажи по ТБ; правила поведения в ЦДТ. Введение в образовательную программу.

ПДД (7 ч)

Теория:

Детский дорожно-транспортный травматизм.

Элементы улиц и дорог. Дорожная разметка.

Дорожные знаки. Правила перехода улиц и дорог.

Практика:

Викторина на знание ПДД.

Классический танец (74 часа)

I. Теория дисциплины (2 часа)

Теория:

1. Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).

2. Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

II. Экзерсис у станка (34 часа)

Практика:

Исполнение пируэтов с V позиции в различных упражнениях.

Исполнение полуповоротов на одной ноге (другая в положении sur le cou-de-pied или на 45°, 90°). Полуповороты с приемом fouette.

Изучение пируэта с temps releve и flic-flac en tournant.

1. Pas ballotte носком в пол и на 45°.

2. Battement fondu с tombe вперед и назад и с полуповоротами (работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приемом fouette на 45° en dehors, en dedans).

3. Battement fondu с tombe вперед и назад и с полуповоротами (работающая нога в положении sur le cou-de-pied и с приемом fouette на 45°, en dehors и en dedans).

4. Battement double frappe en tournant на 1\4 и 1\2 круга en dehors, en dedans, en face и из позы в позу.

5. Battement fondu на 90° en face и в большие позы.

6. Battement soutenu на 90° и в большие позы.
7. Rond de jambe en l'air с окончанием иа demi plie в маленькие позы носком в пол и на 45° .
8. Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад en face и epaulement.
9. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
10. Battement developpe с grand rond de jambe en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и в demi plie en face и из позы в позу.
11. Battement developpe с медленным поворотом приемом fouette по $I\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$ en dehors и en dedans. (Упражнение исполняется на целой стопе, через полупальцы и с demi plie.)
12. Пируэт с temps releve en dehors и en dedans.
13. Пируэт со II позиции en dehors, en dedans (выполняется с открытой поги в сторону на 45° без приема fouette и с приемом fouette).
14. Grand battement jete с подъемом иа полупальцы и иа полупальцах en face и в большие позы.
15. Grand battement jete balance вперед и назад.

III. Экзерсис на середине зала (34 часа)

Практика:

Максимальное использование en tournant и пируэтов в различных упражнениях. Изучение медленных вращений tour lent как подготовка к вращению в больших позах. Изучение grande preparation к турам и в больших позах.

1. Battement tendu en tournant no $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$ поворота en dehors и en dedans.
 2. Battement tendu jete en tournant no $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$ поворота en dehors и en dedans.
 3. Rond de jambe par terre, en tournant no $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$ поворота en dehors и en dedans.
- 39
4. Pas ballotte носком в пол и на 45° en face, на effacc и croise.
 5. Pas tombe на месте, с продвижением и с полуповоротом en dehors и en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, на 45° en face и из позы в позу. Рекомендуется вводить в следующие упражнения: battement frappe, battement double frappe, battement fondu и rond de jambe en Fair.
 6. Battement fondu с plie-releve, demi rond и grand rond de jambe en face и из позы в позу.
 7. Battement fondu с полуповоротами, работающая нога в положении sur le cou-de-pied и приемом fouette иа 45° , en dehors, en dedans, en face и из позы в позу.
 8. Battement fondu с tombe вперед и назад с полуповоротами (работающая нога в положении sur le cou-de-pied en dehors и en dedans, en face и из позы в позу).
 9. Battement fondu на 90° en face и в позах па полупальцах.

10. Battement soutenu на 90° en face и в большие позы.
- П. Пируэт en dehors и en dedans с temps releve (1 поворот).
12. Battement developpe с demi rond de jambe из позы в позу.
13. Grand rond de jambe на 90° en face и из позы в позу с releve lent и battement developpe.
14. Grand battement jete в сторону (balance) с I, V позиций (выполняется с небольшим наклоном корпуса от работающей ноги).
15. Grande'preparation к турам в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.
16. Pas de bourree simple en tournant en dehors, en dedans.
17. Pas de bourree ballote па месте и с продвижением, en tournant в позах ептее, effacee по 1\4 поворота.
18. Пируэт en dehors, en dedans с V, II и IV позиций.
19. Пируэт en dedans с соирё-шага по диагонали (пируэт rique — от 4 до 8 поворотов). Женский класс.
20. Пируэт en dehors с dëgagë по прямой и диагонали (от 4 до 8 поворотов). Женский класс.
21. Tour chaines по диагонали (от 4 до 8 поворотов).

IV. Allegro (4 часа)

Практика:

Исполнение прыжков с разных приемов, изучение заносок, введение en tournant в маленькие прыжки. Подготовка к большим прыжкам.

1. Pas assemble en face, в маленькие позы на месте и с продвижением.
2. Pas jetë en face на месте и в маленькие позы с продвижением.
3. Pas ballonне во всех направлениях en face и в маленькие позы (вначале изучается без продвижения, во II полугодии — с продвижением).
4. Entrechat quatre.
5. Royal.
6. Pas echappe battu (заноска выполняется с V позиции на II и со II позиции в V).
7. Pas assemble battu.
8. Pas echappe battu (заноска выполняется с V позиции на II и со II позиции в V).
9. Sissonne ouverte на 45° приемом par developpe на месте и приемом par jete с продвижением en face и в позы.
10. Sissonne fermee в позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад, I, II, III, IV arabesque.
11. Sissonne tombe en face и в позах во всех направлениях, и в позах на 45°.
12. Sissonne simple en tournant по 1\4, 1\2 поворота en dehors, en dedans.

Историко-бытовой танец (8 часов)

I. Теория дисциплины (1 час)

Теория:

Танцы XIX века. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера танцевальных движений.

II. Экзерсис на середине зала (7 часов)

Практика:

Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, изученных в период 6 года обучения.

- Изучение нового материала.
- Pas chassé (5 форм).
- Pas élevé.
- Pas польки – соло и в парах.
- Композиции из пройденных элементов.

Народно-сценический танец (34 часа)

I. Теория дисциплины (2 часа)

Теория:

Методика освоения основных движений русского народно-стилизованного танца.

II. Экзерсис на середине зала (32 часа)

Практика:

Повторение и закрепление элементов русских танцев.

- Припадания», «подбивки».
- «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперёд)
- Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперёд – назад)
- «Подбивка» вытянутой в колене и подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд.
- «Подбивка» вытянутой в колене и сокращённой в «Ковырялочка» с подскоком – с паузой и без неё. «Ковырялочка» с различными окончаниями.
- одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочерёдной сменой ног;
- сочетании с балансе (balancé) вперед и назад, с «приплясом» (pas de basque), с «маятником», с «подбивкой», с «ковырялочкой»
- Дробные выстукивания.
- Притоп с подскоком.
- «Печатка» (одновременный притоп двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой.
- Тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания...).
- Двойная дробь с подскоком.
- Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.
- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
- Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.

- Дробь «хромого» (трёхдольная).
 - «Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
 - «Ключ» одинарный.
1. Полуприседания, приседания (быстрые, медленные) с поворотами и различными дробными и каблучными комбинациями ног и рук.
Полуприседание (деми плие) и полное приседание (плие) по выворотным позициям плавное и отрывистое.
 2. Маленькие, большие броски ногами вперед-назад, по кругу (пяткой, носком), «молоточки»

Маленькие броски (жете):

- а) с акцентом на воздух;
- б) с подъемом пятки опорной ноги;
- в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (ронд де жамб партер) и каблуком (ронд де рье).

Мягкий батман (фондю).

3. Вращения по диагонали и на месте

Учебный план
Предмет «Современный танец и подготовка репертуара»
1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	Джазовый танец			43	
I.	Теория дисциплины			1	
1.	Стили джазового танца. Афро-джаз.	1			опрос
II.	Экзерсис на середине зала			42	
1.	Повторение пройденного материала		8		Практическая работа
2.	Изучение новых джазовых элементов		10		Практическая работа
3.	Смена уровней: -падение -падение с вращением		6		Практическая работа
4	Шаги: -комбинация grand battement в сочетании с прыжком		6		Практическая работа
5	Прыжки: - grand pas de chat с продвижением - grand jeté с продвижением - jump с attitude		6		Практическая работа
6	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie		6		Практическая работа
	ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ.			17	
1	Изучение трюковых элементов в паре.		17		Практическая работа
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА			44	
1.	Теория дисциплины			2	
1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1			опрос
2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1			опрос

II.	Экзерсис на середине зала			42	
1	Создание сценического образа		4		Практическая работа
2	Изучение танцевальных движений		4		Практическая работа
3	Соединение движений в танцевальные композиции		4		Практическая работа
4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		4		Практическая работа
5	Отработка элементов		4		Практическая работа
6	Работа над музыкальностью		4		Практическая работа
7	Развитие пластичности		4		Практическая работа
8	Синхронность в исполнении		4		Практическая работа
9	Работа над техникой танца		4		Практическая работа
10	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		4		Практическая работа
11	Выразительность и эмоциональность исполнения		2		Практическая работа
III.	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ			18	
1	Изучение основ музыкальной грамоты	2			опрос
2	Изучение основ актерского мастерства		8		Практическая работа. опрос
3	Изучение основ правильного дыхания		2		Практическая работа
4	Ознакомление с анатомическим строением тела	2			опрос
5	Основы самомассажа		4		Практическая работа
	Итого			162	

Содержание учебного плана
Предмет «Современный танец и подготовка репертуара»
(1 год обучения)

Джазовый танец (43 часа)

I. Теория дисциплины (1 час)

Теория:

1. Стили джазового танца. Афро - джаз.
2. Особенности и отличительные черты афро - джаз танца.

II. Экзерсис на середине зала (42 часа)

Практика:

1. Повторение пройденного материала.
 - Plie. В комбинации на plie усложнение переходов, смена уровня через падение. Наложение движения на сложный ритмический рисунок.
 - Battement tendu и jeté. В комбинации на battement tendu и jete, усложнение переходов, смена уровня через падение. Наложение движения на сложный ритмический рисунок.
 - Rond de jambe par terre. В комбинации на rond усложнение переходов, смена уровня через падение. Наложение движения на сложный ритмический рисунок.
 - Техника изоляции. Группировка движения сразу нескольких центров и наложение на сложный ритмический рисунок.
2. Изучение новых танцевальных элементов.
 - Attitude Attitude – положение у станка и на середине зала.
 - Arabesque на 45°. Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45°. Исполнение движения на середине зала в разделе Адажио.
 - Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении. Изучение движения у станка, затем на середине класса. Исполнение движения в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.
3. Смена уровней:
 - падение - выполнение путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».
 - падение с вращением - Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».
4. Шаги:
 - комбинация grand battement в сочетании с прыжком – выполнение grand battement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком.
5. Прыжки:

- grand pas de chat с передвижением – Grand pas de chat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, максимальное раскрытие ног приемом développé с принятием в воздухе положения «шпагат».
- grand jeté с передвижением – Grand jeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, максимальное раскрытие ног и принятие в воздухе положения «шпагат».
- jump с attitude – с принятием во время исполнения прыжка положения attitude.

6. Вращения:

- chainés сочетание plié и без plié – чередование вращений на прямых ногах, и в plié.

Партеринг. Трюки (17 часов).

Практика:

Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера.
- Перекидка через голову.
- Колесо с опорой на ноги партнера.
- Переворот через спину партнера.
- Переворот через бедро партнера.
- Вращение.

Подготовка репертуара (44 часа).

