

Министерство образования Московской области
Комитет по образованию Администрации города Подольска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр Детского Творчества

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета
от « 30 » августа 2019 г.
протокол № 1



Утверждаю:
директор МОУ ДО ЦДТ
С.В.Огаркова
08 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»
(стартовый, базовый уровень)**

Возраст детей: 9-16 лет
Срок реализации: 4года

Автор-составитель:

Ивонинская Оксана Александровна
педагог дополнительного образования

Г. Подольск
2019г.

ВВЕДЕНИЕ

Что же такое дизайн? По общепринятому представлению, дизайн – это конструирование вещей, машин, интерьеров и др., основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты. Дизайн нельзя рассматривать вне архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. К пространственным видам относят архитектуру и монументально-декоративные объекты (ансамбли, памятники, интерьер и экстерьер зданий и ландшафта). Живопись, скульптуру, графику и художественную фотографию относят к изобразительно-станковым произведениям, выполненным на станках (мольберты, печатные станки, фотостудии). Зрелищную культуру - театр, выставки, маскарады, фестивали и т.п. - облагораживает оформительское, декоративное искусство.

Особое значение для дизайна имеет декоративно-прикладное искусство с его многочисленными подвидами и направлениями (народное, современное).

Всякий предмет, в отличие от произведения искусства, имеет своё жизненно важное предназначение, другими словами функцию. Но почти у каждого человека есть потребность в том, чтобы окружать себя красивыми предметами. Поэтому ценность вещи охватывает два начала - пользу и красоту.

Дизайнер – это художник-скульптор, живописец, прикладник, рождающий новую эстетику. И цель дизайнера – создание комфортной гармоничной среды обитания для человека.

Дети от рождения подготовлены к занятиям дизайном – они лишены присущей взрослым скованности. Обучение дизайну позволяет не просто овладеть элементами проектирования, а высвобождает скрытые в ребенке возможности, сила которых в обычных условиях остается незадействованной. При этом ребенок легко и естественно социализируется, осваивает принципы добра, человечности, разумного отношения к миру природы и окружающей искусственной среды. Одновременно он учится очень дефицитному в нашем мире умению самостоятельно ставить и решать задачи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» (далее Программа) имеет *художественную направленность*, составлена на основе концепции программ Б. М. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». При разработке данной программы также использовалась программа “Основы дизайна” (авторы - Кузин В.С., Близнюк А.С., Сидоренко В.В.).

В Программу внесены дополнения и изменения в связи с разработанной концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р) и новыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Программа имеет *разноуровневый характер*.

- Стартовый уровень - предполагает минимальную сложность предлагаемого материала. Является первой ступенью изучения основ дизайна и ориентирован на 1 год обучения. Далее учащиеся переводятся на базовый уровень.
- Базовый уровень - является продолжением стартового уровня. Предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных и более глубоких знаний в сфере дизайна со сроком реализации – 3 года. На базовый уровень также принимаются учащиеся проявляющие интерес к профессии дизайнера, не прошедшие стартовый уровень, но ранее занимавшиеся студиях изо, дизайна, дпи, или по результатам тестирования. Если учащийся показывает уровень умений и навыков выше программных требований к году обучения, он может быть переведен в группы старших годов обучения.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, материально - технической базы объединения, анализа методической литературы, опыта работы.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучаемого, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры.

Актуальность программы

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа». Актуальность Программы обусловлена требованиями современной ситуации, когда прослеживается устойчивая потребность в познании и творчестве, максимальной реализации себя. Направление «детского дизайна» имеет большое значение при реализации данной потребности, когда творческая деятельность детей ориентирована как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых и полезных предметов составляющих их среду. Понятие «дизайн» применимо к любому виду человеческой деятельности. Именно поэтому данная профессия существует в таком разнообразии видов: дизайнер интерьера, дизайнер квартир, ландшафтный дизайнер, дизайнер одежды, веб-дизайнер. У творческих натур есть огромная возможность выразить себя, и преобразить свой мир благодаря знакомству и усвоению различной сложности техник и неограниченному количеству новых разнообразных материалов. Программа создает условия мотивации учащихся для их творческого развития.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа предполагает использование методов и технологий, развивающих детское художественное творчество (Методы интерактивных технологий, проектные технологии, игровые технологии). Содержание

Программы обращает внимание на владение изобразительными средствами (графика, живопись, композиции); определение стилевых особенностей в культуре и искусстве разных эпох; выполнение графической части проекта, оригинала или отдельных элементов в натуре; использование информационных технологий для решения профессиональных задач; умение пользоваться нормативной и справочной литературой. Всё это позволяет говорить о том, что на занятиях дизайном формируется и развивается творческое начало каждого ребёнка, а это, в свою очередь, помогает ему легче адаптироваться к изменчивости и непостоянству современного мира.

Предлагаемый широкий спектр творческой деятельности в программе вносит разнообразие в учебный процесс и расширяет круг художественных возможностей детей. Данная Программа имеет общеразвивающий характер.

Новизна данной программы заключается не только в получении практических и теоретических знаний по дизайну, но и в возможности каждого ребёнка выразить себя, высвободить скрытый творческий потенциал, сила которого в обычных условиях остается не задействована. Обучение носит практико-ориентированный характер. В процессе обучения формируется установка работы на конкретный результат, реально востребованный в жизнедеятельности ребенка.

Программа основана на гуманистическом характере отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми.

Цель программы – пробуждение художественных способностей учащихся, создание условий для реализации творческих замыслов на практике, оказание практической квалифицированной помощи воспитанникам, проявляющим интерес к профессии дизайнера.

Достижение поставленной цели предполагает попутное решение ряда **задач**:

Предметные:

1. Углубить представления о дизайне и о профессии дизайнера.
2. Расширить знания основ дизайна.

3. Развить системное творческое мышление.
4. Овладеть новыми технологиями работы с различными материалами и текстурами.
5. Закрепить основы художественной композиции.
6. Сформировать понимание гармоничной цветовой композиции, образно-конструктивного и абстрактного мышления.
7. Создавать композиции по правилам конструирования и макетирования.
8. Научить решать современные творческие задачи через осмысления произведений искусства разных стран, эпох и стилей
9. Помочь обрести свободу в выборе инструментов для творческих работ.

Личностные:

1. Развить познавательные и творческие способности личности ребёнка и взаимодействия со сверстниками.
2. Развить сенсорные способности через изучение основ дизайна (цветоведения, формообразования, конструирование и моделирование).
3. Сформировать интерес к истории разных стран и родного края через осмысления произведений искусства разных эпох и стилей
4. Сформировать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости к традициям, культуре своей страны, своего народа.
5. Сформировать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
6. Развить художественный вкус и чувство прекрасного с помощью проведения тематических бесед и посещения музеев, выставок.
7. Научить принимать самостоятельные решения и воплощение творческих задач.

8. Овладеть культурой труда.

Метапредметные :

1. Развить умения синтезировать и анализировать полученные знания.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Сформировать умение работать в команде, нести ответственность.
4. Овладеть ИКТ для поиска сведений об искусстве дизайна.
5. Овладеть умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
6. Овладеть умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность, подобрать необходимый материал.
7. Овладеть коммуникативными способностями для поиска новых творческих площадок.
8. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Отличительной особенностью программы является

- интеграция и многообразие видов изобразительной деятельности: изобразительное искусство, черчение, историческая связь стилей и эпох, народное декоративно-прикладное творчество, конструирование и макетирование, что является средством развития образного и пространственного мышления, разностороннего развития способностей детей;
- возможность каждому ученику попробовать свои силы как в традиционных так и в современных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем;
- создание предпосылок для достижения высоких творческих результатов через технологию творческого проектирования;
- общеразвивающий характер с элементами предпрофильной ориентации учащихся старшего возраста.

- содержание и материал дифференцируется по уровням сложности заданий, в соответствии с возрастом и уровнем подготовки детей.

Адресат программы

Программа предполагает занятия с детьми младшего, среднего и старшего возрастов. Занятия построены с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся.

Младший возраст:

Ребёнок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм, с психологической и физиологической точек зрения, требующий к себе со стороны педагога огромного внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребёнку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Поэтому необходимо создать ситуацию успеха.

Средний возраст:

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению различных поделок, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его. Дети младшего и среднего школьного возраста, которые не обладают достаточной усидчивостью и вниманием, необходимой особенностью занятий является включение различных видов деятельности и 10-минутных перерывов, физминуток.

Старший возраст:

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, но направлять.

Объем и срок освоения программы.

Объем Программы стартового-базового уровней - 576 часов, срок освоения - 4 года (по 144 часа в год).

Формы обучения.

Формы обучения – очная.

Формы организации занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса.

На занятия принимаются дети как хорошо рисующие, так и не обладающие навыками изобразительной деятельности, но умеющие видеть, наблюдать и фантазировать, а так же проявляющие интерес к деятельности дизайнеров.

Программа ориентирована на детей школьного возраста (9-16 лет).

Для детей младшего школьного возраста 9 лет без начальной и подготовительной художественной базы рекомендуется обучение на *стартовом уровне* программы.

На базовый уровень принимаются дети, как с начальным уровнем общей художественной подготовки, так и прошедшие программы других изостудий.

Формирование учебных групп осуществляется с учетом возможностей и способностей обучающихся. Таким образом, допустимы разновозрастные группы, в которых проводятся дифференцированные занятия.

Численный состав группы 12 - 15 человек.

Объединение состоит из групп, сформированных из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий и (разновозрастные группы). Состав групп может обновляться ежегодно на 10%.

Такая организация работы обусловлена психофизиологическими особенностями детей, санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации учебных занятий. 30 % учебных часов отведено в программе на теоретические занятия, а 70 % - на практические.

Программа объединения «Юный дизайнер» позволяет педагогу использовать материалы из разных учебных пособий, методик, журналов, образовательных сайтов.

В объединение принимаются все желающие, специального отбора не существует.

Режим занятий.

- Стартовый уровень (*первый год обучения*) - занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом (всего 144 часа).
- Базовый уровень
 - *второй год обучения* – 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом (всего 144 часа).
 - *третий год обучения* - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом (всего 144 часа).
 - *четвёртый год обучения (11-16 лет)*. - 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом (всего 144 часа).

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

1. Овладение представлениями о дизайне.
2. Овладение основами дизайна.
3. Овладение технологиями работы с различными материалами и текстурами.
4. Овладение основами художественной композиции.
5. Овладение законами цветоведения.
6. Овладение основами конструирования и макетирования.

Личностные результаты:

9. Развитие познавательных и творческих способностей личности ребёнка и взаимодействия со сверстниками.
10. Развитие сенсорных способностей через изучение основ дизайна (цветоведения, формообразования, конструирование и моделирование).

11. Формирование интереса к истории родного края и декоративно-прикладному творчеству.
12. Формирование чувства сопричастности к традициям различных культур, чувства особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа.
13. Формирование чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
14. Развитие художественного вкуса и чувства прекрасного с помощью проведения тематических бесед и посещения музеев, выставок.
15. Овладение культурой труда.

Метапредметные результаты:

1. Развитие умения синтезировать и анализировать полученные знания.
2. Расширение кругозора учащихся.
3. Формирование умения работать в коллективе.
4. Овладение ИКТ для поиска сведений об искусстве дизайна.
5. Овладение умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
6. Овладение умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умением организовать место занятий.

Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Формы аттестации:

Аттестация по Программе проводится в начале, середине и конце каждого года обучения: входной контроль, текущий и итоговый контроли. Контроль осуществляется в форме:

- тестирование;
- Творческая работа;
- Зачет;

- Самостоятельная работа;
- Опрос.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитический материал входного, текущего и итогового контроля, материал тестирования, грамота или диплом, практическая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения диагностики, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, дневники педагогических наблюдений, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

Материально техническое - обеспечение

1. **Дидактические:** чертежи моделей и макетов, карточки с заданиями, образцы элементов и готовых изделий, шаблоны, трафареты, схемы. Раздаточный материал, тематические папки, технологические карты. Иллюстрации и тематическая литература, презентации.