I. Теория дисциплины (2 часа)

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

II. Экзерсис на середине зала (42 часа)

Практика:

1. Создание сценического образа.
2. Изучение танцевальных движений.
3. Соединение движений в танцевальные комбинации.
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
5. Отработка элементов.
6. Работа над музыкальностью.
7. Развитие пластичности.
8. Синхронность в исполнении.
9. Работа над техникой исполнения.
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Интегрированные технологии (18 часов)

I. Теория дисциплины (4 часа)

Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты.
2. Ознакомление с анатомическим строением тела.

II. Практика (14 часа)

Практика:

1. Изучение основ актерского мастерства.
2. Изучение основ правильного дыхания.
3. Основы самомассажа.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

1. технику безопасности.
2. правила санитарии и личной гигиены.
3. порядок и содержание разделов занятия, а также воспринимать термины на слух и понимать их смысл;
4. навыки сценической культуры, музыкально и технично исполнять движения и танцевальные миниатюры;
5. всю терминологию азбуки классического, народного, современного танца.
6. основы строение тела человека
7. основы правильного дыхания

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

1. грамотно выполнять элементы классического, народного, современного танца;
3. адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
4. анализировать музыку;
5. с удовольствием выступать в концертах любого ранга, а также участвовать в конкурсах любого уровня;
6. выполнять комбинации с акробатическими и гимнастическими элементами;
7. выполнять четко и чисто постановки с предметом;
8. вести себя на сцене уверенно и полностью передавать навыки и умения;
9. владеть эмоциональной устойчивостью, уверенностью в себе;
10. создавать сценический образ;
11. синхронно исполнять хореографические связки;
12. технично исполнять элементы в хореографических комбинациях.

Учебный план
Предмет «Классический танец. Историко-бытовой танец.
Народно-сценический танец».
2 год обучения

	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Введение в программу.	1		1	тестирование
2.	ПДД	6	1	7	
3.	Классический танец			70	
3.1.	Теория дисциплины.			2	
1	Классический танец, как основа всей хореографии. Тонкости балетного искусства.	1			опрос
2.	Классический танец как средство формирования исполнительской культуры	1			опрос
3.2.	Экзерсис у станка			34	
1.	Освоение элементов на пальцах – постановка корпуса		12		Практическая работа
2.	простые комбинации у палки (на пальцах). Легкое adagio - шаги		10		Практическая работа
3.	Разучивание элементов на пальцах классического танца у станка без сложных комбинаций, направленное лишь к приобретению устойчивости.		8		Практическая работа
3.3.	Экзерсис на середине зала			30	
1	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio н пальцах, в которые вводится работа рук		4		Практическая работа
2	Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца на пальцах		4		Практическая работа
3	Demi-plié по I – II позициям. Battement tendu. Relevé на пальцах по I, II, V позициям с вытянутых		22		Практическая работа

	ног.				
3.4	Allegro			4	
1.	Введение в allegro простых прыжков на пальцах у станка: подготовка к прыжкам и вращениям		4		Практическая работа
4.	Историко-бытовой танец			10	
4.1.	Теория дисциплины.			2	
1.	Происхождение вальса. Виды вальсов.	1			опрос
2.	Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле.	1			
4.2	Экзерсис на середине зала			8	
1.	Вальс, как вид историко-бытового танца.		8		Практическая работа
5.	Народно-сценический танец			36	
5.1	Теория дисциплины.			2	
1.	Знание и предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.	1			опрос
2.	Музыка на занятиях народно-сценического танца.	1			
5.2	Экзерсис у станка			22	
1.	Экзерсис у станка на занятии народно-сценического танца	2			Практическая работа
2.	Постановка корпуса, рук и головы в манере народного танца.		6		Практическая работа
3.	Разучивание каблучно-дробных элементов народно-сценического танца у станка.		14		Практическая работа
5.3.	Экзерсис на середине зала			12	Практическая работа
1.	Повторение элементов 1 года обучения.		8		Практическая работа
2.	Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений с применением характерных позиций рук, корпуса		4		Практическая работа
5.	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговая

					аттестация
	Всего часов			126	

Содержание учебного плана
Предмет «Классический танец. Историко-бытовой танец.
Народно-сценический танец»
(2 год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Теория: инструктажи по ТБ; правила поведения в ЦДТ, введение в образовательную программу.

ПДД (7 часов)

Теория:

Дорожные знаки и их группы.- 2 ч.

Перекрестки и их виды. Дорожная разметка.-2 ч.

Практика:

Разбор дорожно-транспортных ситуаций.- 2 ч.

Конкурс «Лучший знаток ПДД» - 1ч.

Классический танец (70 часов)

I. Теория дисциплины (2 часа).

Теория:

1. Место классического танца в искусстве хореографии.

2. Лексика классического танца и драматургия.

II. Экзерсис у станка (34 часа)

Практика:

1. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 6 года обучения.

2. Изучения *piqué* в экзерсисах у станка.

3. Элементы классического танца у станка.

- *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

- *Battements doubles frappés* на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- *Battements frappés* с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- *Doubles battements fondus* на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- *Battements tendus* с *demi-pliés* в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grands battements jetés piqués в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое piqué.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Battements développés назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Flic вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
- Pas couré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

III. Экзерсис на середине зала (30 часов)

Практика:

1. Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.
2. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.
3. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus в позах écartée вперед и назад.
- Battements tendus jetés в позах écartée вперед и назад.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 и 3/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements fondus в позах écartée вперед и назад.
- Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах écartée вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grand battement jetés в больших позах écartée вперед и назад.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
- Pas couré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

IV. Allegro (4 часа)

Практика:

1. Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

- Pas assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas glissade. Изучается с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один sissonne.
- Petit pas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Историко-бытовой танец (10 часов)

I. Теория дисциплины (2 часа).

Теория:

1. Происхождение вальса. Виды вальсов.
2. Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле.

II. Экзерсис на середине зала (8 часов)

Практика:

Вальс, как вид историко-бытового танца.

- Pas вальса – соло.
- Pas вальса в парах.
- Композиции из пройденных элементов.

Народно-сценический танец (36 часов)

I. Теория дисциплины (2 часа)

Теория:

Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения. Музыка и урок народно-сценического танца.

II. Экзерсис у станка (22 часа)

Практика:

1. Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца:
 - Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения.
 - Подготовительные движения рук.
 - Разучивание элементов народно-сценического танца у станка.
 - Полуприседание и полное приседание (demi et grand pliés):
 - по I, II, IV, V позициям;
 - плавные и резкие с переходом из позиции в позицию.
 - «Змейка» (pas tortillé) – одинарные и двойные повороты стопы.
 - Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus)
 - Скольжение стопой по полу с полуприседанием в момент отведения работающей ноги на носок.

- Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (вперед, в сторону, назад – лицом к станку; затем боком к станку).
- Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в исходную позицию); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.
- Вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент перевода стопы на каблук); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.
- Маленькие броски (*battemens tendus jetés*).
- Броски с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»).
- Круговые движения ногой (*rond de jambe*) по полу.
- Подготовка (*préparation*) к упражнению.
- Круговые движения носком.
- Круговые движения носком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
- Круговые движения носком на полуприседании.
 - «Каблучное».
 - Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – притоп.
 - «Каблучное» в сочетании с «ковырялочкой».
 - Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*).
 - Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (*flic-flac*).
 - Мазки стопой «от себя – к себе».
 - Подготовка к «веревочке» и «веревочка».
- Подъем работающей ноги до положения «у колена» и возвращение в исходную позицию (*battement retiré*).
- Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно.
- Подъем работающей ноги до положения «у колена» с полуприседанием на опорной ноге и возвращение в исходную позицию.
- Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с полуприседанием в момент подъема работающей ноги.
- Одинарная веревочка на всей стопе.
 - Дробные выстукивания:
- Одинарный притоп.

- Двойной притоп.
- Переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями).

III. Экзерсис на середине зала (12 часов)

Практика:

1. Повторение изученных элементов.
2. Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений.
 - Полуповороты:
 - с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям;
 - с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям.
 - Ходы и проходки.
 - Неровный переменный шаг на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед (муж.).
 - Основной шаг в повороте (с продвижением вперед и назад).
 - Основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперед и назад).
 - Основной шаг с притопом с проскальзывающим притопом в повороте.
 - Шаг-притоп в повороте.
 - Шаг с приступкой (с приставкой) в повороте.
 - Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек».
 - «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
 - «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте.
 - «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте.
 - «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте.
 - «Припадание» по VI позиции в повороте.
 - «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте.
 - «Подбивка» вытянутой в колене подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед в повороте.
 - «Ковырялочка» без подскока в повороте на 90° – с паузой и без неё.
 - «Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё.
 - Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков».
 - «Моталочки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочередной сменой ног в повороте, г) в

сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте.

- «Молоточки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочерёдной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте.
- Повороты при исполнении дробных выстукиваний.
- Притоп с подскоком в повороте.
- «Печатка» в повороте.
- Двойные притопы в повороте.
- Тройные притопы в повороте.
- «Переборы» в повороте.
- «Дробная дорожка» в повороте.
- «Верёвочки».
- Простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).
- Синкопированная одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).
- Бег, подскоки, галоп, полька.
- Полька по III позиции с продвижением назад.
- Беговой шаг в повороте.
- Подготовка к подскокам по VI (I прямой) позиции в повороте.
- Подскоки по VI (I прямой) позиции в повороте – на месте.
- Полька по VI (I прямой) позиции в повороте. Подготовка к галопу в повороте. Галоп в повороте.

Учебный план
Предмет «Современный танец и подготовка репертуара».
(2 год обучения)

№	Разделы и темы	Количества часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	КОНТЕМПОРАРИ			30	
I.	Теория дисциплины			2	
1.	Контемпорари – история, особенности. техники	1			опрос
2.	Контемпорари- танец души. Интеллектуальный танец.	1			опрос
II.	Изучение основ контемпорари			20	
1.	Чередование напряженных натянутых мышц и резкого сброса. расслабления		6		Практическая работа
2.	Работа с дыханием		8		Практическая работа
3.	Техника расслабления. стретчинг		8		Практическая работа
III.	Изучение основ техники контемпорари в партере			8	
1.	Слайды, перекаты, скрутки, ползки спиной по полу		8		Практическая работа
	ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ			38	
I.	Теория дисциплины			2	
1.	Особенности джазового танца	2			опрос
II.	Экзерсис на середине			36	
1.	Повторение пройденного материала: позиции рук, ног, корпуса, жестикуляция, балансирование, элевация (подъемы и прыжки), изоляция		12		Практическая работа
2.	Поза коллапса. Активное передвижение в пространстве по горизонтали-по вертикали		6		Практическая работа
3.	Изоляция, полицентризм, координация		6		Практическая работа
4.	Уровни		6		Практическая работа

5.	Кросс (шаги, прыжки, вращения)		6		Практическая работа
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА			56	
I.	Теория дисциплины			2	
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1			опрс
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1			опрс
II.	Экзерсис на середине зала			54	
1.	Создание сценического образа		4		Практическая работа
2.	Изучение танцевальных движений		6		Практическая работа
3.	Соединение движений в танцевальные композиции		6		Практическая работа
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		6		Практическая работа
5.	Отработка элементов		6		Практическая работа
6.	Работа над музыкальностью		4		Практическая работа
7.	Развитие пластичности		4		Практическая работа
8.	Синхронность в исполнении		6		Практическая работа
9.	Работа над техникой танца		6		Практическая работа
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		4		Практическая работа
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения		4		Практическая работа
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ			36	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	2			опрс
2.	Изучение основ актерского мастерства		16		Практическая работа,

3.	Изучение основ правильного дыхания		4		Практическая работа
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела	8			Практическая работа
5.	Основы самомассажа		6		Практическая работа
	Итоговое занятие	1	1	2	
	Итого			162	

Содержание учебного плана
Предмет «Современный танец и подготовка репертуара»
(2 год обучения)

Контемпорари (30 часов)

I. Теория дисциплины (2 часа)

Теория:

1. Контемпорари – история, особенности. Техники
2. Контемпорари- танец души. Интеллектуальный танец.

II. Изучение основ контемпорари (20 часов)

Практика:

1. Положение корпуса *épaulement croisée et effacée*.
2. *Demi-plié* по I – II позициям в положении *en face*, по V позиции в положении *épaulement*.
3. *Battement tendu*: из I позиции в сторону, вперед, назад; с *passé par terre*, с *demi-plié*
4. *Battement tendu jeté* из I позиции во всех направлениях.
5. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
6. *Relevé* на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.
7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса).

III. Изучение основ техники контемпорари в партере (8 часов)

Практика:

Упражнения стретч-характера. Свинговые комбинации ногами, партерные кроссы с перекатами, вытяжка, стяжка, уход на живот, стойка на колено.

Джазовый танец (38 часов)

I. Теория дисциплины (2 часа)

Теория:

1. Особенности джазового танца.

II. Экзерсис на середине зала (36 часов)

Практика:

1. Повторение пройденного материала

- *Plie*

К комбинации на *plie* добавление исполнения движения в сочетании со сменами уровня и ракурса.

- *Battement tendu*

К комбинации на *battement tendu* добавление исполнения движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- *Battement jeté*

К комбинации на *battement jete* добавление исполнения движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Rond de jambe par terre

К комбинации на rond добавление исполнения движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

- Relevé lent на 90°

Переход от исполнения движения у станка к исполнению движения в разделе Адажио без опоры.

- Техника изоляции

Координация движения сразу 2х или 3х центров, добавление ритмического рисунка.

2. Изучение новых танцевальных элементов:

- Passé en tournent

Усложнение положение passé добавлением вращения во время исполнения движения.

- Arabesque

Изучение положения Arabesque в джаз-танце носком в пол. Изучение на середине зала.

- Développe в сторону

Développe – открытие рабочей ноги через passé. Изучение движение у станка, затем на середине зала. Исполнение движения в характере adagio.

3. Шаги:

- grand battement назад

Исполнение grand battement – бросок ноги назад. Изучение движения у станка, затем на середине зала. Соединение в одну комбинацию grand battement вперед, в сторону и назад.

- grand battement с пируэтом

Исполнение grand battement вперед, затем пируэт с рабочей ногой на passé. Исполнение с передвижением по залу.

- pas de bourre с прыжком

Исполнение с прыжком jump с активным передвижением по залу.

4. Прыжки:

- hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой-

Исполнение прыжка со сгибом опорной ноги в положение «у колена».

- leap в сторону с pas de bourre –

Прыжок, с максимальным раскрытием во время взлета обеих ног и принятием в воздухе положения «поперечный шпагат» («веревочка»), с исполнением после приземления pas de bourre. Прыжок с передвижением по залу.

5. Вращения:

- chainés в plié – выполнение вращения на plié.

- тур по 2 позиции со спиралью – Соединение тура со спиралью в корпусе.

Исполнение без продвижения.

Подготовка репертуара (56 часов)

I. Теория дисциплины (2 часа)

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

II. Экзерсис на середине зала (54 часа)

Практика:

1. Создание сценического образа.
2. Изучение танцевальных движений.
3. Соединение движений в танцевальные комбинации.
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
5. Отработка элементов.
6. Работа над музыкальностью.
7. Развитие пластичности.
8. Синхронность в исполнении.
9. Работа над техникой исполнения.
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Интегрированные технологии (36 часов)

I. Теория дисциплины (10 часов)

Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты.
2. Ознакомление с анатомическим строением тела.

II. Практика (26 часов)

Практика:

1. Изучение основ актерского мастерства.
2. Изучение основ правильного дыхания.
3. Основы самомассажа.

Планируемые результаты.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

1. технику безопасности;
2. правила санитарии и личной гигиены;
3. содержание каждого занятия;
4. термины на слух и понимать их смысл;
5. разделы занятия;
6. основы музыкальной грамоты;

7. анатомическое строение тела человека;
8. технику работы с дыханием;
9. технику расслабления.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

1. исполнять комбинации, этюды на уровне программы;
2. справляться с актерской задачей по созданию танцевального образа;
3. владеть навыками сценической культуры;
4. анализировать информацию, идущую от педагога;
5. выполнять задания на основе образца;
6. на сцене передавать навыки и умения, вести себя раскрепощенно;
7. соблюдать правила, не пропускать занятия;
8. участвовать в локальных, городских и областных конкурсах и смотрах.
9. использовать в работе дыхательный аппарат.

Учебный план
Предмет «Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец»
(3 год обучения)

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. ПДД. Введение в программу.	1		1	тестирование
2.	ПДД	6	1	7	
3.	Классический танец			68	
3.1.	Теория дисциплины.			2	
1	Танцевальный шаг - это одно из основных требований классического танца	1			опрос
2.	Из чего складывается музыкальность будущего исполнителя. Хореография и музыка – единый объект внимания танцора.	1			опрос
3.2.	Экзерсис у станка			32	
1.	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 2 года обучения		14		Практическая работа
2.	Навыками координации, хороший апломб на пальцах. Дальнейшее развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования пальцев.		4		Практическая работа
3.	Разучивание элементов классического танца у станка на пальцах		14		Практическая работа
3.3.	Экзерсис на середине зала			30	
1.	Введение в различные упражнения на пальцах на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.		6		Практическая работа
2.	Выработка правильности и		6		Практическая

	чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости. Свободное продвижение по сценической площадке				работа
3.	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала. Координация исполнения движений не только руками и ногами, но и поворотами головы		18		Практическая работа
3.4	Allegro			4	
2.	Умения и навыки выполнять прыжки, как на малой высоте, так и выше. Освоение движений en tournant на середине зала.		4		Практическая работа
4.	Историко-бытовой танец			8	
4.1.	Теория дисциплины.			2	
1.	Композиции танцев на материале 2 годов обучения.	2			опрос
4.2	Экзерсис на середине зала			6	
1.	Танцевальные этюды на основе изученного материала 2 годов обучения.		7		Практическая работа
5.	Народно-сценический танец			40	
5.1	Теория дисциплины.			2	
1.	Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;	2			опрос
5.2	Экзерсис на у станка			24	
1.	Повторение ранее изученных упражнений у станка		14		Практическая работа
2.	Изучение новых танцевальных элементов		10		Практическая работа
5.3	Экзерсис на середине зала			14	
1.	Повторение материала, изученного в период 2года обучения.		12		Практическая работа
2.	Вращения с дробями и прыжками по диагонали и на месте		2		Практическая работа
6.	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговая

					аттестация
	Всего часов			126	

Содержание учебного плана
Предмет «Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец»
(3 год обучения)

Вводное занятие (1 час)

Теория: инструктажи по ТБ; правила поведения в ЦДТ, введение в образовательную программу.

ПДД (7 часов)

Теория:

Элементы улиц и дорог. Дорожная разметка.

Правила перехода улиц и дорог. Перекрестки и их виды.

Обязанности пассажиров. Правила перехода улицы (дороги) при высадке из транспортных средств.

Практика:

Практические занятия и игры по правилам движения на улице.

Классический танец (68 часов)

I. Теория дисциплины (2ч)

Теория:

1. Танцевальный шаг - это одно из основных требований классического танца.
2. Из чего складывается музыкальность будущего исполнителя. Хореография и музыка – единый объект внимания танцора.

II. Экзерсис у станка (32ч)

Практика:

1. Комбинирование элементов движений, освоенных в период 2 года обучения.
2. Введение в различные упражнения у станка поз *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.
3. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - *Battements tendus* с *demi-pliés* во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Grands pliés* в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements tendus jetés balanzoïr*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.
 - Различные *port de bras* с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад).

Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере $3/4$.
- Port de bras с rond de jambe par terre на plié (3 port de bras в растяжке) с rond de jambe par terre на plié. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$.
- Battements soutenus как сочетание упражнений battement retire sur le cou-de-pied et battement tendu plié soutenu. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер $4/4$ – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$.
- Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.
- Battements doubles fondus на 45° на полупальцах. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$.
- Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер $2/4$ – $1/4$ на каждое движение, по мере усвоения – $1/8$ такт.
- Battements doubles frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такт на каждое движение.
- Battements frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – $1/4$.
- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперёд, назад из I и V позиций. Музыкальный размер $4/4$ – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$.
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.
- Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements développés passés. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$.
- Demi-rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans на всей стопе. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере $3/4$ – 8 тактов.

- Flis вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 2/4.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.
- Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

III. Экзерсис на середине зала (30ч)

Практика:

1. Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.
2. Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.
3. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

IV. Allegro (4ч)

Практика:

1. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта.

Grand changements de pieds.

- Pas écharpé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas écharpé в IV позицию (en face, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Double pas assemblé. Изучается в сторону и вперед.

- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas de basque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Petit pas de chat с броских ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». En face. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Историко-бытовой танец (8 часов)

I. Теория дисциплины (2ч)

Теория:

Композиции танцев на материале 2 года обучения.

II. Экзерсис на середине зала (6ч)

Практика:

Танцевальные этюды на основе изученного материала 2 года обучения.

Народно-сценический танец (40 часов)

I. Теория дисциплины (2 часа)

Теория:

Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения;

II. Экзерсис у станка (24 часа)

Практика:

1. Повторение ранее изученных упражнений у станка.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus).
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с работой пятки опорной ноги.
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с переводом в невыворотное положение (с поворотом пятки).
3. Маленькие броски (battemens tendus jetés).
 - Броски работающей ноги на 45° с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»).
 - Броски во всех направлениях на полуприседании.
 - Броски во всех направлениях на полуприседании с уколом (piqué) носка и каблука.
 - Броски с переносом центра тяжести на работающую ногу в момент её возвращения в исходную позицию.
4. Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу.
 - Круговые движения каблуком.

- Круговые движения каблуком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
 - Круговые движения каблуком на полуприседании.
5. Каблучные упражнения.
- Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – одинарный притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой по прямой и выворотной позиции с работой пятки опорной ноги.
6. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – удар полупальцами работающей ноги у пятки опорной ноги.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – одинарный притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги по прямой и выворотной позиции с полуприседанием на опорной ноге.
7. Низкие развороты ноги (battemens fondus).
- Подготовка (préparation) к упражнению.
 - Низкие развороты ноги с окончанием в пол на носок.
8. Подготовка к «веревочке».
- Подъём работающей ноги до положения «у колена» и переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.
 - Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.
9. Переводы работающей ноги из V позиции в VI и V позиции с поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно.
10. Верёвочка»:
 - синкопированная одинарная на всей стопе;
 - простая одинарная на всей стопе с притопом;
 - простая одинарная на всей стопе с переступаниями;

- синкопированная одинарная на всей стопе с притопом;
- синкопированная одинарная на всей стопе с переступаниями.

11. Медленные подъёмы ног (*relevé lent*) на 90°:

- с вытянутой стопой;
- с вытянутой стопой и полуприседанием в момент подъёма работающей ноги;
- с опусканием работающей ноги на носок;
- с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на носок.