2. Материально-технические:

Оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (15 посадочных мест), специальной мебели для хранения инструментов и материалов, аптечка, принтер, интерактивная доска,

Инструменты:

- ножницы
- шило
- плакатные перья
- трафареты
- кисти разных форм и размеров
- ручки цветные
- различные линейки (рейсшина, транспортир, угольники и т.д.)
- карандаши простые и цветные
- палитры
- маркеры
- циркуль
- пантограф
- скрепки, кнопки
- ластик
- фломастеры
- скалка, посуда для замешивания соленого теста
- пинцеты
- гипсовые, керамические или парафиновые муляжи различной фактуры для рисования с натуры
- скотч
- стеки для лепки

Материалы:

- бумага различного качества и формата
- картон различного качества
- древесные материалы (шпон, ДВП, фанера)
- краски (акварель, гуашь, масло, акрил)
- тушь черная и цветная
- глина
- калька
- клей (ПВА, карандаш)
- фольга (различного качества)
- ткань (различного качества)
- природный материал
- копировальная бумага
- шпагат льняной и бумажный
- проволока
- лаки на водной основе
- бросовый материал
- восковые мелки
- деревянные заготовки «белье» (деревянные токарные заготовки для росписи)
- Наждачная бумага № 0, № 0,1; № 0, 2; 0,4
- Витражные краски не менее 6 цвета. Контур: чёрный, золотой, серебряный

Информационное обеспечение

- **Тематические презентации:**

«Цветоведение», «Графический дизайн», «Коллаж», «Правила композиции», «Русское барокко», «Хохломская травка», «Гжель», «Городецкая роспись», «Русское зодчество» и т.д., «Цветоведение»

- **Тематические видеофильмы:** Галилео «Гжель», Искусство росписи гжель, витражи, хохлома, Золотая хохлома, Валентин Серов. Биография и география – Абрамцево, Русский художник Брюллов Карл Павлович
- Слайд шоу фото.
- Интернет источники: www.youtube.com, <http://mo-izo-anzherka.ucoz.ru>,

<http://www.myshared.ru>, <http://www.livemaster.ru>

<http://urokizo>

<http://nsportal.ru/>

<http://www.persev.ru/book/pedagogicheskoe-obshchenie> *добавить*

Кадровое обеспечение: программа предполагает использование специалистов: педагогов дополнительного образования, имеющих образование в области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель – знакомство детей с дизайн - культурой и приобщение изобразительной деятельности.

Достижение поставленной цели предполагает решение **задач**:

Предметные:

1. Сформировать представления о детском дизайне и изобразительной деятельности.
2. Познакомить с начальными основами дизайна и изо.
3. Привить навыки работы с различными материалами и текстурами.
4. Познакомить с начальными основами художественной композиции.
5. Обучить общим законами цветоведения.
6. Познакомить с основами начального конструирования и макетирования.

Личностные:

1. Развить познавательные и творческие способности личности ребёнка и взаимодействия со сверстниками.
2. Развить сенсорные способности через изучение начальных основ дизайна (цветоведения, формообразования, конструирование и моделирование).
3. Развить чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
4. Развить эстетическое отношение к окружающей действительности, и произведениям искусства.

Метапредметные:

1. Сформировать эмоциональный отклик на красоту природы, произведения художников, окружающей и предметной среды.
2. Сформировать умение работать в коллективе.
3. Сформировать умение организовать рабочее место.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень

(1-ый год обучения)

	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
2.	Творческая деятельность дизайнера.	8	2	6	Творческая работа
3.	Понятие о декоративной композиции.	24	2	22	Самостоятельная работа
4.	Тематический рисунок.	10	2	8	Самостоятельная работа
5.	Декоративное рисование.	18	2	16	Творческая работа
6.	Лепка.	20	2	18	Самостоятельная работа
7.	Стили дизайна.	10	2	8	тестирование
8.	Графический дизайн.	8	2	6	Зачет
8.	Декоративно - пространственное конструирование и моделирование	20	2	18	Творческая работа
9.	Прикладной дизайн.	16	2	14	Творческая работа
10.	Проведение промежуточной аттестации	2	1	1	тестирование
11.	Проведение итоговой выставки	4	-	4	
12.	Заключительное занятие.	2	1	1	
ИТОГО		144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

(1-ый год обучения)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. **2 часа**

Теоретическая часть. 1 час

Беседа: «Что такое дизайн». Программа занятий, материалы и инструменты. Знакомство с материалами и инструментами. Правила поведения в учебном помещении. Техника безопасности (основы санитарии и гигиены; организация рабочего места, правила работы с инструментами, лаками, наждачной бумагой, и т. п.).

Практическая часть. 1 час

Упражнения-тренинги, задания на развитие творческого воображения.

2. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДИЗАЙНЕРОВ. **10 часов**

Теоретическая часть. 2 часа

Истоки дизайна. Виды дизайна. Основы цветоведения (основные и дополнительные цвета). Упражнения по развитию творческого воображения.

Практическая часть. 6 часов

Технологический процесс изготовления бумаги различных фактур (под мрамор, ритмическим узором, с помощью трафаретов, напылением). Покраска фонов. Смешение цветов. Художественные техники: «Коллажирования», гратаж.

3. ПОНЯТИЕ О ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ **24 часа**

Теоретическая часть. 2 часа

Понятие о многокрасочной орнаментальной композиции. Цвет, форма, ритм в декоративной композиции. Цвета в природе. Искусство Гжели. Особенности Городецкой и хохломской росписи: немного истории. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практическая часть. 22 часа

Технология выполнения орнаментальной многокрасочной композиции на плоскости из простейших геометрических фигур и использованием основных

и дополнительных цветов, холодной и теплой гаммы. Составление орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике.

1. Гжель. Приёмы росписи – капельки, мазок, штрихи. Роспись на бумаге, закрепление навыков кистевых приёмов. Создание орнаментальных композиций в круге, овале. Изготовление сувенира в стиле «Гжель».

2. Городецкая роспись. Основные цвета и элементы росписи. Кистевые приёмы. Прописывание мотивов росписи (бутоны, купавка, розан, ромашка, роза, листок). Составление композиций по схемам. Роспись малых плоских изделий.

3. Хохломская роспись. Верховое письмо. Кистевые приёмы травного орнамента. Особенности композиции. Основные цвета и элементы росписи. Составление композиций по схемам. Роспись малых плоских изделий.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ РИСУНОК.

10 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Рисунок – основа творческой деятельности дизайнера. Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Инструменты, материалы и технические приемы. Понятия: объём, свет, тень.

Практическая работа. 8 часов

Рисование по памяти: объекты природы. Рисование по представлению: транспорт будущего, город будущего, сказочная страна и т.п. Рисование с натуры простым карандашом: простые натюрморты из различных объёмных форм. Компонировка, свет, тень, обобщение.

5. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

18 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Природа и декоративно-прикладное искусство. Способы стилизации и декорирования. Точка, линия, плоская фигура, объёмная форма. Витражи (роспись по стеклу).

Практическая часть. 18 часов

Точка, линия, плоская фигура, объёмная форма. Стилизация. Создание тематических папок «Копилочка». Создание декора. Растительные формы.

Мотивы живой природы. Различные способы изображения элементов природы, в зависимости от задачи. Творческие работы.

Роспись по стеклу. Работа по готовым композициям. Творческая работа: декорирование объёмных форм.

6.ЛЕПКА.

20 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Беседа «В гостях у скульптора». Что такое скульптура её виды (круглая, рельеф). Инструменты. Солёное тесто (характеристика материала, рецепт, замес, способы сушки). Техника безопасности работы.

Практическая часть. 18 часов

Подготовка сырья и инструментов к работе. Способы лепки. Лепка малых объёмных форм, подвесок. Создание рельефных композиций. Малые рельефные панно.

7.СТИЛИ ДИЗАЙНА.

10 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Связь исторических эпох со стилями искусства. Знакомство с особенностями стилей в жизни, их различие (сказочный стиль- с применением декоративных росписей, современный стиль, спортивный стиль)

Практическая часть. 8 часов

Просмотр иллюстраций исторических и архитектурных памятников. Их анализ-характеристика и сравнение. Сообщения по темам. Создание тематических папок. Коллажи. Создание цветowych и декоративных композиций соответствующему стилю. Творческие работы.

8.ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.

8 часов

Теоретическая часть. 1 час

Содержание и особенности графического дизайна. История упаковки и открытки.

Практическая часть. 5 часов

Работа по шаблонам, изучение линий чертежа развёрток. Изготовление паковок и открыток.

9. ДЕКОРАТИВНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕРИРОВАНИЕ. **20 часов**

Теоретическая часть. 2 часа

Беседа «Сила бумаги». Характеристика и выбор материала. Инструменты. Техника безопасности.

Художественная филигрань—прошлое и настоящее. Квиллинг-история и особенности техники.

Практическая часть. 18 часов

Азбука бумагопластики: приёмы и техники работы с бумагой, картоном. Упражнения. Работа по шаблонам и схемам. Развёртки. Плоскостные композиции (аппликации, открытки, коллажи). Объёмные формы. Этапы проектирования. Создание простых макетов (творческие коллективные работы).

10. ПРИКЛАДНОЙ ДИЗАЙН. **16 часов**

Теоретическая часть. 2 часа

Беседа «Убранство дома». Материалы и инструменты.

Практическая часть. 14 часов

Работа из подручного материала. Декорирование объёмных форм традиционными техниками. Творческие работы по созданию декоративных «украшений» для интерьера.

11. ПРОВЕДЕНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. **2 часа**

Проведение тестов по проверке теоретических знаний «Радужный кот». Практическая творческая работа.

12. ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОЙ ВЫСТАВКИ **4 часа**

Практическая часть. 4 часа

Отбор и оформление работ. Составление каталога участников. Оформление рекламы. Монтаж выставки. Проведение и закрытие выставки.

13. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ. **2 часа**

Теоретическая часть 1 час.

Подведение итогов выставки. Задание и рекомендации на летние каникулы.

Практическая часть. 1 час

Приведение в порядок тематических папок и инструментов.

К концу **первого** года обучения воспитанники должны :

<i>знать</i>	<i>уметь</i>
<ul style="list-style-type: none">• об изобразительном искусстве, о народно – прикладном искусстве как видах искусства;• простейшие технологии работы с бумагой, картоном и другим материалом;• основные приёмы и способы выполнения рисунка;• некоторые основы цветоведения• простые понятия: стилизация, орнамент, ритм, контраст, перспектива в рисунке,• правила санитарии, гигиены и техники безопасности.	<ul style="list-style-type: none">• готовить рабочее место и распределять труд по операциям;• работать с предлагаемым инструментом и материалом;• выполнять основные приёмы лепки, аппликации, бумагопластики;• работать цветом, линией, тоном, пространством, формой;• составлять декоративные композиции на заданные темы;• создавать модели по шаблонам, схемам.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель – пробуждение художественных способностей учащихся, создание условий для реализации творческих замыслов на практике, оказание практической квалифицированной помощи воспитанникам, проявляющим интерес к профессии дизайнера.

Достижение поставленной цели предполагает попутное решение ряда **задач**:

Предметные:

10. Углубить представления о дизайне и о профессии дизайнера.
11. Расширить знания основ дизайна.
12. Развить системное творческое мышление.
13. Овладеть новыми технологиями работы с различными материалами и текстурами.
14. Закрепить основы художественной композиции.
15. Сформировать понимание гармоничной цветовой композиции, образно-конструктивного и абстрактного мышления.
16. Создавать композиции по правилам конструирования и макетирования.
17. Научить решать современные творческие задачи через осмысления произведений искусства разных стран, эпох и стилей
18. Помочь обрести свободу в выборе инструментов для творческих работ.