12. Дробные выстукивания.

- Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.
- Подготовка к «ключу».
- Русский «ключ».
- Двойная дробь.

13. Большие броски (*grand battemens*) с вытянутой стопой. Начало движения – «в такт», по мере усвоения – «с затактом».

14. Повторение всех ранее пройденных элементов в более сложных комбинациях и темпе. Изучение новых элементов и упражнений.

15. Упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*) с подскоком на опорной ноге.

16. Высокие развороты ноги (*grand battemens fondus*) с окончанием на 90°.

17. Верёвочка):

- простая одинарная на полупальцах с переступаниями;
- Синкопированная одинарная на полупальцах с переступаниями.

18. Каблучные упражнения.

- Вынесение ноги на каблук от щиколотки в сочетании с ударными движениями.
- Вынесение ноги на каблук через голень (*par développé*).

19. Комбинирование дробных выстукиваний.

- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
- Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
- Дробь «хромого» (трёхдольная).
- Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
- Ключ» двойной.

20. Большие броски (*grand battemens*):

- с сокращённой стопой;
- с сокращённой стопой и полуприседанием в момент броска;
- с опусканием работающей ноги на каблук;

- с переступанием на работающую ногу.

III. Экзерсис на середине зала (14 часов)

Практика:

1. Повторение материала, изученного в период 2-го года обучения.
2. Вращения с дробями и прыжками по диагонали и на месте.

Учебный план
Предмет «Современный танец и подготовка репертуара»
(3 год обучения)

№	Разделы и темы	Количества часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	МОДЕРН - ДЖАЗ ТАНЕЦ			54	
I.	Теория дисциплины			2	
1.	Процесс эволюции различных систем танца.	1			опрос
	Особенности модерн-джаз танца	1			опрос
II.	Экзерсис на середине зала			52	
1.	Повторение пройденного материала: принципы движения заимствованные из джаз танца. Из танца модерн.		10		Практическая работа
2.	Изучение новых танцевальных элементов. Использование сложных синкопированных движений.		10		Практическая работа
3.	Индивидуальные импровизации в общем танце		8		Практическая работа
4.	Адажио. Комбинации		6		Практическая работа
5.	Изучение техники М. Грэхем		10		Практическая работа
6.	Кросс (шаги, прыжки, вращения)		8		Практическая работа
	ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ.			20	
1.	Изучение трюковых элементов в паре.		20		Практическая работа
	АФРО - ДЖАЗ ТАНЕЦ			10	
I.	Экзерсис на середине			10	
1.	Комбинации с использованием передвижения в пространстве: прогибы, повороты, жестикуляция, прыжки. Высокая эмоциональность и энергичность исполнения		10		Практическая работа
	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА			50	

I.	Теория дисциплины			4	
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2			опрос
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2			опрос
II.	Экзерсис на середине зала			46	
1.	Создание сценического образа		4		Практическая работа
2.	Изучение танцевальных движений		4		Практическая работа
3.	Соединение движений в танцевальные композиции		6		Практическая работа
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		4		Практическая работа
5.	Отработка элементов		4		Практическая работа
6.	Работа над музыкальностью		4		Практическая работа
7.	Развитие пластичности		4		Практическая работа
8.	Синхронность в исполнении		4		Практическая работа
9.	Работа над техникой танца		4		Практическая работа
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		4		Практическая работа
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения		4		Практическая работа
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ			28	
1.	Изучение основ музыкальной грамоты	2			опрос
2.	Изучение основ актерского мастерства		14		Практическая работа
3.	Изучение основ правильного дыхания		6		Практическая работа
4.	Ознакомление с анатомическим строением тела	6			опрос
	Итого			162 ч	

Содержание учебного плана
Предмет «Современный танец и подготовка репертуара»
(3 год обучения)

МОДЕРН - ДЖАЗ ТАНЕЦ (54 часа)

I Теория дисциплины (2 часа)

Теория:

1. Процесс эволюции различных систем танца.
2. Особенности модерн-джаз танца

II Экзерсис на середине зала (52 часа)

Практика:

1. Повторение пройденного материала.

- Plie

Усложнение переходов в комбинации на plie, смена уровня через падение. Наложение движения на сложный ритмический рисунок.

- Battement tendu и jeté

Усложнение переходов в комбинации на battement tendu и jete, смена уровня через падение. Наложение движения на сложный ритмический рисунок.

- Rond de jambe par terre

Усложнение переходов в комбинации на rond, смена уровня через падение. Наложение движения на сложный ритмический рисунок.

- Техника изоляции

Группировка движения сразу нескольких центров и наложение на сложный ритмический рисунок.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- Attitude

Attitude – поднятие рабочей ноги на любую высоту со сгибом в колене. Изучение положения у станка и на середине зала.

- Arabesque на 45°

Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45°. Исполнение движения на середине зала в разделе «Адажио».

- Développe по всем направлениям

Développe – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении. Изучение движения у станка и на середине класса. Исполнение движения в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

3. Смена уровней:

- падение - выполнение движения путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».
- падение с вращением - вращение во время падения. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

4. Шаги:

- комбинация grand battement в сочетании с прыжком – выполнение grand battement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком.

5. Прыжки:

- grand pas de chat с передвижением –

Grand pas de chat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, максимальным раскрытием ног приемом développé и принятия в воздухе положения «шпагат».

- grand jeté с передвижением – Grand jeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, максимальное раскрытие ног и принятие в воздухе положения «шпагат».
- jump с attitude – исполнение прыжка с принятием рабочей ноги положения attitude.

6. Вращения:

- chainés сочетание plié и без plié – чередование вращений на прямых ногах, и в plié.

Партеринг. Трюки (20 часов)

Практика:

1. Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера.
- Перекидка через голову.
- Колесо с опорой на ноги партнера.
- Переворот через спину партнера.
- Переворот через бедро партнера.
- Вращение.

Афро-джаз (10 часов).

I. Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика:

1. Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.

- Отработка основных шагов:
 - простой шаг
 - тройной шаг
 - Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.
 - Пульсация торса.
 - Выталкивающие и вращательные движения бедер.
 - Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.

- Круговые и вертикальные смещения плеч.
- Работа рук.
- «Круты».
- Хлопки.
- Вращения.
- Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

Подготовка репертуара (50 часов)

I. Теория дисциплины (4 часа)

Теория:

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

II. Экзерсис на середине зала (46 часов)

Практика:

1. Создание сценического образа.
2. Изучение танцевальных движений.
3. Соединение движений в танцевальные комбинации.
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
5. Отработка элементов.
6. Работа над музыкальностью.
7. Развитие пластичности.
8. Синхронность в исполнении.
9. Работа над техникой исполнения.
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
11. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Интегрированные технологии (28 часов).

I. Теория дисциплины (8 часов)

Теория:

1. Изучение основ музыкальной грамоты.
2. Ознакомление с анатомическим строением тела.

II. Практика (20 часов)

Практика:

1. Изучение основ актерского мастерства.
2. Изучение основ правильного дыхания.
3. Основы самомассажа.

Планируемые результаты.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

1. порядок и содержание разделов занятия (поклон, оргмомент, разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, партер, заминка, подведение итогов, поклон);
2. элементы любого раздела и объяснить их предназначение;
3. термины, употреблять их осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
4. анатомию строения тела человека;
5. технику самомассажа;
6. стили современного танца, отличать их друг от друга;
7. способы и методы координации на пальцах.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. владеть всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами (музыкальность и выразительность исполнения комбинаций, этюдов, композиций);
2. иметь высокий технический уровень исполнения;
3. уметь создавать танцевальный образ (участвовать в его создании на равных с педагогом);
4. владеть сценической культурой;
5. воспринимать информацию, идущую от педагога (понимать, о чем его просят, оперативно и четко выполнять задания, адекватно реагировать на замечания);
6. любые задания выполнять с элементами творчества;
7. вести себя на сцене раскованно, полностью передавать лексику через навыки и умения;
8. работать в нерегламентированном режиме (экстренно подготовиться к выходу на сцену в случае замены режиссером номеров, обойтись без потерянного реквизита или детали костюма, «обыграв» ситуацию на сцене);
9. проявлять инициативу в оказании помощи педагогу в репетициях к концертам, в создании и подготовке костюмов;
10. самостоятельно поддерживать интерес к занятиям.

Методическое обеспечение.

Современные педагогические технологии.

Программа «Третья ступень в искусстве танца» предусматривает использование следующих педагогических технологий:

- Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов).

Цель: формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у обучающихся в хореографическом коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков)

- Личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская).

Цель: максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и обучающегося строятся на основе педагогики сотворчества. Занятия по введению в хореографию направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к танцевальному наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей концертно-практической деятельности. Инструментами творческо-познавательного процесса являются: тематические беседы, творческие встречи с деятелями культуры, участие в мастер-классах у ведущих педагогов-хореографов, выступления в составе ансамбля на концертах, участие в областных, российских и международных фестивалях-конкурсах, посещение балетных спектаклей профессиональных театров и концертов детских творческих коллективов.

- Технология коллективной творческой деятельности - традиционные мероприятия коллектива.

Цель: активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение ребят 11-15 лет работать в «команде», на получение лучшего результата от совместной

деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить репетиции с малышами, помогают идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, затем сочиняется сценарий, презентации о выпускниках с использованием мультимедийных средств, проводятся сводные и генеральные репетиции. Подготовка к концерту активно ведут и родители – главные помощники коллектива. Родители на равных участвуют в распределении «ролей» и «зоны ответственности». Так же, как и основные участники процесса, родители «держат отчет» перед педагогами.

- Технология дифференцированного обучения. (Н.П. Гузик).

Цель: обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере, детям с хорошими природными данными и с недостаточными для хореографии данными. Так повышается их самооценка, и, как следствие, улучшаются отношения среди обучающихся и сохраняется контингент.

- Информационно-коммуникационные технологии

Цель: формирование навыков работы с полученной информацией, развитие творческого мышления, мотивация к обучению. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств.

- Технология активной творческой деятельности И.П. Волкова, И.П. Иванова.

Групповая технология, которая предполагает развитие организаторских и коммуникативных способностей, навыков общения, воспитывает лидерские

качества, взаимопонимание, помогает осуществлять коррекцию поведенческих реакций, учит ориентироваться в пространстве, так как все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении. Анализе творческого процесса.

- Игровая технология. П.И.Подкасистый, Д.Б. Эльконин.

В программе также используется игровая личностно ориентированная методика обучения детей Е.А. Крюкова, музыкально-дидактические игры для старшего дошкольного возраста Н.Г. Кононовой, система игр А.П. Панфиловой. Дидактические, воспитательные и социально-развивающие задачи решаются с помощью игровых ситуаций. Которые помогают детям подготовиться к принятию решения в реальной жизни. Так как педагогическая игра – основной вид деятельности, направленный на усвоения материала.

Также используются образовательные технологии:

- Технология индивидуализации обучения – Батовская система.

Данная система применяется при организации учебно-воспитательного процесса и предусматривает фронтальную работу со всей группой детей, работу с группами от 2 до 5 человек и индивидуальную работу с отстающими и одаренными детьми;

Основные методы обучения.

1. Словесный метод.

Обращение к сознанию ребёнка, добиваясь не автоматического, осмысленного выполнения и исполнения, состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесные комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки элементов танца;
- прием закрепления целостной танцевальной связки.

2. Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец - показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

3. Практический метод.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений. Этот метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- соревновательный;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием.