Личностные:

16. Развить познавательные и творческие способности личности ребёнка и взаимодействия со сверстниками.
17. Развить сенсорные способности через изучение основ дизайна (цветоведения, формообразования, конструирование и моделирование).
18. Сформировать интерес к истории разных стран и родного края через осмысления произведений искусства разных эпох и стилей

19. Сформировать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости к традициям, культуре своей страны, своего народа.
20. Сформировать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
21. Развить художественный вкус и чувство прекрасного с помощью проведения тематических бесед и посещения музеев, выставок.
22. Научить принимать самостоятельные решения и воплощение творческих задач.
23. Овладеть культурой труда.

Метапредметные :

9. Развить умения синтезировать и анализировать полученные знания.
10. Расширить кругозор учащихся.
11. Сформировать умение работать в команде, нести ответственность.
12. Овладеть ИКТ для поиска сведений об искусстве дизайна.
13. Овладеть умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
14. Овладеть умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность, подобрать необходимый материал.
15. Овладеть коммуникативными способностями для поиска новых творческих площадок.
16. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(2-ой год обучения)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
2.	Цветоведение и композиция.	12	2	10	тестирование
3.	Тематический рисунок	12	2	10	Самостоятельная работа
4.	Декоративное рисование.	26	2	22	Творческая работа
5.	Лепка.	16	2	12	Творческая работа
6.	Стили дизайна	10	2	8	Самостоятельная работа
7.	Декоративно-пространственное моделирование.	20	4	18	Творческая работа
8.	Графический дизайн.	16	2	12	Творческая работа
9.	Декоративный дизайн.	22	2	20	Творческая работа
10.	Промежуточная аттестация	2	1	1	тестирование
10.	Проведение выставки	4	-	4	
11.	Заключительное занятие	2	2	-	
ИТОГО		144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень (2-ой год обучения)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

2 часа

Теоретическая часть. 1 час

Программа занятий. Выбор актива. Правила охраны труда. Беседа-практикум «Безопасная дорога».

Практическая часть. 1 час

Демонстрация и обсуждение летнего домашнего задания.

2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ.

12 часов

Теоретическая часть. 4 часа

Основы теории цвета. Повторение. Цветовой спектр. Беседа-практикум «Влияние цвета на человека». Основные принципы организации декоративной композиции.

Практическая часть. 10 часов

Повторение элементов дизайна (пространство, линии, форма, цвет). Получение вторичных и третичных цветов. Работа с цветовым кругом: дополнительные, тёплые и холодные цвета. Цвет и оттенки. Создание цветовых композиций в тёплых, холодных и ахроматичных цветах.

Создание различных типов композиций: замкнутая композиция, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная. Контрастность. Творческая работа по теме.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ РИСУНОК.

12 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Повторение и закрепление правил выполнения рисунков. Знакомство с новыми техниками. Особенности работы красками, пастелью, тушью. Закрепление понятий: объём, свет, тень. Что такое воздушная перспектива. Цикл бесед и сообщений «Художественная шкатулка» (истории о знаменитых художниках, о художественных произведениях, художественных инструментах и материалах, анализ художественного произведения.)

Практическая часть. 12 часов

Рисование натюрмортов с натуры. Рисование по восприятию предметов в интерьере. Рисование улиц по представлению. Рисование растений (акварель, пастель). Зарисовки животных. Творческая работа на свободную тему.

4.ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

22 часа

Теоретическая часть. 2 часа

Стилизация зооморфного стиля. Изображения животных в этническом стиле стан мира. Дополнение тематической папки «Копилочка». Городецкая роспись: мотив-птица, конь. Хохломская роспись: особенности и отличия растительного и фонового орнамента. Повторение и углубление правил составления орнаментальных композиций. Витражная роспись: «История стекла».

Практическая часть. 20 часов

Создание тематических папок по видам росписи.

Городецкая роспись. Мотивы - птица, конь. Повторение изученных элементов росписи. Усложнение оживок мотивов. Составление эскиза и работа в материале.

Хохломская роспись: составление схем композиций. Стилизация птиц и бабочек. Роспись под фон, особенности этого вида росписи. Изучение и стилизация главных элементов росписи в растительно-травочном орнаменте и фоновой росписи. Составление композиций с применением стилизованных элементов. Роспись простых и объёмных изделий.

Витражная роспись. Составление эскизов. Роспись стекла по разработанным композициям. Роспись объёмных и плоских форм.

5.ЛЕПКА.

12 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Беседа: «Гончарное искусство». Свойства материала и его разнообразие. Повторение техники лепки из различного материала. Техника безопасности.

Практическая часть. 10 часов

Подготовка сырья и инструментов к работе. Способы лепки. Лепка объёмных форм, создание рельефных композиций. Создание больших рельефных панно собственного сочинения. Цветовые решения.

6.СТИЛИ ДИЗАЙНА.

10 часов.

Теоретическая часть. 2 часа

Связь исторических эпох со стилями искусства. Беседы из цикла «Связь исторических эпох со стилями искусства»: «Египет», «Греция», «Готика», «Возрождение», «Русское барокко-зодчество», «Модерн». Характеристика и особенности стилей.

Практическая часть. 8 часов

Просмотр иллюстраций исторических и архитектурных памятников. Анализ и сравнение стилей. Сообщения по темам. Подбор материала для тематических папок. Коллажи. Создание цветowych творческих композиций соответствующему стилю. Упражнения по развитию творческого воображения.

7. ДЕКОРАТИВНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ.

20 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Понятие обмера предметов: масштаб, нанесение размеров, оформление работ. Понятия: макет, интерьер, зонирование. Материал и инструменты. Техника безопасности.

Практическая часть. 18 часов

Повторение техник и способов работы с бумагой, картоном. Упражнения по бумагопластике, конструированию.

Изображение предметов в масштабе, нанесение размеров. Работа по шаблонам. Разработка развёрток. Изготовление фризов. Конструирование объёмных форм (мебель, архитектурные элементы, ландшафт). Макет или действующая модель (например - жилое помещение, архитектурные объекты и т.п.). Проектное коллективное задание по представлению «Создание макета архитектурного объекта» по выбору (детская площадка, спорт-комплекс, парк и т.п.)».

8.ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.

14 час

Теоретическая часть. 2 часа

Основы графического дизайна. Фирменный стиль. Правила создания эмблем, фирменного стиля. Значение цвета.

Практическая часть. 12 часов

Создание логотипов и эмблем. Проектное задание, защита проектов. Творческое занятие: «Разработка аксессуаров к празднику».

9. ДЕКОРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН.

22 часа

Теоретическая часть 4часа

Беседы: « Дизайн и декоративно прикладное творчество». «Вторая жизнь предметов или Арт-дизайн».

Практическая часть. 18 часов

Освоение новых техник декорирования: декупаж, декор из шнура и ткани, папье-маше, природный материал, мрамор, и т.п. Создание сувениров собственного сочинения. Роспись дерева, стекла. Творческие проекты на тему по выбору. Изготовление фондовых работ.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.

2 часа.

Проверка теоретических и практических знаний. Тестовые задания и творческая работа.

11.ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОЙ ВЫСТАВКИ 4 часа

Практическая часть. 4 часа

Отбор и оформление работ. Составление каталога участников. Оформление рекламы. Монтаж выставки. Проведение и закрытие выставки.

11.ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

2 часа

Теоретическая часть. 1 час

Подведение итогов выставки. Анализ работы, рекомендации.

Практическая часть. 1 час

Приведение в порядок тематических папок, инструментов, оборудования, учебного помещения.

К концу **второго** года обучения воспитанники должны

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none">• основные понятия изобразительной грамоты• основные признаки и законы композиции (целостность, доминанта и уравновешенность);• содержание видов дизайна;• особенности некоторых стилей дизайна;• сложные операции работы с различным материалом;• виды и жанры изобразительного искусства;• об орнаменте и законах его построения.	<ul style="list-style-type: none">• выполнять более сложные задачи художественного конструирования;• пользоваться научной литературой, уметь собирать информацию по той или иной теме, создавать тематические папки;• создавать модели и макеты по чертежам, а так же по собственному замыслу;• передавать художественный образ.• работать над созданием коллективных работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(3-ий год обучения)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
2.	Цветоведение и композиция.	10	2	8	Творческая работа
3.	Тематический рисунок	12	2	10	Самост. работа
4.	Декоративное рисование.	24	2	22	Самост. работа
5.	Лепка.	16	2	14	Творческая работа
6.	Стили дизайна	12	2	10	тестирование
7.	Декоративно-пространственное проектирование и моделирование.	22	2	22о	Творческая работа
8.	Графический дизайн.	16	2	14	Творческая работа
9.	Декоративный дизайн.	22	2	20	Творческая работа
10.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование
11.	Проведение итоговой выставки	4	1	3	
11.	Заключительное занятие	2	1	1	
ИТОГО		144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

(3-ий год обучения)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

2 часа

Теоретическая часть. 1 час

Программа занятий. Выбор актива. Правила охраны труда. Правила личной безопасности, ПДД.

Практическая часть. 1 час

Демонстрация и обсуждение летнего домашнего задания. Беседа «Человек и среда».

2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ.

10 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Повторение основ теории цвета. Группы гармоничных сочетаний. Сочетание цвета в интерьере. Колорит, контраст. Основные законы и виды декоративной композиции. Виды композиций интерьера. Способы зонирования.

Практическая часть. 8 часов

Входной контроль – тестирование. Повторение работы с цветовым кругом: дополнительные, тёплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Создание орнаментов, с использованием различных видов симметрии, в тёплых, холодных и ахроматических цветах, контрастные композиции. Цвет в интерьере - сообщения. Подбор цветовой гаммы при оформлении интерьера. Творческая и проектная работа по теме..

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ РИСУНОК.

12 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Повторение и закрепление правил выполнения рисунков. Основы изображения объёмно-пластической формы предмета. Пространство в перспективе. Этапы работы над рисунком: компоновка изображения на листе и выяснение проекционных отношений в изображении предметов; конструктивное построение предмета. Закрепление понятий: объём, свет, тень, перспектива. Цикл бесед и сообщений «Художественная шкатулка» (истории о

знаменитых художниках, анализ художественных произведений, художественных инструментах и материалах)

Практическая часть. 10 часов

Рисование с натуры сложных бытовых натюрмортов. Рисование по восприятию предметов в интерьере. Рисование улиц по представлению. Рисование растений (карандаш, акварель, пастель). Рисование архитектурных объектов.

4.ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.

24часа

Теоретическая часть. 2 часа

Повторение основ композиции. Стилизация. Зооморфный стиль. Дополнение тематических папок. Городецкая роспись: усложнение мотива - птица, конь. Изображение человека в росписи и элементов быта. Хохломская роспись: фоновый орнамент и Кудрина - отличие видов орнамента. Кудрина-правила и особенности вида росписи. Повторение и углубление правил составления орнаментальных композиций. Витражная роспись: повторение правил составления композиции, и работы с красками.

Практическая часть. 22 часа

Дополнение тематических папок по видам росписи.

Городецкая роспись: Повторение изученных элементов росписи. Прописываем усложнённые мотивы - птица, конь. Правила изображения человека в городецкой росписи (пропорции, расположение в пространстве). Усложнение оживок мотивов. Составление эскиза и работа в материале.

Хохломская роспись: составление схем композиций, работа в цвете. Роспись под фон. «Кудрина» Изучение и стилизация главных элементов росписи в орнаменте фона и кудрины. Составление композиций с применением стилизованных элементов. Роспись панно и объёмных изделий.

Витражная роспись. Самостоятельное составление композиций. Роспись стекла по разработанным композициям на плоскостных и объёмных поверхностях.

5. ЛЕПКА.

14 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Беседа: «Изразцы». Повторение техники лепки из различного материала. Техника безопасности.

Практическая часть. 12 часов

Подготовка сырья и инструментов к работе. Способы лепки. Лепка объёмных форм, создание рельефных композиций. Создание больших рельефных панно собственного сочинения. Цветовые решения. Творческая работа

6. СТИЛИ ДИЗАЙНА.

12 часов.

Теоретическая часть. 2 часа

Связь исторических эпох со стилями искусства. Беседы: «Стиль рококо», «Ампир», «Классицизм». Стили в архитектуре и одежде.

Практическая часть. 10 часов

Просмотр иллюстраций исторических и архитектурных памятников. Характеристика и особенности стилей (архитектура, одежда) Анализ и сравнение стилей. Сообщения по темам. Подбор материала для тематических папок. Создание цветowych и декоративных композиций соответствующему стилю. Упражнения по развитию творческого воображения.

7. ДЕКОРАТИВНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ.

24 часа

Теоретическая часть. 2 часа

Предметно-пространственная среда Угловая и фронтальная перспектива интерьера. Правила черчения. Материал и инструменты. Техника безопасности.

Практическая часть. 22 часа

Изображение фронтальной перспективы интерьера. Работа в цвете. Повторение техник и способов работы с бумагой, картоном. Упражнения по бумагопластике, конструированию. Конструирование архитектурных объектов по представлению. Создание макета или действующей модели (архитектурные объекты.). Проектное задание «Создание макета интерьера», «Макет архитектурного объекта»

8. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН.

16 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Содержание и особенности графического дизайна (повторение). Геральдика. Правила и принципы создания гербов. Визуальные коммуникации. Дизайн плакатной продукции и рекламных плакатов Шрифты.

Практическая часть. 14 часов

Работа со шрифтом. Создание тематических плакатов. Творческое или проектное задание по визуальной коммуникации.

9. ДЕКОРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН.

22 часа

Теоретическая часть 2 часа

Беседы « Дизайн и декоративно прикладное творчество». «Вторая жизнь предметов или Арт-дизайн».

Практическая часть. 22 часа

Арт-дизайн-работа с бросовым и природным материалом. Бумажный арт, Декупаж. Смешанные техники, творческая работа. Создание панно и аксессуаров для интерьера собственного сочинения. Роспись дерева, стекла. Творческие проекты на тему по выбору. Изготовление фондовых работ.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2 часа.

Проверка теоретических и практических знаний. Тестовые и практические задания.

11. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОЙ ВЫСТАВКИ 4 часа

Теоретическая часть 1 час

Правила и приёмы оформления работ и монтажа выставок.

Практическая часть. 3 часа

Отбор и оформление работ. Составление каталога участников. Оформление рекламы. Монтаж выставки. Проведение и закрытие выставки.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ. 2 часа

Теоретическая часть. 1 час

Подведение итогов выставки. Анализ работы, рекомендации.

Практическая часть. 1 час

Приведение в порядок тематических папок, инструментов, оборудования, учебного помещения.

К концу *третьего* года обучения воспитанники должны:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none">• об основных средствах художественной выразительности декоративного образа и художественного образа вещи;• о стилевых особенностях традиционных художественных промыслах;• о законах построения плоскостной, полуобъёмной и объёмной композициях;• об истории и различных видах дизайна;• об основных пропорциях изображения человека	<ul style="list-style-type: none">• использовать рисунок, цвет, форму, пространство в решении практических работ по живописи, ДПИ, дизайну и т.п.• Владеть светотенью, пропорциями, композицией;• Объяснять теоретические основы дизайна;• Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом;• Участвовать в практической работе по оформлению и преобразованию окружающей среды.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(4-ый год обучения)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практи ка	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	тестирование
2.	Цветоведение, композиция и формообразование.	16	4	14	тестирование
3.	Тематический рисунок	18	2	16	творческая работа
4.	Декоративная роспись	30	2	26	Творческая работа
5.	Стили дизайна	14	3	11	Самостоятел ная работа
6.	Декоративно - пространственное проектирование и моделирование.	20	3	17	Творческая работа
7.	Графический дизайн.	16	2	14	Творческая работа
8.	Декоративный дизайн.	20	2	18	Творческая работа
9.	Итоговая аттестация	2	1	1	тестирование
10.	Проведение выставки	4	1	3	
11.	Заключительное занятие	2	1	1	
ИТОГО		144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(4-ый год обучения)

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

2 часа

Теоретическая часть. 1 час

Программа занятий. Выбор актива. Правила охраны труда. Викторина «Светофор» (правила пдд)

Практическая часть. 1 час

Беседа о видах современного дизайнерского творчества. Упражнения по развитию творческого воображения. Эскиз эмблемы- светоотражатель.

2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ, КОМПОЗИЦИЯ И ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

16 часов

Теоретическая часть. 4 часа

Повторение основ теории цвета. Нюанс, контраст. Психологическое влияние цвета в интерьере на человека. Виды композиций в дизайне (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная). Признаки формы.

Практическая часть. 12 часов

Повторение работы с цветовым кругом: дополнительные, тёплые и холодные цвета. Повторение видов композиций Творческая и проектная работа по теме « Влияние цвета в интерьере на человека». Упражнения по разработке фактур и текстур. Декорирование объёмных форм .Контрольная работа.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ РИСУНОК.

18 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Повторение и закрепление правил выполнения рисунков. Основы изображения объёмно-пластической формы предмета. Повторение понятий объём, свет, светотень, штрих. Портрет. Презентации-беседы из цикла «Современные виды изобразительного искусства». Просмотр видеофильмов по изобразительному искусству.

Практическая часть. 16 часов

Пропорции человека. Рисование с натуры или по представлению. Рисование мелких предметов. Графическое рисования(тушь, гелевые ручки). Рисование

растений (акварель, пастель). Рисование стилизованных животных и растений.
Творческая работа: изображение картин в любой технике.

4.ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

30 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Повторение основ декоративной композиции.

Городецкая роспись: особенности композиции в круге, сюжет. Хохломская роспись: Кудрина – многообразие цветовой композиции. Углубление правил составления орнаментальных композиций в круге и на объёмных формах.

Витражная роспись: повторение правил составления композиции, и работы с красками.

Практическая часть. 22 часа

Дополнение тематических папок по видам росписи. Схемы композиций для панно.

Городецкая роспись: Повторение и усовершенствование изученных элементов росписи. Составление орнаментальных композиций в круге. Сюжетная композиция. Роспись панно.

Хохломская роспись: составление композиций в круге, работа в цвете. Изучение и стилизация главных элементов росписи в орнаменте кудрины. Составление композиций с применением стилизованных элементов. Роспись панно и объёмных изделий в стиле «кудрина»

Витражная роспись. Составление эскизов. Разбивка. Роспись стекла по разработанным композициям на плоскостных и объёмных поверхностях.

5.СТИЛИ ДИЗАЙНА.

14 часов

Теоретическая часть. 2 часа

Знакомство с современными стилями дизайна. Беседа-дискуссия «Стили и направления в современном дизайне»

Практическая часть. 12 часов

Просмотр презентаций. Сообщения на выбранную тему. Анализ и сравнение стилей. Подбор материала для тематических папок. Коллажи. Эскизы на темы «Настольная лампа», «Мебель для отдыха» - в любом современном стиле.

7. ДЕКОРАТИВНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ. **20 часов**

Теоретическая часть. 4 часа

Знакомство с проектной графикой, проектом на примере архитектурно-исторических памятников России. Техника безопасности.

Практическая часть. 14 часов

Эскизы в карандаше, поиск идей, Упражнения по бумагопластике, конструированию. Рельефные композиции из бумаги. Макетирование из гофрированного и обычного картона, цветной бумаги, пенокартона.

Работа по шаблонам. Разработка развёрток. Конструирование объёмных форм (архитектурные элементы, ландшафт). Проектное задание «Макет архитектурного объекта».

8. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. **16 часов**

Теоретическая часть. 2 часа

Профессия-дизайнер. Книжные макеты и иллюстрации. Создание шрифтов.

Практическая часть. 14 часов

Разработка тематических принтов с использованием элементов народных художественных ремесел. Творческая работа по изготовлению упаковок, открыток, визиток. Работа со шрифтом, создание логотипов, эмблем. Творческое или проектное задание по оформлению литературного произведения.

9. ДЕКОРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН. **20 часов**

Теоретическая часть 2 часа

Беседа «Ремесло или декоративно-прикладное искусство?» (отличие от изящных искусств, классификация по материалам, функциям и техникам). Основные жанры декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть. 14 часов

Повторение и усовершенствование работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества: декупаж, квиллинг, скрапбукинг, роспись по дереву, роспись по стеклу, по камням, папье-маше, природный материал, и т.п.

Создание сувениров и аксессуаров для интерьера собственного сочинения.

Творческие проекты на тему по выбору. Изготовление фондовых работ

10. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

2 часа.

Теоретическая часть 1 час

Проверка теоретических знаний по тестовым вопросам.

Практическая часть. 1 час

Практическое экспресс задание по карточкам.

11. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ИТОГОВОЙ ВЫСТАВКИ 4 часа

Теоретическая часть 1 час

Правила и приёмы оформления работ и монтажа выставок.

Практическая часть 5 часов

Отбор и оформление работ. Составление каталога участников. Оформление рекламы. Монтаж выставки. Открытие, проведение и закрытие выставки.

12. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ.

2 часа

Теоретическая часть. 1 час

Подведение итогов выставки. Анализ работы, рекомендации, оформление фондовых работ.

Практическая часть. 1 час

Приведение в порядок тематических папок, инструментов, оборудования, учебного помещения.

К концу четвёртого года обучения воспитанники должны:

знать	уметь
<ul style="list-style-type: none">• Виды композиции, свойства пространственной формы (признаки) в дизайне.• Стили дизайна (особенности и характеристики разных эпох)• о многообразии и стилевых особенностях традиционных художественных росписей.• о современных стилях и	<ul style="list-style-type: none">• Самостоятельно выполнять декоративные композиции любой сложности.• Выполнять творческие тематические проекты в разных стилях и видах дизайна.• Свободно владеть несколькими видами художественной росписи.• Объяснять и применять

<p>направлениях в изобразительном искусстве и дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы и виды графического дизайна. • Язык проектной графики и объёмного проектирования - макетирования и моделирования. 	<p>теоретические основы дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Свободно владеть техническими средствами и приёмами художественного проектирования. • Демонстрировать свои знания и обучать навыкам дизайна и декоративной росписи на мастер-классах различного уровня.
--	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Важнейшими *принципами построения программы* «Юный дизайнер» являются:

1. *Принцип наглядности.* Эффективность обучения и воспитания зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека, а тем более ребенка. Чем более разнообразно чувственное восприятие материала, тем более прочно он усваивается. Необходимо сочетать применение наглядности со специальным мысленным формированием понятий. Наглядность обучения и, как следствие, воспитания обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, демонстрацией учебных моделей, показов приемов работы и т.д.
2. *Принцип доступности.* Использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
3. *Принцип системности.* Последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
4. *Принцип природосообразности* - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
5. *Принцип разнообразия* и приоритет практической деятельности;
6. *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* в обучении;
7. *Принцип осмысленного подхода* учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Современные и традиционные методы и технологии, используемые в программе.

Для успешной реализации программы используются современные педагогические технологии (технология проблемного обучения, технология дифференцированного обучения, игровые технологии) и традиционные

методы: словесный, наглядный, практический, а также проблемно – поисковый метод и метод «проб и ошибок».