4. Видеометод состоит из приёмов:

- просмотр материала;
- анализ увиденного материала;
- упражнения под контролем.

5. Метод развития танцевального творчества состоит из приёмов:

- танцевальная импровизация;
- прием художественного перевоплощения;
- творческие задания;
- творческая игра.

6. Метод погружение:

- создание комфортной для восприятия атмосферы:
(музыка, запахи, звуки, ассоциации).

В работе педагог использует различные **методические приёмы**:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По окончании 1-го этапа ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

- **1 этап обучения** – 1-2годы обучения (дети 12-14лет) включает занятия по предметам – Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец, Современный танец. Срок освоения 2 года (**продвинутый уровень**). На 1 этапе обучения основной упор делается на повышение предпрофессионального мастерства и творческого самовыражения, формирования целостного представления о искусстве танца, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, на принятие решений и

осуществление осознанного выбора в практической деятельности.

- **2 этап обучения** – 3 год обучения (дети 15-16 лет) включает занятия по предметам – Классический танец. Историко-бытовой танец. Народно-сценический танец, Современный танец. Срок освоения 1 год (**продвинутый уровень**). На 2 этапе обучения основной упор делается на личностное самоопределение и самореализацию, обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Учебно-тематические планы по годам обучения скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

Дидактические материалы.

Аудио сборники: «Классический экзерсис», «Эстрадный - современный экзерсис», «Народная музыка», «Музыка для кроссов», «Музыка для контемпорари», «Фонограммы для номеров».

- Видеосборники: «Классический танец», «Джазовый танец», «Танец модерн. Техника М. Грэхем». Видео материалы по акробатике, художественной гимнастике, актерскому мастерству.
- Коллекционное издание «Звезды русского балета» том 1.
- Коллекционное издание «Звезды русского балета» том 2.
- Видео презентации по методике танцевального направления: «Техника безопасности на уроках танца», «Виды современных танцевальных направлений», «Современный танец и жизнь современного человека», «История развития современного танца», «Русский народный танец», «Создание художественного образа в танце», «Актерское мастерство в танце», «К здоровью через танец», «Дыхание в хореографии», «Самомассаж – здоровье сберегающая технология».
- Демонстрационные таблицы: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Прыжки», «Вращения», «Положения, направления, позы», «Положения рук и корпуса в классическом танце», «Положения рук и корпуса в русском народном танце».

Формы организации образовательного процесса.

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;

Формы организации учебного занятия.

- *традиционные учебные занятия* (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
- *практическое занятие* (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
- *занятие – игра, праздник, конкурс, фестиваль* (проводится согласно сложившимся традициям);
- *творческая встреча* (беседы и мастер-классы от деятелей искусств – бывших и настоящих танцоров, артистов балета, спортсменов);
- *комбинированное занятие* (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия в рамках одного занятия);
- *занятие-концерт*;
- *открытые, контрольные занятия*;
- *теоретическое занятие*;
- *диагностическое занятие* (диагностический инструментарий педагога: диагностика знаний, умений, навыков)
- *комбинированное занятие* (где решаются разные задачи одновременно; используется сочетание исследовательских и практических задач, имеет место метапредметность как результат, либо это работа над разными номерами на одном занятии).

Принципы реализации программы

Реализация данной общеразвивающей модифицированной программы базируется на следующих принципах:

- *принцип дидактики* (построение учебного процесса от простого к сложному).
- *принцип актуальности* (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- *принцип системности* (подразумевает систематическое проведение занятий).
- *принцип творческой мотивации* - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник,

которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Программа предполагает следующие образовательные маршруты:

1) *первый год обучения* – формирование усложненной базы универсальных учебных действий - УУД, отработка умений и навыков работы, закрепление их в различных жанрах и техниках во всем многообразии хореографического искусства;

3) *второй год обучения* - обогащение усложненной базы универсальных учебных действий – УУД (закрепление практических и теоретических умений и навыков)

4) *третий год обучения* – синтезирование и закрепление полученных умений и навыков в теории и практике, активная конкурсная, концертная и самостоятельная деятельность.

При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на разные темы и разделы, в зависимости от успеваемости учащихся, сложности задач и заинтересованности детей в более глубоком изучении материала. В ходе диагностических процедур промежуточной аттестации педагогом выявляется, какие коррекции нужно внести в разделы программы (увеличить или уменьшить количество учебных часов на раздел, изменить или добавить тематику и др.).

Алгоритм учебного занятия.

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

вводная часть → подготовительная часть → основная часть →
заключительная часть.

1. В вводную часть входит организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин).
2. Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).
3. Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.
4. В заключительную часть входит подведение итогов, рефлексия, прощание, уход (5-10) минут.

Механизм оценки результативности программы

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем показателям:

- учебным (фиксирующим предметные и обще-учебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеурочной деятельности);

- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В соответствии с каждым этапом программы учащиеся должны освоить:

- терминологию, используемую на занятии;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов занятия;
- методику изучения танцевальных движений;
- методику изучения гимнастических упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике современного, народного и классического направления;
- принципы составления танцевальных и гимнастических комбинаций;
- организацию труда на занятии и сцене.

Формы подведения итогов реализации программы:

- *входной контроль*
- *промежуточный контроль*
- *итоговая аттестация учащихся по двум показателям:*
 - *теория в виде тестирования (приложение №2);*
 - *практика в виде отчетного концерта и открытого занятия для родителей.*

Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по 9-бальной системе. К каждому уровню обученности соответствует свой балл: высокий уровень (7-9 баллов), средний уровень (4-6 баллов), низкий уровень (1-3 баллов). На годовой балл может также оказывать влияние балл, полученный на контрольном занятии в конце учебного года, где каждый ребенок демонстрирует полученные знания, умения и навыки. Полученные баллы вносятся ежегодно в листок учета успеваемости учащегося с момента поступления в хореографический коллектив «Шаг вперед».

Критерии оценки (1 год обучения)

Таблица №1

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Теоретические знания	✓Высокий уровень: обучающийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон, оргмомент, разминка, разделов экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro (прыжки и вращения), разучивание комбинаций концертных номеров, репетиция концертных номеров, подведение итогов, поклон), а также воспринимает термины на слух и понимает их смысл;	7-9
	✓Средний уровень: достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере, или знает предназначение, а также с трудом воспринимает термины на слух, иногда может путать;	4-6
		1-3

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Низкий уровень: знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента, а также путается в терминологии. 	
Практические знания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Высокий уровень: обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения движений и танцевальных композиций и миниатюр, умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство); ✓ Средний уровень: обучающийся знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения и танцевальные миниатюры; ✓ Низкий уровень: движения и танцевальные миниатюры обучающийся исполняет с ошибками, не музыкально и не эмоционально. 	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
Учебно-коммуникативные умения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (обучающийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). ✓ Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (обучающийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). ✓ Низкий уровень: обучающийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу). 	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
Творческие навыки	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Высокий (творческий) уровень: обучающийся любые задания выполняет с элементами творчества. ✓ Средний (репродуктивный) уровень: обучающийся выполняет задания на основе образца. ✓ Низкий уровень: обучающийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий. 	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
Умение выступать перед зрителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Высокий уровень: обучающийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. ✓ Средний уровень: обучающийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда 	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>

	<p>теряется.</p> <p>✓ Низкий уровень: обучающийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.</p>	
Степень участия в концертах и конкурсах	<p>✓ Высокий уровень: обучающийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга.</p> <p>✓ Средний уровень: обучающийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах.</p> <p>✓ Низкий уровень: репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах.</p>	<p>7-9</p> <p>4 -6</p> <p>1 -3</p>
Организационные умения и навыки	<p>✓ Высокий уровень: соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.</p> <p>✓ Средний уровень: стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.</p> <p>✓ Низкий уровень: соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.</p>	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
Личностные качества ребенка Влияние занятий на эмоциональное состояние воспитанников	<p>✓ Высокий уровень: Занятия оказывают устойчивое благотворное влияние на настроение и душевное равновесие воспитанника.</p> <p>✓ Средний уровень: Занятия мало влияют на настроение и душевное равновесие воспитанника</p> <p>✓ Низкий уровень: Занятия негативно влияют на настроение и душевное равновесие воспитанника.</p>	<p>7-9</p> <p>4 -6</p> <p>1 -3</p>

Критерии оценки (2-3 год обучения)

Таблица 2

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	КОЛ-ВО баллов
Теоретические знания	<p>✓ Высокий уровень: обучающийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон, оргмомент, разминка, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, партер, репетиции, заминка, подведение итогов, поклон); может самостоятельно назвать элементы любого раздела и объяснить их предназначение; знает все термины, их предназначение, употребляет их осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p>✓ Средний уровень: достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере, или знает содержание,</p>	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>

	<p>но затрудняется объяснить предназначение; воспринимает термины на слух и понимает их смысл;</p> <p>✓ Низкий уровень: знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента; с трудом воспринимает термины на слух, иногда может путать.</p>	
Практические знания	<p>✓ Высокий уровень: обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами после каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения комбинаций, этюдов, композиций, высокий технический уровень исполнения, умение создавать танцевальный образ (участвует в его создании на равных с педагогом), владение сценической культурой);</p> <p>✓ Средний уровень: исполнение комбинаций, этюдов, композиций музыкальное, техническое исполнение на уровне программы-min, с актерской задачей по созданию танцевального образа справляется слабо, навыками сценической культуры владеет.</p> <p>✓ Низкий уровень: комбинации, этюды, композиции исполняет с ошибками, без четкого музыкального вступления и немзыкального окончания движений, технически сложные элементы освоены на уровне начального этапа обучения, передавать танцевальный образ не умеет, навыки сценической культуры на примитивном уровне.</p>	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
Учебно-коммуникативные умения	<p>✓ Высокий уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>✓ Средний уровень: адекватность восприятия информации, идущей от педагога (понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p>✓ Низкий уровень: не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p>	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
Творческие навыки	<p>✓ Высокий (творческий) уровень: обучающийся любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>✓ Средний (репродуктивный) уровень: обучающийся выполняет задания на основе образца.</p> <p>✓ Низкий уровень: обучающийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>	<p>7-9</p> <p>4-6</p> <p>1-3</p>
Умение выступать перед зрителями	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> обучающийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене ведет себя раскованно и полностью передает навыки и умения, умеет работать в нерегламентированном режиме (экстренно подготовиться к выходу на сцену в случае замены режиссером</p>	<p>7-9</p> <p>4-6</p>

	<p>номеров, обойтись без потерянного реквизита или детали костюма, «обыграв» ситуацию на сцене).</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> обучающийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, ведет себя раскованно, в нерегламентированном режиме иногда теряется.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> обучающийся не любит выступать и делает это по просьбе родителей или друзей, опаздывает, на сцене умеет передавать навыки и умения, но нежелание может выдавать мимика лица, не умеет работать в нерегламентированном режиме.</p>	1-3
Степень участия в концертах и в конкурсах	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> обучающийся не пропускает репетиции без уважительной причины, с удовольствием выступает на концертах любого ранга, проявляет инициативу в оказании помощи педагогам в репетициях к концертам, в подготовке костюмов; участвует в локальных, городских, областных, Российских и Международных фестивалях и конкурсах.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> обучающийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, в подготовительных мероприятиях участвует по просьбе педагога; участвует в локальных, городских и областных конкурсах и смотрах.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> репетиции посещает плохо, выступать не любит, в подготовительных мероприятиях не участвует, а также в концертах и конкурсах.</p>	7-9 4-6 1-3
Организационные умения и навыки.	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков.</p> <p>10. <i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½.</p>	7-9 4-6 1-3
Личностные качества ребенка <i>Осознанное участие воспитанника в освоении образовательной программы.</i>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> интерес к занятиям постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно.</p> <p><i>Средний уровень:</i> интерес периодически поддерживается самим обучающимся.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> интерес к занятиям продиктован обучающимся извне.</p>	7-9 4-6 1-3

Для обработки данных составляется диагностическая карта (Таблица №3), которая заполняется педагогом в соответствии со своей специфической деятельностью с каждой группой.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Таблица 3

№ п/п	Ф.И. обучающего	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно-коммуникативные умения	Творческие навыки	Умения выступать перед зрителями	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества ребенка	Общее кол-во баллов
1.										
2.										
3.										