Одним из главных аспектов в учебной деятельности по данной программе является *дифференцированный подход* к каждому. На занятиях прослеживается дифференциация по сложности заданий, по возрасту (разновозрастные группы) и с учетом гендерного различия и особенностей. Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Детей в этом возрасте больше увлекает сам процесс учения. И поэтому принцип «от простого к сложному» является одним из важнейших в достижении цели учебного процесса. Кроме этого, освоение нового материала облегчается методом копирования или работой по готовым схемам, шаблонам. Характерна для воспитанников младшего школьного возраста и потребность во внешних впечатлениях. Их в первую очередь привлекает внешняя сторона предметов или явлений выполняемой деятельности. Для познавательной деятельности младшего школьника характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. В этом случае на занятиях необходимо применять большое количество демонстрационного материала, включать *игровые технологии и яркие тематические образы, эвристические методы, ИКТ*.

В программе для воспитанников среднего школьного возраста предлагаются более сложные задания, требующие самостоятельного творческого подхода.

Подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за создание *творческих проектов*, макетов, в которых смело, могут выразить своё креативное видение окружающего.

В обучении учитывается актуальность гендерной дифференциации. Согласно результатам исследования Т.П. Хризман для девочек, более приемлемы, чем для мальчиков, объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы традиционного обучения; задания, ориентированные на механическое запоминание, вербальные способности, исполнительскую деятельность, прилежание, сотрудничество и т.д. Обучая мальчиков, необходимо использовать проблемный, эвристический и исследовательский методы; творческую деятельность; «переоткрытие открытий», решение

пространственных задач, ориентацию на практическую информацию, соперничество и т.д.

Применение *методов технологии проблемного обучения* помогут качественно усвоить материал по следующим темам программы: «Творческая деятельность дизайнеров», «Стили дизайна», «Декоративно-пространственное проектирование и моделирование».

Знакомство обучающихся в разделе «Творческая деятельность дизайнеров» с основами композиции, законами формы и цвета открывает мир объективных начал искусства. Освоение работы с различными материалами и фактурами помогают воспитанникам определить, что из предложенного больше им по душе. Это способствует выражению творческого «я». На занятиях раздела «Стили дизайна» воспитанники ощутят прикосновение различных эпох, и найдут ответы на вопросы «как и почему так изменились со временем многие предметы?», «чем отличается один стиль от другого?», «почему так связаны между собой архитектура и предметная среда?» и т.д. Программа предусматривает также освоение различных видов декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, витраж). На таких занятиях обучающиеся получают навыки работы с различными материалами и фактурами. Тематическое рисование поможет освоению главных правил графики, цветоведения, формообразования. Занятия по художественному конструированию (бумагопластика, аппликация, работа с бросовым материалом) развивают мелкую моторику и знакомят со свойствами бумаги и картона и других материалов. Декоративно-пространственное моделирование (макеты, фризы) развивает объемно-пространственное воображение. Учебный процесс способствует умственному и эстетическому развитию обучающихся.

Темы «Прикладной дизайн», «Графический дизайн» открывают разнообразие и широту творческих возможностей и реализации замыслов учащихся. Кроме того, на занятиях формируется представление о творческой деятельности дизайнеров. В будущем это может помочь при профессиональном ориентировании. Взаимодействие в коллективе между учащимися и педагогом помогают развивать чувство взаимовыручки и уважения к труду. *Проектная деятельность* даёт возможность детям,

самостоятельно находить решения поставленных творческих проблем и задач с учётом возрастных особенностей.

Основные методы обучения:

1. *Словесные методы* используются при объяснении новых тем или в виде тематических бесед (вводная, закрепляющая).
2. *Наглядные методы* необходимы на каждом занятии. С помощью методов иллюстрации (репродукций картин, зарисовок, макетов); демонстрации, (мультимедийных презентаций, видеофильмов) занятия приобретают яркую окраску и пробуждают у обучающихся эмоциональное восприятие тем.
3. *Практические методы* составляют большую часть в решении задач программы. Графические, воспроизводящие упражнения, творческие работы, викторины, дидактические игры способствуют высокому усвоению практического аспекта занятий.
4. *Метод творческих проектов.* Этот метод используется на занятиях в течение всего периода обучения и позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда ребенка. Каждый обучающийся под руководством педагога ежегодно выполняет творческий проект. Примерная тематика творческих проектов: «Мой любимый уголок», «Несуществующий город», «Эксклюзивные подарки» и другие. Данный метод применяется как для младшего школьного звена, так и для старших воспитанников с учетом психолого-педагогических и возрастных особенностей каждого обучающегося. Благодаря такому подходу воспитанники воплощают свои самые необыкновенные замыслы.
5. *Методы интерактивных технологий:* Синквейн, кластер, кольца Венна, скетч-бук, методы и приёмы развития творческого воображения (элементы ТРИЗ, приём-энергизатор). Применение данных методов создает условия для решения творческих задач и способствует повышению творческой активности учащихся и результативность образовательного процесса. Развивает

коммуникативные умения, навыки сотрудничества и сотворчества. Формирует новый стиль мышления и отношения к творческой деятельности.

6. *Методы экспресс-анализа.* Это позволяет не только развивать у детей самостоятельность или умение работать в коллективе, но и дает возможность детям приобрести необходимые для жизни навыки живого общения с людьми, общения через средства коммуникации, помогает социализироваться.

Кроме того, на занятиях применяются когнитивные методы (метод эмпатии, метод эвристических вопросов) и креативные методы (метод придумывания, метод образной картины).

Данные формы работы и методы обучения носят рекомендательный характер, поэтому формы и методы работы с детьми педагог может выбирать самостоятельно в зависимости от условий проживания, специфики учреждения, с учетом половозрастных особенностей детей.

В процесс обучения включены следующие **формы работы:**

1. *Индивидуальные:* консультации, работа с технологическими картами, практическая работа над проектом, исследовательская деятельность.
2. *Творческие задания:* проектирование различных объектов, составление собственных технологических карт, упражнения игрового характера и на развитие визуальной памяти и воображения.
3. *Выставки:* внутри объединения, городские, областные, всероссийские; тематические; по возрастам.
6. *Экскурсии:* в выставочные залы, музеи, на производства, архитектурных памятников города и области.
7. *Конкурсы:* внутри объединения, городские, областные, всероссийские рисунка, плаката, декоративно-прикладного и технического творчества. Конкурсы семейного творчества.
8. *Тематические беседы, викторины, игры, конкурсы, мастерские.* А также посещение выставок, музеев.

- На занятиях активно используется **методический и дидактический материал, специально разработанный для проведения занятий.** Для проведения занятий по Программе используется иллюстративно-методическое обеспечение, тематические папки, видеоряд и презентации по темам:

№	Раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение занятия
1	Творческая деятельность дизайнера	Упражнения-тренинги, задания на развитие творческого воображения.
2.	Декоративное рисование.	Тематические папки (наглядный материал, последовательность выполнения мотивов, образцы композиций и орнаментов), презентации «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Гжель», «Стили дизайна», «Графический дизайн», «Русское зодчество». Компьютер, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, книги и иллюстрации, фильмы, интернет-источники.
3.	Цветоведение и композиция	«Упражнения по развитию творческого воображения» (творческие задания, упражнения). Демонстрационный материал: полный цветовой круг, цветовой круг Иттена, интернет-источники. Компьютер, мультимедийный проектор, экран
4.	Тематический рисунок	Образцы рисунков, демонстрационный материал «Жанры» Компьютер, мультимедийный проектор, экран.
5.	Лепка	Технологические карты последовательности выполнения композиций, тематические иллюстрации.
6.	Стили дизайна	Презентация «Стили дизайна». Компьютер, мультимедийный проектор, экран, интернет-источники.
7.	Декоративно - пространственное проектирование и моделирование.	Технологические карты: «Технология изготовления декоративных открыток и упаковок», «Приёмы в технике бумагопластики и конструировании макетов»; шаблоны, схемы, трафареты. Презентации: «Русское зодчество», «Деревянная Русь»

8.	Графический дизайн	Тематическая папка: «Композиция и формообразование» Презентация «Графический дизайн. Фирменный стиль», Компьютер, мультимедийный проектор, экран, интернет-источники.
9	Декоративный дизайн	Образцы (фондовые и конкурсные работы выполненные детьми), шаблоны и схемы.
	Промежуточная аттестация.	Тестовые задания разработанные на каждый год обучения.

Формы организации учебного занятия: защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», занятие-путешествие, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, конкурс, эксперимент, ярмарка.

Типы занятий:

- комбинированные (интегрированные);
- теоретические;
- практические;
- диагностические.

Алгоритм учебного занятия.

- Организационный этап – подготовка к работе на занятии.
- Выявление готовности к восприятию нового материала - проверка усвоения пройденного материала, сообщение темы и цели занятия, эмоциональный настрой.
- Основной этап – сообщение новых теоретических знаний; практическая работа над материалом; закрепление пройденного материала.
- Заключительный этап – подведение итогов занятия; оценка и самооценка результатов работы.

Способы проверки результатов освоения Программы

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: зачет, творческая работа, практическая работа, контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос. Все эти формы предполагают оценку теоретического или

практического задания.

Критерии оценки теоретического задания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок. Ответ полный. Вносит дополнения, использует распространенный ответ на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы (при необходимости). Делает правильные, обоснованные выводы. Количество правильных ответов > 90%.
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками. Ответ не полный. Делает правильные выводы. Количество правильных ответов > 70%.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с помощью педагога, допускает ошибки. Ответ не полный. Не всегда может сформулировать вывод. Количество правильных ответов > 40%.
«Плохо»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Выводы отсутствуют. Количество правильных ответов < 40%.

Критерии оценки практического задания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок. Проявляет творчество, оригинальность, импровизирует. Количество правильных действий > 90%.
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками. Проявляет элементы творчества. Количество правильных действий > 70%.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с незначительной помощью педагога, допускает ошибки. Использует репродуктивный повтор образца действия. Количество правильных действий > 50%.
«Плохо»	Учащийся выполняет задание со значительной помощью педагога, допускает серьезные ошибки. Не может повторить

	образец. Количество правильных действий < 50%.
--	--

Критерии оценки проектной работы

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Самостоятельный поиск и подбор теоретического материала, поиск и подбор иллюстративного материала, выполнение практической части работы, оформление проектной работы (макет-проект). Грамотная презентация и высокое качество продукта деятельности. Творческий подход и к выполнению проекта.
«Хорошо»	Незначительная помощь педагога при поиске и подборе теоретического материала, поиске и подборе иллюстративного материала, выполнении практической части работы, оформлении проектного макета. Незначительные ошибки при защите проекта, презентации продукта деятельности. Хорошее качество продукта деятельности. Репродуктивный с элементами творчества подход к выполнению проекта.
«Удовлетворительно»	Значительная помощь педагога при поиске и подборе теоретического материала, поиске и подборе материала, выполнении практической части работы, оформлении макета-проекта. Значительные, но не искажающие смысл, ошибки при защите проекта, презентации продукта деятельности. Удовлетворительное качество продукта деятельности. Репродуктивный подход к выполнению проекта.
«Плохо»	Отсутствие самостоятельности при поиске и подборе теоретического материала, поиске и подборе иллюстративного материала, выполнении практической части работы, оформлении. Значительные, искажающие смысл, ошибки при защите проекта, презентации продукта деятельности. Низкое качество продукта деятельности. Низкий уровень сознательности в процессе выполнения проекта.

Для определения уровня освоения программы и овладения коммуникативными навыками используется диагностика, состоящая из трех этапов.

1. **Первичная диагностика** проводится в сентябре. Цель диагностики – выявление имеющегося уровня знаний, умений и навыков ребенка, развитие культуры труда, опыта сотрудничества.
2. **Промежуточная диагностика** проводится в январе. Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовывать свой труд, конструктивно общаться с другими воспитанниками. Проводится с учётом возрастных особенностей.
3. **Итоговая диагностика** проводится в мае: определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В – высокий: ребенок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества).

С – средний: ребенок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н – низкий: не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультациях педагога).

На основе диагностики, проводимой после изучения каждой темы, составляются сводная таблица (Таблица 1) уровня усвоения образовательной программы по каждой теме.

Сводная таблица уровня усвоения программы (группа №__)

№	Фамилия, имя ребенка	Первичная диагностика (сентябрь)	Промежуточная диагностика (январь)	Итоговая диагностика (май)

Используя полученные данные, можно судить о динамике усвоения образовательной программы воспитанниками объединения «Юный дизайнер».

**Карта оценки результативности к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный дизайнер» (стартовый уровень) 1 год обучения**

Список обучающихся	Разделы программы												Общий балл, уровень	
	1-й Цветоведение, композиция и формообразование		2-й Тематический рисунок		3-й Декоративная роспись.		4-й Стили дизайна.		5-й Декоративно-пространственное проектирование и моделирование.		6-й Графический дизайн			
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		

Критерии оценки теоретических знаний и умений - 5 баллов: знания и умения сформированы в соответствии с возрастом и задачами программы, имеет представления о специальных понятиях, даёт точный ответ на вопрос;

- **4 балла:** знания и умения сформированы в соответствии с возрастом, ответы на вопросы недостаточно полные и верные, затрудняется с определениями и примерами;

- **3 балла:** знания и умения сформированы недостаточно, самостоятельно с ответами не справляется, требуются наводящие вопросы. Затраты времени на теоретические задания (тест, опрос) превышены.

Критерии оценки практических умений и навыков - 5 баллов: владеет всем объёмом программных технических умений и навыков и успешно применяет их на практике; проявляет самостоятельность в выборе способов, средств и приёмов действий и комбинирует их, выполняя творческие задания; с поставленной педагогом практической задачей справляется полностью.

- **4 балла:** владеет необходимым объёмом программных технических умений и навыков и применяет их на практике, допуская незначительные ошибки; проявляет творческое воображение.

- **3 балла:** имеет представления о разнообразии выразительных средств и технических приёмов учебной деятельности, но затрудняется в их применении, практические задания выполняет частично и неточно, творческую и познавательную активность не проявляет.

Критерий оценки уровня освоения программы 54 - 60 баллов- **высокий уровень**
 48 - 53 баллов – **средний уровень**
 36 - 47 баллов – **низкий уровень**

Педагог Ивонинская О.А.

_____ (подпись)

Примерные диагностические таблицы отдельных тем*Показатели уровня усвоения знаний по теме «Декоративная композиция»*

<i>Фамилия, имя</i>	<i>Понимание получения дополнитель ных цветов.</i>	<i>Виды композиц ии</i>	<i>Цветовые характерис тики видов росписи</i>	<i>Главные мотивы росписей</i>	<i>Правильно сть написания мотивов росписи</i>	<i>Всего баллов</i>

Показатели уровня усвоения знаний по теме «Тематический рисунок»

<i>Фамилия, имя</i>	<i>Знание жанров в изо</i>	<i>Выразитель ные ср-ва и материалы</i>	<i>Техники изображен ия</i>	<i>Характер истики цвета</i>	<i>Виды композиц ии</i>	<i>Всего баллов</i>

Для данных таблиц используется 3-х балльная оценочная система.

При проведении диагностики ставится 1 балл-ребенок не справляется с заданием. 2 балла - если ребенок выполняет задание с ошибками. 3 балла-если ребенок справляется с заданием без ошибок. Данные заносятся в диагностические таблицы.

Низкий уровень -5– 7баллов

Средний уровень -8– 11 баллов

Высокий уровень 12– 15баллов

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
5. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242)
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики,

воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844)

9. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499)

10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07)

Список литературы для педагогов:

1. Костерин. Н.П., Учебное рисование. - М.: Просвещение, 2016
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.
3. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С. Комаровой – М.: Российское педагогическое агентство, 2015.
4. Основы дизайна. Пентак Стивен, Лауэр Дэвид /Издательство Питер 2019
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Словарь русского языка: ок.80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН, Российский фонд культуры; 2-е изд., испр. и доп. – М.: Азъ, 2015.
6. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2006.
7. Полонский В.М. Научно-педагогическая информация: словарь-справочник. – М.: Новая школа, 2009.
8. Периодические издания: журналы «Интерьер вашего дома», «Декор», «Школа и производство», « Коллекция идей», « Ручная работа».
9. Субочева Е. Хохлома. Серия «Народные промыслы»- М.: Издательско-производственная фирма «Околица»,2012.
- 10.Сиденко А., Чернушевич В. Как стать автором педагогической разработки? // Школьные технологии – 1996. - №6 - С.87-96.
- 11.Сиротюк А.Л. Актуальность гендерной дифференциации обучения //Народное образова-ние. 2003. №4. С. 283-290.
- 12.Теория и практика начального дизайна. Методический сборник / (сост. Т.М. Исиченко, В.М. Долгополов). – М., ГОУДОД ФЦТТУ 2009.
- 13.Что такое иллюстрация? Автор/составитель: Диодоров Б.А. Издательство, 2019
- 14.РГ-Пресс Куприсов Н. Гармония цвета вашего дома – Ростов н/Д.: Феникс, 2015

15. Холмянский Л.М, А.С. Щипанов «Дизайн», Москва, Просвещение, 1985
Шрифт и дизайн.
16. Современная типографика. Крейг Джеймс Р., Скала Ирина К. С.
Современный дизайн - Издательство Питер, 2016
17. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru.
- Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
18. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог.
- Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
19. Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа :
<http://orox.ru/> 8
20. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru.
- Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
21. Русская живопись [Электронный ресурс] : Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа : <http://www.artsait.ru/index.htm>
22. МО учителей изобразительного искусства [Электронный ресурс]
<http://mo-izo-anzherka.ucoz.ru/>
23. <http://www.myshared.ru/>
24. <https://bluemountainfengshui.org/>
25. Педсовет <https://pedsovet.org/>

Литература для детей и родителей

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: «Академия развития», 2015.
2. Изольда Кискальт, Соленое тесто.- Москва: компания « АСТ-ПРЕСС», 2016.
3. Костерин. Н.П., Учебное рисование. - М.: Просвещение, 2017
Костерин. Н.П., Учебное рисование. - М.: Просвещение, 2017.
4. Андрей Лунёв. Современное пособие по рисованию для юного художника. Увлекательные уроки живописи, графики, дизайна.- Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2015.
5. Пантелеев. Г. Н. Детский дизайн. - М.: « Карапуз-дидактика», 2017.

6. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать; узнайте, что такое цвет...- М.: Астрель: АСТ, 2016.
7. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова, О.П. Медведева. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.

Периодические издания:

1. «Декор» 2014 г.
2. «Интерьер вашего дома» 2014-2018 г.
3. «Коллекция идей» 2018 г.
4. «Ручная работа» 2015-18г.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный дизайнер» (стартовый уровень)
1-й год обучения

№	Дата	Кол. час	тема	Форма контроля
1.		2	Вводное занятие. Тесты. Творческие упражнения.	тестирование
2.		2	ПДД. Игра-викторина на тему безопасности на дорогах.	
2.1		8 2	Творческая деятельность дизайнеров. Истоки дизайна. Виды дизайна. Упражнения по развитию творческого воображения.	Тв.работа
2.2		2	Основы цветоведения. Дополнительные цвета. Практическая работа. Входной контроль.	Опрос См.работа
2.3		2	Творческая работа «Времена дня»	Тв.работа
2.4		2	Фактура. Создание фактур. Практич. упражнения.	
2.5		28	Понятие о декоративной композиции.	
3.		2	Понятие декоративной композиции. Основы , правила, цвет.	опрос
3.1		2	Цвет в природе. Орнаментальная композиция в полосе, круге.	См.работа
3.2		2	Холодная, теплая гамма. творческая работа.	Тв.работа
3.3		2	Цвета в природе. Искусство Гжели.	
3.4		2	<u>Гжель</u> . Приёмы росписи – закрепление навыков письма. Создание мотивов.	
4.		2	Роспись изделия в стиле гжель, по собственному замыслу. творч.работы.	Тв.работа
4.1		2	Особенности городецкой и хохломской росписи. Отличия , история, упражнения.	опрос
4.2		2	<u>Городецкая роспись</u> . Основные цвета и элементы росписи. Кистевые приёмы.	См.работа
4.3		2	Прописывание мотивов росписи (бутон, купавка, розан, ромашка, роза, листок).	
4.4		2	Составление композиций по схемам. Отработка мотивов. Роспись изделий.	
4.5		2	Составление композиций. Роспись изделий по созданным композициям. Оживки, тенёвки.	Тв.работа

4.6		2	Роспись малых плоских форм	См.работа
4.7		2	<u>Хохломская роспись</u> . Верховое письмо. Кистевые приёмы травного орнамента. Особенности композиции	опрос
4.8		2	Основные цвета и элементы росписи. Составление композиций по схемам. Роспись малых плоских изделий.	См.работа
5.		10	Тематический рисунок.	
5.1		2	Рисунок – основа творческой деятельности дизайнера. Рисование по памяти: объекты природы.	Опрос
5.2		2	Виды рисунков. Рисование по представлению: транспорт будущего, город будущего, сказочная страна и т.п.	Опрос См.работа
5.3		2	Рисование с натуры простым карандашом: простые натюрморты из различных объёмных форм.	
5.4		2	Компоновка, свет, тень, обобщение.	См.работа
5.5		2	Компоновка, свет, тень, обобщение.	См.работа
6.		16 2	Декоративное рисование. Точка, линия, объем, плоскость.	опрос
6.1		2	Природа и декоративно-прикладное искусство. Точка, линия, плоская фигура, объёмная форма.	тестирование
6.2		2	Способы стилизации и декорирования.	опрос
6.3		2	Стилизация. Создание тематических папок «Копилочка». Создание декора.	См.работа
6.4		2	Растительные формы. Мотивы живой природы. Различные способы изображения элементов природы, в зависимости от задачи.	опрос
6.5		2	Витражи (роспись по стеклу). Роспись по стеклу. Работа по готовым композициям. Текущий контроль.	опрос
6.6		2	Творческая работа: декорирование объёмных форм.	Тв.работа
6.7		2	Творческая работа: декорирование объёмных форм.	Тв.работа
7.		20 2	Лепка. Беседа «В гостях у скульптора». Что такое скульптура её виды (круглая, рельеф). Инструменты.	опрос
7.1		2	Солёное тесто (характеристика материала, рецепт, замес, способы сушки).	См.работа
7.2		2	Подготовка сырья и инструментов к работе. Способы лепки	опрос
7.3		2	Лепка малых объёмных форм, подвесок.	
7.4		2	Лепка малых объёмных форм, подвесок.	
7.5		2	Творческие работы. Создание рельефных композиций.	Тв.работа
7.6		2	Творческие работы. Малые рельефные панно.	Тв.работа