Параметры и критерии оценивания уровня танцевально-спортивной подготовки

Параметры	Критерии
Танцевальные данные	осанка
	выворотность
	танцевальный шаг
	подъем стопы
	постановка корпуса и головы
Спортивные данные	сила
	выносливость
	прыжок
	гибкость
	ловкость
	координация движения
Музыкальные данные	чувство ритма
	музыкальный слух
Сценическая культура	эмоциональная выразительность
	создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- *осанка* - Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- *выворотность* – способность развернуть ноги (в бедре, голени, стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей заканчивается обычно к 12 годам.

- *танцевальный шаг* – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- *подъем стопы* – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- *постановка корпуса и головы* - положение головы относительно всего тела-залог устойчивости и уверенного исполнения элементов. Сохранение вертикальной оси, которая проходит посередине головы и корпуса и заканчивается на подушечке опорной ноги, когда стоишь на полупальцах, и на пятке, когда на всей ступне.
- *сила* – способность преодолевать сопротивление и противостоять ему за счет мышечных усилий
- *выносливость* – способность организма к продолжительному выполнению какой-либо работы без заметного снижения работоспособности.
- *гибкость* - тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением подвижности позвоночных хрящей.
- *прыжок* - его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (тазобедренного, коленного, голеностопного суставов, стопы и пальцев).
- *координация движений* - имеет особое значение среди двигательных функций организма. Различают три вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, осанки и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела.

Двигательная координация - процесс согласования движений тела, а пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Чувство ритма – умение согласовать движения тела во времени и пространстве под музыку.

Музыкальный слух – способность, позволяющая человеку полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные ее достоинства и недостатки.

Эмоциональная выразительность – наличие актерского мастерства, умение держаться на сцене.

Создание сценического образа – умение перевоплотиться в необходимый художественный образ.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ.

Высокий уровень: хорошая осанка, отличная выворотность (в бедрах, в голени, в стопах), танцевальный шаг от 120гр., высокий подъем стопы, идеальная постановка корпуса.

Средний уровень: не очень хорошая осанка, выворотность в 2 из 3 суставов, танцевальный шаг 90 гр., средний подъем стопы, не идеальная постановка корпуса.

Низкий уровень: плохая осанка, выворотность в 1 из 3 суставов, танцевальный шаг ниже 90 гр., низкий подъем стопы, плохая постановка корпуса.

СПОРТИВНО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ.

Высокий уровень: высокие показатели силы, высокие показатели выносливости, очень хорошая гибкость, легкий высокий прыжок, максимальная ловкость, хорошие показатели координации движений.

Средний уровень: средние показатели силы, средние показатели выносливости, не очень хорошая гибкость, легкий средний прыжок, средние показатели ловкости, средние показатели координации движений.

Низкий уровень: низкие показатели силы, отсутствие выносливости, плохая гибкость, нет прыжка, отсутствие ловкости, нет координации движений

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ.

Высокий уровень: отличное чувство ритма, хороший музыкальный слух (четко исполняет танцевальные элементы под музыку)

Средний уровень: среднее чувство ритма, средний музыкальный слух (не четко исполняет танцевальные элементы под музыку)

Низкий уровень: нет чувства ритма, нет музыкального слуха (не может соединить исполнение танцевальных движений с музыкальным сопровождением).

СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.

Высокий уровень: очень яркий эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене, легко и быстро перевоплощается в нужный образ.

Средний уровень: не очень эмоционально выразительный ребенок, есть небольшой зажим на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ.

Низкий уровень: нет эмоций и выразительности, очень зажат на сцене, не может создать сценический образ.

Ежегодно в конце каждого года обучения проводится отчетный концерт для родителей и администрации МУ ДО ЦДТ, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, а также проводит анализ творческих достижений детей.

В процессе работы 2 раза в год (в середине и в конце года) проводятся тестовые занятия, позволяющие отследить динамику развития различных танцевально-спортивных качеств каждого учащегося, его эмоциональное состояние. Результаты тестовых занятий оцениваются по уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень - формирование навыка или качества только начинается.

Средний уровень - качества или навык находятся в развитии.

Высокий уровень - хорошее развитие навыка или качества для данного возраста.

Контроль соответствия основным параметрам обучения проводится в течение всего времени обучения в объединении (постоянное наблюдение за ребенком педагога).

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
4. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040),
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242),
6. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564),
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844),
8. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499),
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
10. Устав, утвержденный Приказом Комитета по образованию Администрации Городского округа Подольск от 14.03.2018г. №246.

**Список литературы:
для педагогов:**

1. Анатомия стрейчинга: большая иллюстрированная энциклопедия; [пер. с англ. Н.А. Татаренко]. – Москва: Издательство «Э», 2017. – 224 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. – 256 с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета: Учеб. Пособие для уч-ся хореографических и культ.-просвет. училищ. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1965. – 227 с.
4. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки: учеб.-метод. пособие. – изд. 3-е, исправл. и дополн. / И.Э. Бриске; Челяб. гос. инст-т. культуры. – Челябинск, 2016. – 116 с.
5. Ваганова А. Я. В 12 Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
6. Вандербург, Х. Смешанные тренировки: фитнес, йога, пилатес и барре / Х. Вандербург; пер. с англ. В.М. Боженков. – Минск: Попурри, 2018. – 336 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2002. – 208 с.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.Н. Основы характерного танца. 4-е изд стер. – СПб.: Изд-во Планета музыки, 2010. – 344 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с.
10. Реньяр П. Умственные эпидемии. – 2-е изд., испр. – М.: Emergency Exit, 2004. – 296 с.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец / Под общ. Ред. Н.И. Львова. – М.: Изд-во «Искусство», 1954. – 680с.
12. Худеков С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. – М.: КСМО, 2010. – 608 с.
13. Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебник для студентов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 184 с.

для родителей и детей:

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. Пособие / В.Е. Баглай. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 405 с.

2. Каблуков Д.А. Здоровье в балете. – Владивосток: Из-во «ЛИТ», 2019. – 152 с.
3. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учеб.-метод. Пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997. – 64 с.
5. Ли Лора. Детская энциклопедия балета: история, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли; перевод с англ. П. Киселевой, худ. М. Хамилтон. - Москва: Издательство АСТ, 2019. – 95 с.
6. Плещеев А.А. История русского балета. – М.: Из-во «Абрис», 2019. – 256 с.
7. Реньяр П. Умственные эпидемии. – 2-е изд., испр. – М.: Emergency Exit, 2004. – 296 с.
8. Худеков С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. – М.: КСМО, 2010. – 608 с.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Третья ступень в искусстве танца»
 (продвинутый уровень, первый год)

№ п/п	Месяц	Число	Форма организации занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			групповая	2	«Введение в общеразвивающую программу»; инструктажи: ПДД, ТБ, правила внутреннего распорядка в ЦДТ		анкетирование
2.			групповая	7	ПДД		
3.				74	Классический танец		
4.			групповая	1	Влияние экзерсиса классического танца на выработку навыков техники ног, культуры жеста и осанки		Творческая работа
5.			групповая	1	Классический танец как средство формирования исполнительской культуры		Творческая работа
6.			групповая	2	DemiplieetgrandplieI, II, IV, Vпозициям в сочетании с различными положениями рук,		Практическая работа
7.			групповая	2	portdebras и degagee по II и IV позициям.		Практическая работа
8.			групповая	4	Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с: battements tendus pour le pied в сторону; pourbatterie (как подготовка к заноскам).		Практическая работа
9.			групповая	4	Battementtendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee,		Практическая работа

					ecartee) в комбинации с – battements tendus jete pique;		
10.			групповая	4	Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с balancoire.		Практическая работа
11.			групповая	4	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с rond de jambe par terre на demi plie;		Практическая работа
12.			групповая	4	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах		Практическая работа
13.			групповая	2	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации: на demi plié		Практическая работа
14.			групповая	2	Portebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.		Практическая работа
15.			групповая	2	III форма portebras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.		Практическая работа
16.			групповая	2	Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face и в позы в комбинации с: plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;		Практическая работа
17.			групповая	2	Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face и в позы в комбинации с: battements soutenu во всех направлениях носком		Практическая работа

					в пол, на 45, 90; – pastombe на месте или с продвижением с фиксациейноги носком в пол, в положении surlecouderpiéd или с фиксацией ноги на 45;		
18.			групповая	2	Battementsfondu во всех направлениях на 45, 90enface и в позы в комбинации с: double battements fondu. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.		Практическая работа
19.			групповая	2	Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: – battements double frappe с окончанием в demi plie; с окончанием в demiplie носком в пол и поворотом в малые позы; – с releve на полупальцы. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.		Практическая работа Практическая работа
20.			групповая	2	Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с: pourlepiéd и demiplie по II и IV с переходом и без с опорной ноги; en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.		Практическая работа
21.			групповая	2	Battementstendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с: battements tendus jete piqué; в		Практическая работа

					позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.		
22.			групповая	2	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: demi plie; с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; – en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.		Практическая работа
23.			групповая	2	Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face, в малых и больших позах в комбинации с: soutenu demi plie во всех направлениях на 45; fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45; с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол; battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах		Практическая работа
24.			групповая	4	Adagio в сочетании с: battements relevent на 90 во всех направлениях;		Практическая работа
25.			групповая	4	battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe,		Практическая работа
26.			групповая	4	battements developpe во всех направлениях в больших позах		Практическая работа

27.			групповая	2	battementsdeveloppe во всех направлениях переходом в arabesque,		Практическая работа
28.			групповая	2	battementsdeveloppe во всех направлениях переходом в attitudes, и с окончанием в demi – plié.		Практическая работа
29.			групповая	2	Grandbattementsjete из I, V позицийво всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointe.		Практическая работа
30.			групповая	4	Pas échappé в IV позицию. Changement de pied en tournant на 1/4 поворота. Double pas assemblé. Pasjeté в сторону. Sissonnefermé в сторону.		Практическая работа
31.			групповая	2	Grand changement de pied. Pasassemblé во все направления.		Практическая работа
32.			групповая	2	Pas de basque вперед		Практическая работа, зачет
33.				8	Историко-бытовой танец		
34.			групповая	1	Танец эпохи барокко (XVIII век)- поддерживать культуру тела наравне с культурой духа.		Творческая работа
35.			групповая	7	Исполнение простейших элементов польки		Практическая работа, зачет
36.				34	Народно-сценический танец		
37.			групповая	2	Народный танец – как предмет изучения		Творческая работа
38.			групповая	2	Повторение элементов народно-сценического танца у станка: позиции ног, позиции и положения рук,		Практическая работа