7.7		2	Творческие работы. Создание рельефных композиций.	
7.8		2	Цветовое решение.	Тв.работа
7.9		2	Цветовое решение.	Тв.работа
8.		10	Стили дизайна.	
8.1		2	Связь исторических эпох со стилями искусства.	опрос
8.2		2	Просмотр иллюстраций исторических и архитектурных памятников. Их анализ-характеристика и сравнение.	опрос
8.3		2	Знакомство с особенностями стилей в жизни, их различие (сказочный стиль- с применением декоративных росписей, современный стиль, спортивный стиль) Коллажи.	тестирование
8.4		2	Создание цветowych и декоративных композиций соответствующему стилю. Творческие работы.	См.работа
8.5		2	Создание цветowych и декоративных композиций соответствующему стилю. Творческие работы.	См.работа
9.		8	Графический дизайн.	
9.1		2	Содержание и особенности графического дизайна. Изучение линий чертежа развёрток. Работа по шаблонам.	тестирование
9.2		2	История упаковки и открытки. Работа по чертежам, шаблонам, технологическим картам.	опрос
9.3		2	Изготовление упаковок и открыток. Работа по чертежам, шаблонам, технологическим картам.	См.работа
9.4		2	Творческая работа. Изготовление упаковок и открыток	опрос
10.		20	Декоративно-пространственное конструирование и моделирование.	
10.1		2	Беседа-путешествие «Сила бумаги». Характеристика и выбор материала. Инструменты. Техника безопасности.	опрос
10.2		2	Азбука бумагопластики: приёмы и техники работы с бумагой, картоном. Упражнения.	опрос
10.3		2	Работа по шаблонам и схемам. Развёртки	
10.4		2	Плоскостные композиции (аппликации, открытки, коллажи).	См.работа
10.5		2	Художественная филигрань–прошлое и настоящее. Квиллинг-история и особенности техники. Упражнения.	опрос
10.6		2	Плоскостные композиции.	Тв.работа
10.7		2	Объёмные формы. Упражнения. Этапы проектирования.	
10.8		2	Создание простых макетов. Творческие коллективные работы по выбору: «Детская площадка», «Школьный двор».	опрос
10.9		2	Создание простых макетов (творческие коллективные работы).	Тв.работа

10.10		2	Создание простых макетов (творческие коллективные работы).	Тв.работа
11.		16.	Прикладной дизайн	
11.1		2	Беседа «Убранство дома». Материалы и инструменты. Эскизы.	опрос
11.2		2	Работа из подручного материала. Декорирование объёмных форм известными традиционными техниками. Правила безопасности труда	опрос
11.3		2	Творческие работы по созданию декоративных «украшений» для интерьера. Подбор материала, стиля.	Тв.работа
11.4		2	Творческие работы по созданию декоративных «украшений» для интерьера.	Тв.работа
11.5		2	Творческие работы по созданию декоративных «украшений» для интерьера.	Тв.работа
11.6		2	Создание сувениров и аксессуаров для интерьера собственного сочинения.	Тв.работа
11.7		2	Создание сувениров и аксессуаров для интерьера собственного сочинения.	Тв.работа
11.8		2	Создание сувениров и аксессуаров для интерьера собственного сочинения.	Тв.работа
12.		2	Проведение промежуточной аттестации. Проверка теоретических знаний по тестовым вопросам «Радужный кот» Практическая часть.	Тестирование См.работа
13.		2	Подготовка и проведение итоговой выставки. Монтаж выставки. Отбор и оформление работ. Составление каталога участников. Оформление рекламы.	
	ито го	144		

Календарный учебный график
 Дополнительная общеразвивающая программа
 «Юный дизайнер» (базовый уровень)
2-ой год обучения

№	дата	Кол-во часов	тема	Форма контроля
1.		2	Вводное занятие. Программа занятий. Выбор актива. Правила охраны труда. Беседа-практикум «Безопасная дорога».	тестирование
2.		14 2	Цветоведение и композиция. Основы теории цвета. Повторение. Беседа-практикум «Влияние цвета на человека».	Опрос
2.1		2	Повторение элементов дизайна (пространство, линии, форма, цвет). Получение вторичных и третичных цветов.	Опрос См.работа
2.2		2	Входной контроль. Цветовой спектр. Работа с цветовым кругом: дополнительные, тёплые и холодные цвета. Цвет и оттенки.	См.работа
2.3		2	Основные принципы организации декоративной композиции. Упражнения.	Опрос
2.4		2	Создание цветовых композиций в тёплых, холодных и ахроматичных цветах.	См.работа
2.5		2	Создание различных типов композиций: замкнутая композиция, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная.	см.работа
2.6		2	Контрастность. Творческая работа по теме.	Тв.работа
3.		14 2	Тематический рисунок. Повторение и закрепление правил выполнения рисунков. Закрепление понятий: объём, свет, тень.	Опрос
3.1		2	Особенности работы с тушью. Рисование натюрморта с натуры: простой карандаш, тушь.	См.работа
3.2		2	Рисование натюрморта с натуры: простой карандаш, тушь.	См.работа
3.3		2	Рисование по восприятию предметов в интерьере.	См.работа
3.4		2	Рисование растений (акварель, пастель).	См.работа
3.5		2	Беседа-путешествие «Художественная шкатулка. Что такое воздушная перспектива». Рисование улиц по представлению. Материал на выбор.	опрос

3.6		2	Рисование улиц по представлению. Материал на выбор.	См.работа
4.		24 2	Декоративное рисование Стилизация зооморфного стиля. Изображения животных в этническом стиле стран мира. Дополнение тематической папки «Копилочка».	опрос
4.1		2	Городецкая роспись. Беседа «Сказочные образы птиц и животных в росписи». Повторение последовательности выполнения растительных мотивов.	опрос
4.2		2	Зооморфный стиль. Образы «птица», «конь». Схемы.	См.работа
4.3		2	Мотив «Птица». Последовательность выполнения. Место в орнаменте.	опрос
4.4		2	Мотив «Конь». Последовательность выполнения. Место в орнаменте.	Опрос, см.работа
4.5		2	Хохломская роспись. Стилизация птиц и бабочек в росписи «под фон». Составление схем композиций.	Тв.работа
4.6		2	Роспись под фон, особенности вида росписи. Составление композиций с применением стилизованных элементов фоновой росписи.	Тв.работа
4.7		2	Роспись изделий в любом виде росписи по выбору. Создание цветowych композиций. Роспись изделия.	Тв.работа
4.8		2	Роспись изделия по созданным композициям.	Тв.работа
4.9		2	Роспись изделия по созданным композициям.	Тв.работа
4.10		2	Витражная роспись: «История стекла». Составление эскизов.	опрос
4.11		2	Роспись стекла по разработанным композициям. Роспись объёмных и плоских форм.	См.работа
5.		14 2	Лепка. Беседа: «Гончарное искусство». Способы лепки. Текущий контроль.	опрос
5.1		2	Свойства материала и его разнообразие. Повторение техники лепки из различного материала. Техника безопасности.	тестирование
1.2		2	Подготовка сырья и инструментов к работе. Лепка объёмных форм.	
5.3		2	Лепка объёмных форм.	См.работа
5.4		2	Создание рельефных композиций.	
5.5		2	Создание рельефных панно собственного сочинения.	Тв.работа
5.6		2	Цветовые решения.	
6.		12 2	Стили дизайна. Связь исторических эпох со стилями искусства. Беседы из цикла «Связь исторических эпох со стилями искусства. Египет»	опрос

6.1		2	«Русское барокко-зодчество». Просмотр иллюстраций исторических и архитектурных памятников.	опрос
6.2		2	Сообщения по теме «Стили дизайна». Подбор материала для тематических папок.	опрос
6.3		2	Сравнение стилей. Тематические коллажи.	Тв.работа
6.4		2	Создание цветowych творческих композиций соответствующему стилю.	Тв.работа
6.5		2	Упражнения по развитию творческого воображения.	См.работа
7.		20 2	Декоративно-пространственное моделирование. Понятие обмера предметов: масштаб, нанесение размеров, оформление работ. Изображение предметов в масштабе, нанесение размеров.	опрос
7.1		2	Понятия: макет, интерьер, зонирование. Упражнения по бумагопластике, конструированию.	тестирование
7.2		2	Повторение техник и способов работы с бумагой, картоном. Материал и инструменты. Техника безопасности.	Опрос См.работа
7.6		2	Разработка развёрток. Работа по шаблонам	См.работа
7.7		2	Изготовление фризов. Конструирование объёмных форм.	Тв.работа
7.8		2	Проектное задание по представлению «Создание макета архитектурного объекта» по выбору.	Тв.работа
7.9		2	Создание макета или действующей модели «Детская площадка». Замысел, материал.	Тв.работа
		2	Создание макета или действующей модели «Детская площадка» Воплощение замысла.	См.работа
7.10		2	Создание макета или действующей модели «Детская площадка» Воплощение замысла.	
7.11		2	Завершение работы над макетом. Защита.	Тв.работа
8.		14 2	Графический дизайн. Основы графического дизайна. Фирменный стиль. Значение цвета, композиция.	Опрос
8.1		2	Фирменный стиль. Правила создания эмблем.	Опрос
8.2		2	Фирменный стиль. Создание логотипов и эмблем. Творческий проект.	Тв.работа
8.3		2	Фирменный стиль. Создание логотипов и эмблем. Творческий проект.	Тв.работа
8.4		2	Фирменный стиль. Защита проектов.	опрос
8.5		2	Разработка аксессуаров к празднику. Тематическое и цветовое решение.	См.работа
8.6		2	Разработка аксессуаров к празднику. Тематическое и цветовое решение	
9.		22	Декоративный дизайн. Беседа «Вторая жизнь предметов или Арт-дизайн».	опрос

		2		
9.1		2	Освоение новых техник декорирования. Декупаж. Материалы, инструменты, технология.	См. работа
9.2		2	Декупаж. Работа в материале. Техника безопасности.	опрос
9.3		2	Создание сувениров собственного сочинения в различных техниках.	Тв. работа
9.4		2	Создание сувениров собственного сочинения в различных техниках	Тв. работа
9.5		2	Роспись дерева, стекла. Творческие работы по замыслу обучающихся.	Тв. работа
9.6		2	Роспись дерева, стекла. Творческие работы по замыслу обучающихся.	Тв. работа
9.7		2	Роспись дерева, стекла. Творческие работы по замыслу обучающихся.	Тв. работа
9.8		2	Роспись дерева, стекла. Творческие работы по замыслу обучающихся.	Тв. работа
9.9		2	Изготовление фондовых работ.	
9.10		2	Изготовление фондовых работ.	
9.11		2	Изготовление фондовых работ.	
10.		2	Промежуточная аттестация. Проверка теоретических и практических знаний. Тестовые задания и творческая работа	тестирование
11.		2	Подготовка и проведение итоговой выставки. Монтаж выставки. Отбор и оформление работ. Составление каталога участников. Оформление рекламы.	
12.		4	ПДД. Просмотр фильма. Создание коллажей «Безопасность на дороге»	Тв. работа
итого		144		

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» (базовый уровень) 3-ий год обучения.

№	Дата проведения	Кол. ч.	тема	Форма контроля
1.		2	Вводное занятие. Правила охраны труда. Беседа «Человек и пространство». Промежуточный контроль.	тестирование
2.		14	Цветоведение и композиция.	Опрос
		2	Повторение теории цвета.	
2.1.		2	Группы гармоничных сочетаний.	опрос
2.2.		2	Колорит, контраст. Создание орнаментов.	Тв. работа
2.3.		2	Цвет в интерьере	
2.4.		2	Виды композиций интерьера. Способы зонирования.	
2.5.		2	Подбор цветовой гаммы при оформлении интерьера. Практическая творческая работа.	
2.6.		2	Способы зонирования. Творческая работа.	
3.		12	Тематический рисунок	К. работа
3.1.		2	Повторение. Основы изображения.	
3.2.		2	Пространство в перспективе. Рисование улиц по представлению Рисование архитектурных объектов.	
3.3.		2	Этапы работы над рисунком. Рисование по восприятию предметов интерьера.	опрос
3.4.		2	Этапы работы над рисунком. Рисование по представлению.	
3.5.		2	Закрепление основных понятий изображения. Рисование растений (карандаш, акварель, пастель).	К.р.
3.6.		2	Беседа из цикла «Художественная шкатулка»	
4.		24	Декоративное рисование.	
4.1.		2	Повторение основ композиции. Городецкая роспись. Стилизация.	опрос
4.2.		2	Мотив «Конь».	
4.3.		2	Работа над композицией.	К. р
4.4.		2	Изображение человека в росписи. Роспись изделия по составленной композиции.	тв. работ
4.5.		2	Хохломская Роспись. Фоновый орнамент и Кудрина. Составление цветowych схем композиций.	тест
4.6.		2	Роспись изделия под фон.	

4.7.		2	Роспись изделия под фон.	
4.8		2	Кудрина-правила и особенности вида росписи	опрос
4.9		2	Роспись изделия.	Тв. работа.
4.10		2	Роспись изделия.	Тв. работа
4.11		2	Витражная роспись. Составление эскизов.	К.р.
4.12		2	Роспись стекла по разработанным композициям на плоскостных и объёмных поверхностях.	Тв. работа.
5.		16	Лепка.	
5.1			Беседа «Изразцы». Повторение правил и способов техник.	опрос
5.2			Создание рельефных композиций. Эскиз. Подготовка сырья и инструментов к работе. Техника безопасности.	опрос
5.3			Творческая работа. Создание рельефных панно.	
5.4			Творческая работа. Создание рельефных панно	Тв. работа
5.5			Цветовое решение	
5.6			Лепка объёмных форм. Создание образа.	Тв. работа
5.7			Лепка объёмных форм. Создание образа. Завершение работы.	
5.8			Цветовое решение.	См. работа
6.		12	Стили дизайна	
6.1			Связь исторических эпох со стилями искусства. Беседа «Стиль рококо»	опрос
6.2			Характеристика и особенности стилей. «Ампир». Исследовательская работа Сообщения.	Опрос
6.3			Характеристика и особенности стилей «Классицизм».	
6.4			Создание цветовых и декоративных композиций соответствующему стилю.	опрос
6.5			Стили в архитектуре и одежде. Коллаж-сравнение. творческая работа.	
6.6			Стили в архитектуре и одежде. Коллаж-сравнение. творческая работа.	Тв. работа
7.		24	Декоративно - пространственное конструирование и моделирование.	
7.1		2	Повторение техник и способов работы с бумагой, картоном Упражнения по бумагопластики, конструированию.	тест
7.2		2	Предметно-пространственная среда. Правила черчения. Обмер.	опрос
7.3		2	Правила черчения. Фронтальная и угловая перспектива интерьера	К.р.

7.4		2	Изображение предметов в масштабе и перспективе, нанесение размеров.	рефлексия
7.5		2	Конструирование объёмных форм. Работа по шаблонам.	опрос
7.6		2	Конструирование объёмных форм. Разработка развёрток.	См. работа
7.7		2	Конструирование объёмных форм. Разработка развёрток.	
7.8		2	Проектное задание по выбору учащегося «Создание макета интерьера» или «Макет архитектурного объекта»	
7.9		2	Проектное задание по выбору учащегося. Творческая проектная работа. Выбор темы и материала. Эскизы.	Тв. работа
7.10		2	Проектное задание по выбору учащегося. Творческая проектная работа. Эскизы, развертки.	Опрос
7.11		2	Проектное задание по выбору учащегося. Работа в материале. Творческая проектная работа.	
7.12			Проектное задание по выбору учащегося. Работа в материале. Творческая проектная работа.	
7.13			Проектное задание по выбору учащегося. Работа в материале. Творческая проектная работа.	Тв. работа
7.14			Творческая проектная работа. Выставка работ.	Выставка-защита
8.		2	Промежуточная аттестация	тестирование
9.		16	Графический дизайн.	
9.1		2	Содержание и особенности графического дизайна (повторение). Работа со шрифтом.	опрос
9.2		2	Содержание и особенности графического дизайна. Геральдика.	
9.3		2	Геральдика. Правила и принципы создания гербов.	
9.4		2	Геральдика. Правила и принципы создания гербов.	опрос
9.5		2	Творческая работа по теме.	Тв. работа
9.6		2	Фирменный стиль. Создание логотипа, эмблем.	тестирование
9.7		2	Фирменный стиль. Создание логотипа, эмблем.	
9.8		2	Изготовление упаковок, открыток, визиток.	Тв. работа
10.		2	ПДД	
11.		20	Декоративный дизайн	
11.1		2	Беседа «Дизайн и декоративно прикладное творчество». Повторение техник декорирования.	опрос

11.2		2	Техника декорирования «Декупаж». Подготовка изделия и материалов.	
11.3		2	Техника декорирования «Декупаж». Работа в материале.	Тв. работа
11.4		2	Техника декорирования «Декупаж». Завершение работы.	
11.5		2	«Вторая жизнь предметов или Арт-дизайн». Работа с бросовым материалом.	Тв. работа
11.6		2	Работа с бросовым и природным материалом. Правила охраны труда. Выбор материала и техники исполнения.	опрос
11.7		2	Работа с бросовым и природным материалом.	
11.8		2	Смешанные техники. Творческая работа.	
11.9		2	Смешанные техники. Творческая работа. Изготовление фоновых работ.	Тв. работа
11.10		2	Промежуточная аттестация. Экспресс задание по карточкам	
		4	Проведение итоговой выставки	
		2	Правила и приёмы оформления работ и монтажа выставок.	
			Проведение и закрытие выставки.	Награждение и поощрение.
		2	Заключительное занятие. Подведение итогов выставки. Анализ работы, рекомендации на лето.	
Итого	144ч.			

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа
 «Юный дизайнер» (базовый уровень)
4-ий год обучения.
 2017-2018 учебный год

№	Дата	Кол-во часов	тема	Форма контроля
1.		2	Вводное занятие. Правила охраны труда. Упражнения по развитию творческого воображения.	Тестирование
2.		18	Цветоведение, композиция и формообразование.	
2.1		2	Повторение основ теории цвета. Повторение работы с цветовым кругом: дополнительные, тёплые и холодные цвета.	К.р.
2.2		2	Нюанс, контраст. Психологическое влияние цвета в интерьере на человека.	опрос
2.3		2	Творческая (проектная) работа по теме «Влияние цвета в интерьере на человека» Подбор материала, идеи, замысел, эскиз, средства, техника исполнения.	тестирование
2.4		2	Творческая и проектная работа по теме «Влияние цвета в интерьере на человека». Воплощение замысла.	
2.5		2	Творческая работа по теме «Влияние цвета в интерьере на человека»	
2.6		2	Виды композиций в дизайне.	.
2.7		2	Декорирование объёмных форм.	Тв. работа
2.8		2	Упражнения по разработке фактур и текстур. Декорирование объёмных форм.	
2.9		2	Декорирование объёмных форм. Завершение.	
3.		18	Тематический рисунок	
3.1		2	Повторение понятий объём, свет, светотень, штрих.	См. работа
3.2		2	Основы изображения объёмно-пластической формы предмета.	опрос
3.3		2	Презентации-беседы из цикла «Современные виды изобразительного искусства»	
3.4		2	Техника рисования тушью. Рисование малых форм.	

3.5		2	Техника рисования тушью, гелевые ручки в стиле «дудлинг» или «стимпанк».	
3.6		2	Пропорции человека. Рисование с натуры или по представлению. Портрет.	тестирование
3.7		2	Творческая работа: изображение картин в любой технике и жанре.	
3.8		2	Творческая работа: изображение картин в любой технике и жанре.	Тв. работа
4.		2	Творческая работа, завершение.	
4.1		28	Декоративная роспись.	Тестирование
		2	Повторение. Схемы композиций для панно.	
4.2		2	<i>Городецкая роспись.</i> Особенности композиции в круге, схемы.	Опрос
4.3		2	Составление орнаментальных композиций в круге. Сюжетная роспись.	
4.4		2	Сюжетная композиция. Творческая работа.	См. работа
4.5		2	Творческая работа. Роспись панно.	
4.6		2	Творческая работа. Роспись панно.	Тв. работа
4.7		2	<i>Хохломская роспись.</i> Кудрина – многообразие цветовой композиции.	Тестирование
4.8		2	Изучение и стилизация главных элементов росписи в орнаменте кудрины.	Опрос
4.9		2	Правила составления орнаментальных композиций в круге и на объёмных формах. Композиции в круге, работа в цвете.	опрос
4.10		2	Роспись панно и объёмных изделий в стиле «кудрина».	См. работа
4.11		2	Роспись панно и объёмных изделий в стиле «кудрина». Завершение.	
4.12		2	Витражная роспись. Составление эскизов.	Тв. работа
4.13		2	Разбивка. Роспись стекла по разработанным композициям. Контур.	
4.14		2	Роспись стекла. Заливка.	См. работа
5.		14	Стили дизайна.	
5.1		2	Знакомство с современными стилями дизайна. Беседа-дискуссия «Стили и направления в современном дизайне»	Тестирование
5.2		2	Сообщения на выбранную тему. Анализ и сравнение стилей.	См. работа
5.3		2	Творческие работы. Коллажи- стили.	
5.4		2	Творческие работы. Коллажи - стили.	
5.5		2	Эскизы на темы «Настольная лампа» в любом современном стиле.	

5.6		2	Эскизы на темы «Мебель для отдыха» - в любом современном стиле.	
5.7		2	Творческая работа «Мой стиль».	Тв. работа
6.		20	Декоративно-пространственное проектирование и моделирование.	
6.1		2	Знакомство с проектной графикой, архитектурным проектом на примере архитектурно-исторических памятников России. Техника безопасности.	Опрос
6.2		2	Эскизы в карандаше, поиск идей, Упражнения по бумагопластике, конструированию.	
6.3		2	Рельефные композиции из бумаги.	См. работа
6.4		2	Рельефные композиции из бумаги.	
6.5		2	Работа по шаблонам. Разработка развёрток.	К.р
6.6		2	Конструирование объёмных форм (архитектурные элементы, ландшафт).	Тв. работа
6.7		2	Проектное задание «Макет малых архитектурных форм»	
6.8		2	Проектное задание «Макет малых форм»	См. работа
6.9		2	Проектное задание «Макет малых форм»	
6.10		2	Проектное задание «Макет малых форм»	Тв. работа
7.		16	Графический дизайн	
7.1		2	Профессия дизайнер. Создание шрифтов.	
7.2		2	Разработка тематических принтов с использованием элементов народных художественных ремесел.	К.р
7.3		2	Разработка тематических принтов с использованием элементов народных художественных ремесел.	
7.4		2	Разработка тематических принтов с использованием элементов народных художественных ремесел	См. работа
7.5		2	Работа со шрифтом, создание логотипов, эмблем.	Тв. работ
7.6		2	Книжные макеты и иллюстрации. Проектное задание по оформлению литературного произведения.	Тв. работа
7.7		2	Проектное задание по оформлению литературного произведения.	Тв. работа
7.8		2	Проектное задание по оформлению литературного произведения.	
8.		20	Декоративный дизайн.	

8.1		2	Беседа «Ремесло или декоративно-прикладное искусство?»	
8.2		2	Повторение и усовершенствование работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества	Опрос
8.3		2	Декупаж. Правила безопасности труда. Замысел. Упражнения.	Опрос
8.4		2	Декупаж. Декор плоских форм. Технология выполнения. Последовательность. Подбор материала.	Опрос
8.5		2	Грунтовка изделия. Работа в материале. Подбор аппликации и ее нанесение.	
8.6		2	Декорирование. Завершение работы.	Тв. работа
8.7		2	Квиллинг - бумажная филигрань.	
8.8		2	Создание сувениров и аксессуаров для интерьера собственного сочинения	
8.9		2	Создание сувениров и аксессуаров для интерьера собственного сочинения	Тв. работа
8.10		2	Творческие работы. Выбор техники произвольный. Фондовые работы.	Тв. работа
9.		2	ПДД. Беседа, видео-правила. Игра-викторина на тему безопасности на дорогах. Викторина «Светофор» (правила пдд)	опрос
10.		2	Итоговая аттестация. Проверка теоретических знаний по тестовым вопросам. Практическая часть.	тестирование
11.		4	Подготовка и проведение итоговой выставки.	Тв. работа
			Правила и приёмы оформления работ и монтажа выставок. Отбор и оформление работ.	
		2	Составление каталога. Оформление рекламного объявления	
11.1		2	Монтаж выставки. Открытие, проведение и закрытие выставки участников..	
итого		144		