39.			групповая	2	Повторение элементов народно-сценического танца у станка: полуприседание, отведение и приведение ноги с работой пятки опорной ноги		Практическая работа
40.			групповая	2	Повторение элементов народно-сценического танца у станка: с переходом работающей ноги с носка на каблук, с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;		Практическая работа
41.			групповая	2	Повторение элементов народно-сценического танца у станка: то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции		Практическая работа
42.			групповая	2	Повторение и закрепление элементов русских танцев: пластические особенности народного танца.		Практическая работа
43.			групповая	2	Повторение и закрепление элементов русских танцев: технологические особенности народного танца.		Практическая работа
44.			групповая	6	Проучиваются этюдов, включающих некоторые движения русского народного танца и сценического русского танца.		Практическая работа
45.			групповая	2	Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад. Переменный шаг.		Практическая работа
46.			групповая	4	Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.		Практическая работа
47.			групповая	4	Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед. Переменный шаг на каблук.		Практическая работа
48.			групповая	4	Припадание с продвижением в сторону и в повороте		Практическая работа, зачет
49.				53	Джазовый танец		

50.			групповая	1	Стили джазового танца. Афро-джаз		Творческая работа
51.			групповая	4	Повторение пройденного материала: A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90 . ALLONGE2, ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.		Практическая работа
52.			групповая	4	Смена уровней: падение: -падение, -с вращением		Практическая работа
53.			групповая	2	ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца.		Практическая работа
54.			групповая	4	Изучение новых джазовых элементов: комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца. Шаги: -комбинация grand battement в сочетании с прыжком		Практическая работа
55.			групповая	4	Прыжки: - grand pas de chat с продвижением - grand jeté с продвижением - jump с attitude		Практическая работа
56.			групповая	6	Вращения: -chainés сочетание plie и без plie		Практическая работа
57.			групповая	4	Диип контракшн, дегаже: включаются руки, ноги и голова. Изоляция		Практическая работа
58.			групповая	6	Корскру повороты - повышение или понижение уровня вращения с		Практическая работа

					кёрф (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону. Баунс за счет сгибания и разгибания коленей, боди ролл центра из центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости		
59.			групповая	6	Прыжки: SISSON OUVERTE [сиссон уверт], SAUTE [cote]		Практическая работа
60.			групповая	6	Вращения: пируэт, пируэт на plie с отклонением корпуса в сторону, назад, вперед		Практическая работа
61.			групповая	6	Танцевальная комбинация		Практическая работа, зачет
62.				23	ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ.		
63.			групповая	3	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа. Наклоны. Повороты корпуса.		Практическая работа
64.			групповая	4	Изучение трюковых элементов в паре: статические позы и поддержки.		Практическая работа
65.			групповая	4	Упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера в паре. Переворот через спину партнера Переворот через бедро партнера		Практическая работа
66.			групповая	4	Поддержки в паре (силовые акробатические связки): перекаты через спину, через бедро; дуэтные стойки. Колесо через спину партнера. Колесо с опорой на ноги партнера		Практическая работа
67.			групповая	4	Прыжки с места, с разбега; перекидка через голову; переворот через спину партнера; Перекидка через голову		Практическая работа
68.			групповая	4	Вращения в равновесиях.		Практическая работа, зачет
69.			групповая	54	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА		

70.			групповая	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		Творческая работа
71.			групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		Творческая работа
72.			групповая	4	Создание сценического образа		Практическая работа
73.			групповая	6	Изучение танцевальных движений		Практическая работа
74.			групповая	6	Соединение движений в танцевальные композиции		Практическая работа
75.			групповая	4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		Практическая работа
76.			групповая	4	Отработка элементов		Практическая работа
77.			групповая	4	Работа над музыкальностью		Практическая работа
78.			групповая	6	Развитие пластичности		Практическая работа
79.			групповая	4	Синхронность в исполнении		Практическая работа
80.			групповая	4	Работа над техникой танца		Практическая работа
81.			групповая	4	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		Практическая работа
82.			групповая	4	Выразительность и эмоциональность исполнения		Практическая работа, зачет
83.				32	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
84.			групповая	4	Изучение основ музыкальной грамоты		Практическая работа

85.			групповая	4	Изучение основ актерского мастерства: импровизация на заданную тему		Практическая работа
86.			групповая	4	Изучение основ актерского мастерства: этюды на выразительность образа		Практическая работа
87.			групповая	4	Изучение основ актерского мастерства: этюды в парах, групповые		Практическая работа
88.			групповая	4	Декламация стихотворения в разных эмоциональных состояниях		Практическая работа
89.			групповая	4	Изучение основ правильного дыхания		Практическая работа
90.			групповая	4	Ознакомление с анатомическим строением тела		Творческая работа
91.			групповая	4	Основы массажа		Практическая работа, зачет
92.				288 ч	ИТОГО		

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Третья ступень в искусстве танца»
 (продвинутый уровень, второй год)

№ п/п	Месяц	Число	Форма организации занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			групповая	2	«Введение в общеразвивающую программу»; инструктажи: ПДД, ТБ, правила внутреннего распорядка в ЦДТ		анкетирование
			групповая	7	ПДД		зачет
2				84	Классический танец		
3			групповая	1	Влияние экзерсиса классического танца на выработку навыков техники ног, культуры жеста и осанки		Творческая работа
4			групповая	1	Классический танец как средство формирования исполнительской культуры		Творческая работа
5			групповая	4	DemiplieetgrandplieI, II, IV, Vпозициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras и degagee по II и IV позициям.		Практическая работа
6			групповая	4	Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с: battements tendus pour le pied в сторону;		Практическая работа Практическая работа

7			групповая	2	pour batterrie (как подготовка к заноскам).		Практическая работа
8			групповая	4	Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с battements tendus jete pique;		Практическая работа
9			групповая	4	Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с: – balancoire.		Практическая работа
10			групповая	4	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с rond de jambe par terre на demi plie;		Практическая работа
11			групповая	4	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с – rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié		Практическая работа
12			групповая	2	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с rond de jambe par terre на demi plie;		Практическая работа
13			групповая	2	Portebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.		Практическая работа
14			групповая	2	III форма portebras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги. Petit battements с акцентом sur le cou de		Практическая работа

					piéd впереди или сзади на полупальцах.		
15			групповая	2	Battementsfondu во всех направлениях на 45, 90enface и в позы в комбинации с: pliereleve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; battementssoutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;		Практическая работа
16			групповая	2	– rastombe на месте или с продвижением с фиксациейноги носком в пол, в положении surlecoudepied или с фиксациейноги на 45;		Практическая работа
17			групповая	2	– double battements fondu. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.		Практическая работа
18			групповая	2	Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: – battements double frappe с окончанием в demi plie; с окончанием в demiplie носком в пол и поворотом в малые позы; – с releve на полупальцы.		Практическая работа
19			групповая	2	Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras. Battementstendus по V и I позициям во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с: pourlepiéd и demiplie по II и IV с переходом и без с опорной ноги; en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.		Практическая работа
20			групповая	4	Battementstendusjete по V и I позиции во		Практическая

					всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с: battements tendus jete pique; в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.		работа
21			групповая	2	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: demi plie; с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; – en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.		Практическая работа
22			групповая	2	Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 enface, в малых и больших позах в комбинации с: soutenu и demi plie во всех направлениях на 45; fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45;		Практическая работа
23			групповая	4	Adagio в сочетании с: battements releve на 90 во всех направлениях;		Практическая работа
24			групповая	4	battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe,		Практическая работа
25			групповая	4	battements developpe во всех направлениях в больших позах переходом в arabesque, attitudes,		Практическая работа
26			групповая	4	battements developpe во всех направлениях в больших позах и с окончанием в demi – plie.		Практическая работа

27			групповая	4	Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface,		Практическая работа
28			групповая	2	Grandbattementsjete из I, V позиций в больших позах в комбинации с pointee.		Практическая работа
29			групповая	2	Pas échappé в IV позицию. Changement de pied en tournant на 1/4 поворота. Double pas assemblé. Pasjeté в сторону. Sissonnefermé в сторону.		Практическая работа
30			групповая	2	Grand changement de pied.		Практическая работа
31			групповая	2	Pasassemblé во все направления		Практическая работа
32			групповая	2	Pas de basque вперед.		Практическая работа, зачет
33				8	Историко-бытовой танец		
34			групповая	1	Танец эпохи барокко (XVIII век)- поддерживать культуру тела наравне с культурой духа.		Творческая работа
35			групповая	7	Исполнение простейших элементов польки		Практическая работа, зачет
36				44	Народно-сценический танец		
37			групповая	2	Народный танец – как предмет изучения		Творческая работа
38			групповая	2	Повторение элементов народно-сценического танца у станка: Позиции ног, позиции и положения рук.		Практическая работа
39			групповая	2	полуприседание, отведение и приведение		Практическая

					ноги с работой пятки опорной ноги.		работа
40			групповая	2	полуприседание, с переходом работающей ноги с носка на каблук,		Практическая работа
41			групповая	2	полуприседание, с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;		Практическая работа
42			групповая	2	полуприседание, то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции		Практическая работа
43			групповая	5	Повторение и закрепление элементов русских танцев: пластические особенности народного танца.		Практическая работа
44			групповая	5	Повторение и закрепление элементов русских танцев: технологические особенности народного танца.		Практическая работа
45			групповая	4	Проучиваются этюдов, включающих некоторые движения русского народного танца		Практическая работа
46			групповая	4	Проучиваются этюдов, включающих некоторые движения сценического русского танца.		Практическая работа
47			групповая	2	Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад.		Практическая работа
48			групповая	4	Переменный шаг. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции.		Практическая работа
49			групповая	2	Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед.		Практическая работа
50			групповая	2	Переменный шаг на каблук.		Практическая

						работа
51		групповая	4	Припадание с продвижением в сторону и в повороте.		Практическая работа, зачет
52			44	Джазовый танец		
53		групповая	2	Джаз как художественное явление. Определенный лексический модуль и система движения.		Творческая работа
54		групповая	4	Повторение пройденного материала: A LA SECONDE [а ля сегонд] — положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°.		Практическая работа
55		групповая	2	ALLONGE2, ARRONDIE [алонже, аронди] — положение округленной или удлиненной руки.		Практическая работа
56		групповая	2	ARABESQUE [арабеск] — поза классического танца.		Практическая работа
57		групповая	4	Изучение новых джазовых элементов: комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.		Практическая работа
58		групповая	2	Упражнения на полиритмию.		Практическая работа
59		групповая	2	Партер.		Практическая работа
60		групповая	2	Мультипликация, прыжки, вращения		Практическая работа
61		групповая	4	Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках,		Практическая работа
62		групповая	4	Основные виды уровней: сидя на		Практическая

					корточках, стоя на коленях, лежа.		работа
63			групповая	4	Прыжки: SISSON OUVERTE [сиссон уверт],		Практическая работа
64			групповая	2	Прыжки: SAUTE [соте]		Практическая работа
65			групповая	2	Вращения: пируэт,		Практическая работа
66			групповая	4	Вращения: пируэт на plie с отклонением корпуса в сторону, назад, вперед		Практическая работа
67			групповая	4	Танцевальная комбинация		Практическая работа, зачет
68				24	ТЕХНИКА МОДЕРН		
69			групповая	2	Методика техники Марты Грэм: батман тандю ,так же по параллельным позициям. деми-плие, деми ронд		Практическая работа
70			групповая	2	Батман фραπε; кёрф с наклоном торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.		Практическая работа
71			групповая	2	батман ретире, батман тандю жете		Практическая работа
72			групповая	2	баунс — трамплинное покачивание вверх-вниз;		Практическая работа
73			групповая	2	браш — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.		Практическая работа
74			групповая	2	па де бурре, положение sur le cou-de-pied не фиксируется.		Практическая работа
75			групповая	4	контракшен - уменьшение объёма корпуса и округление позвоночника,		Практическая работа

					релиз на вдохе		
76			групповая	4	пойнт, флекс в положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.		Практическая работа
77			групповая	4	использование гравитации; подения и подъемы на ударных импульсах; волны движения		Практическая работа, зачет
78				66	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА		
79			групповая	3	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		Творческая работа
80			групповая	3	Знакомство с музыкальным материалом постановки		Творческая работа
81			групповая	4	Создание сценического образа		Практическая работа
82			групповая	6	Изучение танцевальных движений		Практическая работа
83			групповая	6	Соединение движений в танцевальные композиции		Практическая работа
84			групповая	6	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		Практическая работа
85			групповая	6	Отработка элементов		Практическая работа
86			групповая	4	Работа над музыкальностью		Практическая работа
87			групповая	6	Развитие пластичности		Практическая работа
88			групповая	6	Синхронность в исполнении		Практическая работа
89			групповая	6	Работа над техникой танца		Практическая работа

90			групповая	6	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		Практическая работа
91			групповая	4	Выразительность и эмоциональность исполнения		Практическая работа. зачет
92				8	ИНТЕГРИРОВАН НЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
93			групповая	1	Изучение основ музыкальной грамоты		Практическая работа
94			групповая	3	Изучение основ актерского мастерства		Практическая работа
95			групповая	1	Изучение основ правильного дыхания		Практическая работа
96			групповая	1	Ознакомление с анатомическим строением тела		Практическая работа
97			групповая	2	Основы самомассажа		Практическая работа, зачет
98				2	Итоговое занятие		
99			групповая	1	подведение итогов за прошедший год;		зачет
100			групповая	1	концерт для администрации ЦДТ, педагогов и родителей		зачет
101				288 ч	Итого		

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Третья ступень в искусстве танца»
 (продвинутый уровень, третий год)

№ п/п	Месяц	Число	Форма организации занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			групповая	2	«Введение в общеразвивающую программу»; инструктажи: ПДД, ТБ, правила внутреннего распорядка в ЦДТ		анкетирование
2			групповая	7	ПДД		зачет
3				84	Классический танец		
4			групповая	1	Роль А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца		Творческая работа
5			групповая	1	Педагогические принципы А.Я. Вагановой		Творческая работа
6			групповая	4	Adajio в сочетании с: battements relevent на 90 во всех направлениях; battements developpe во всех направлениях;		Практическая работа
7			групповая	2	battements developpe в сочетании с plie releve; demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;		Практическая работа
8			групповая	2	положение attitude вперед и назад; battements soutenus во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца; battements developpe в сочетании с pastombee		Практическая работа

					с продвижением и окончанием носком в пол.		
9			групповая	2	Grandbattementsjete из I позиции во всех направлениях enface в комбинации с pointee;		Практическая работа
10			групповая	4	Grandbattementsjete из V позиции во всех направлениях enface		Практическая работа
11			групповая	4	Grandbattementsjete больших позах (croisee, effacee, ecartee)		Практическая работа
12			групповая	2	Grandbattementsjete в комбинации с с passerterre через I позицию		Практическая работа
13			групповая	4	grand battements jete developpe (мягкий battements).		Практическая работа
14			групповая	2	Grandbattementsjete с фиксациейноги носком в пол		Практическая работа
15			групповая	2	Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans и en tournant en dehors et en dedans на 360 с окончанием на 45 во всех направлениях.		Практическая работа
16			групповая	4	Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90: на полупальцах с pliereleve;		Практическая работа
17			групповая	2	с полупальцев с окончанием в demiplie. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.		Практическая работа
18			групповая	2	Adajio в сочетании с: battementsrelevelent на 90 во всех направлениях; battementsdeveloppe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesgue, attitudes, и с окончанием в demi – plié.		Практическая работа
19			групповая	2	Grandbattementsjete из I, V позицийво всех		Практическая

					направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).		работа Практическая работа
20			групповая	2	Tempslie на 90 с переходом на всю стопу. Pas balance.		Практическая работа
21			групповая	2	Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции. Tours chaines.		Практическая работа
22			групповая	4	Preparation к glissade en tournent		Практическая работа
23			групповая	4	Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).		Практическая работа
24			групповая	4	Preparation к tour et pirouettes en dehors		Практическая работа
25			групповая	6	Preparation к tour et pirouettes с dedagee (по диагонали).		Практическая работа
26			групповая	4	вращение glissade en tournent по диагонали.		Практическая работа
27			групповая	2	Tempslevesauteno I,III,V, V позициям на месте и с продвижением. Petit changement de pied et grand changement de pied: en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. Раз echappe: en tournant на 1/4поворота, 1/2 поворота battue.		Практическая работа
28			групповая	1	Pasassemble - в сторону, вперед и назад: с продвижением в сочетании с pasglissade; pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe.		Практическая работа
29			групповая	1	Sissoneferme в сторону, вперед, назад и в		Практическая

					I,II,III arabesque.		работа, зачет
30			групповая	8	Историко-бытовой танец		
31			групповая	1	Народная танцевальная культура. Виды плясок, бытовавших на территории Руси. Скоморохи.		Творческая работа
32			групповая	3	Хоровод – танец-игра.		Практическая работа
33			групповая	2	Раскладка рисунка		Практическая работа
34			групповая	2	Хороводный шаг		Практическая работа, зачет
35			групповая	44	Народно-сценический танец		
36			групповая	2	Национальный характер, манера, стилистические особенности исполнения народного танца: русский, испанский, цыганский		Творческая работа
37			групповая	4	Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет: активной работы опорной ноги; перехода с опорной ноги на рабочую;		Практическая работа
38			групповая	4	Переход из выворотных позиций ног в прямые позиции; активной работы корпуса.		Практическая работа
39			групповая	4	Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.		Практическая работа
40			групповая	4	Развернутые этюды в характере хороводных, плясовых, кадрилей.		Практическая работа
41			групповая	4	Развернутые этюды на основе танцев		Практическая

					средней и южной полосы России (казачество)		работа
42			групповая	4	Цыганский сценический танец. Комбинации движений.		Практическая работа
43			групповая	4	Цыганский сценический танец. Этюд на технику исполнения.		Практическая работа
44			групповая	4	Испанский сценический танец. Исполнение комбинаций движений соло и в группе.		Практическая работа
45			групповая	2	Испанский сценический танец. Исполнение комбинаций движений на перестроениях		Практическая работа
46			групповая	2	«Веребочка» синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком с дробными комбинациями.		Практическая работа
47			групповая	2	Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка.		Практическая работа
48			групповая	2	Каблучные движения.		Практическая работа
49			групповая	2	Одинарный и тройной притопы. «Моталочка» - без мазка и с мазком.		Практическая работа, зачет
50			групповая	44	Джазовый танец		
51			групповая	2	20-е годы. Зарождение джаз -танца.		Творческая работа
52			групповая	2	Повторение пройденного материала: плие с растягиванием корпуса,		Практическая работа
53			групповая	2	Движения корпуса и бедер (свинги) в плие; плие с откланенным корпусом;		Практическая работа

54			групповая	2	Разворот пелвиса (бедра) и большие батманы;		Практическая работа
55			групповая	2	Статическая растяжка в выпадах. Падения торса в различных направлениях.		Практическая работа
56			групповая	4	Изучение новых джазовых элементов. Комбинации с прыжками сиссон в разных положениях корпуса.		Практическая работа
57			групповая	2	Изоляция центров. Положение коллапса. Вращения в контракции; спирали. Изгибы торса. наклоны		Практическая работа
58			групповая	2	Шассе, сиссон,		Практическая работа
59			групповая	2	Ножницы, жете.		Практическая работа
60			групповая	4	Сиссон с импульсом из центра,		Практическая работа
61			групповая	2	Сиссон с разворотом,		Практическая работа
62			групповая	2	Сиссон с замахом корпуса		Практическая работа
63			групповая	4	Прыжки: ассамбле с шагами, вперед-в сторону-назад,		Практическая работа
64			групповая	2	Прыжки: ассамбле в разных направлениях, с выпадом.		Практическая работа
65			групповая	2	Прыжки: ассамбле с движениями рук		Практическая работа
66			групповая	2	Вращения с зависанием назад.		Практическая работа
67			групповая	2	Вращения с зависанием вперед		Практическая работа

							работа
68			групповая	2	Падающие позы.		Практическая работа
69			групповая	4	Танцевальная комбинация		Практическая работа, зачет
70			групповая	24	ТЕХНИКА МОДЕРН		
71			групповая	4	Раскрепощение Использование уровней в пространстве.		Практическая работа
72			групповая	4	Японские жесты руками		Практическая работа
73			групповая	4	Яванская и балийская изоляции для верхней части тела – голова, руки.		Практическая работа
74			групповая	4	Афро элементы: выразительные возможности тела. Анатомический подход.		Практическая работа
75			групповая	4	Передвижение по горизонтали и по вертикали, в партере.		Практическая работа
76			групповая	4	Танцевальная комбинация		Практическая работа, зачет
77			групповая	66	ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА		
78			групповая	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		Творческая работа
79			групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.		Творческая работа
80			групповая	4	Создание сценического образа		Практическая работа
81			групповая	4	Изучение танцевальных движений: разбор лексики		Практическая работа
82			групповая	2	Изучение танцевальных движений:		Практическая

					соединение в хореографические связки		работа
83			групповая	6	Соединение движений в танцевальные композиции		Практическая работа
84			групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках,		Практическая работа
85			групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в переходах,		Практическая работа
86			групповая	2	Разводка танцевальных комбинаций в образах		Практическая работа
87			групповая	4	Отработка элементов в лексических рисунках		Практическая работа
88			групповая	4	Отработка элементов в четкости исполнения		Практическая работа
89			групповая	4	Работа над музыкальностью: акцентирование на сильную долю		Практическая работа
90			групповая	4	Работа над музыкальностью: ритмо-метр.		Практическая работа
91			групповая	2	Развитие пластичности: расслабление и закрепление тела.		Практическая работа
92			групповая	4	Развитие пластичности: следование импульсу, инерция движения.		Практическая работа
93			групповая	6	Синхронность в исполнении.		Практическая работа
94			групповая	4	Работа над техникой танца: исполнительское мастерство – правильная постановка корпуса. рук, ног		Практическая работа
95			групповая	4	Работа над техникой танца: тренировка отдельных групп мышц.		Практическая работа
96			групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков.		Практическая работа

							работа
97			групповая	2	Построения и перестроения.		Практическая работа
98			групповая	2	Выразительность и эмоциональность исполнения		Практическая работа, зачет
99			групповая	8	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
100			групповая	1	Изучение основ музыкальной грамоты		Творческая работа
101			групповая	3	Изучение основ актерского мастерства		Практическая работа
102			групповая	1	Изучение основ правильного дыхания		Практическая работа
103			групповая	1	Ознакомление с анатомическим строением тела		Творческая работа
104			групповая	2	Основы самомассажа		Практическая работа, зачет
105			групповая	2	Итоговое занятие		
106			групповая	1	подведение итогов за прошедший год;		зачет
107			групповая	1	концерт для администрации ЦДТ, педагогов и родителей		зачет
				288 ч	Итого		