**Использование методов и приёмов интерактивных технологий для развития творческой активности на занятиях по дизайну и декоративно прикладному творчеству.**

*Педагог дополнительного образования МУ ДО ЦДТ Городского округа Подольск*

*Ивонинская Оксана Александровна.*

Представляю свой опыт использования методов и приёмов интерактивных технологий для развития творческой активности на занятиях по дизайну и декоративно-прикладному творчеству.

*Цели и задачи использования методов и приёмов интерактивных технологий на занятиях*

Цель: Формирование нового стиля мышления и отношения к творческой деятельности и повышение качества педагогической деятельности на занятиях по дизайну и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

1. Создать условия для решения творческих задач.
2. Расширить представления обучающихся о новых способах самооценки с помощью приёмов и методов: кластер, кольца вена, синквейн.
3. Развить и сохранить раскованность, свободу мышления с помощью методов и приемов развития творческого воображения.
4. Способствовать повышению активности через пробуждение всех сфер восприятия с помощью приёма «энергизатор».
5. Рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся.

Для достижения данных цели и задач мной были изучены современные интерактивные технологии, методы и приемы, используемые в различных сферах деятельности, определены наиболее приемлемые методы и приёмы для использования в дополнительном образовании, которые позволят повысить результаты и эффективность в учебном процессе. Были изучены информационные источники (печатные издания, интернет):

* информационные сайты <http://www.metod-kopilka.ru>, , http://fb.ru, http://pedsovet.org;
* образовательные порталы: <http://nsportal.ru>, infourok.ru;

А также посещены семинары и лекции по данному вопросу:

- «Инновации в теории и практике современного и гуманитарного и художественного образования» ФГБНУ «ИХО и КРАО».

- «Формирование профессиональных компетентностей педагога дополнительного образования художественного профиля» .

- «Концепция развития дополнительного образования. Новейшие педагогические технологии». Штанько Ирина Вениаминовна (к.п.н., доцент).

На основе подготовительного этапа работы были определены интерактивные методы и приемы, которые будут использованы на занятиях по дизайну и декоративно прикладному творчеству с целью повышения качества педагогической деятельности и усвоения знаний, предложенных учебной программой. С целью повышения эффективности работы по данной теме разработаны:

* технологические карты и схемы: «Кольца Вена. Рефлексия по теме «Понятие о декоративной композиции. Гжель и хохлома»- сравнительный анализ. Схема синквейна по темам «Тематический рисунок», «Жанры искусства», «Стили дизайна».
* тематические задания для оптимизации творческого потенциала детей «Анкета творческого человека», «Упражнения ассоциации» «Спонтанные упражнения развития зрительного воображения по представлению, звукового воображения и ассоциативного воображения ».
* упражнения для развития воображения «Дорисуй картины», «Создай образ из секретного материала», «Закрой глаза и представь…»
* описание качества применения и работы методов и приёмов именно на занятиях по дизайну и декоративно-прикладному творчеству.

На занятиях были внедрены следующие новые методы и приёмы интерактивных технологий:

* Синквейн
* Кластер
* Кольца Венна
* Скетч-бук
* Методы и приёмы развития творческого воображения (элемеенты ТРИЗ, приём-энергизатор)
* Методы экспресс-анализа.

Рассмотрим некоторые приёмы и методы интерактивных технологий используемых мною на занятиях по дизайну и декоративно прикладному творчеству.

*Метод «Синквейн»*.

Данный метод применяется мной на занятиях по дизайну, как для закрепления новых понятий, так и в заключение занятий, как вывод. Синквейн можно проводить по любой теме программы. Работа проводится следующим образом: группа делится на творческие подгруппы и каждой подгруппе даётся одно понятие, которое они должны описать в форме синквейна. Составление синквейна может проходить как в группах, так и в индивидуальном порядке. В результате применения данного метода у учащихся сформировались навыки сотрудничества и сотворчества. Развились коммуникативные умения, дети, выслушивая мнение другого, научились взвешивать и оценивать различные точки зрения. Индивидуальное составление синквейна (как и в группах) позволило выражать своё отношение к той или иной теме. Повысилась активность познавательных процессов: речи, памяти и ассоциативного мышления.

Приведу несколько примеров синквейна, составленных детьми по следующим темам: «Виды искусства» и «Тематический рисунок».

* *Искусство*
* Многообразно, живое
* Создаёт, венчает, спасает
* Интерес к искусству возвышает человека
* Красота
* *Силуэт*
* Черный и белый
* Изображает, обводи, выделяет
* Правдиво выразительно характеризует предмет
* Контраст

*Приём «Кольца Венна»*

Этот прием применяю для развития критического мышления, когда необходимо сравнить два или более понятия, явления, способа, предмета. Приём "Кольца Венна" выявляет общее в двух или нескольких явлениях, помогает подчеркнуть различия и обобщить знание по заявленной теме.

«Кольца Венна» я использую на занятиях в соревновательной форме, как диагностику и рефлексию. На занятиях по изучению традиционной росписи изделий народных промыслов я предлагаю учащимся, для проверки усвоения теоретического материала, заполнить «Кольца Венна». Каждая группа учащихся заполняет кольцо по своей теме.

*Алгоритм действий по применению приема «Кольца Венна» по теме «Декоративная композиция».*

1. Определение темы для каждой группы: …...
2. Самостоятельный поиск по подбору характеристик в каждой теме.
3. Запись характеристик в соотв. Кольцо.
4. Обсуждение общих особенностей, выдвижение предположений. Версий…
5. Проверка правильности ответов, фиксация результатов.

*.*

**

Таким образом, формируется четкое представление о каждом предмете и в тоже время выявляются общие характеристики. Соревновательный момент повышает интерес к темам. Приём обогащает представления обучающихся о новых способах самооценки.

*Метод экспресс-анализа, приём «Смысловые группы».*

Данный метод я использую для рефлексии пройдённого материала или вначале занятия для повторения пройденного материала. Например:

* Предоставление понятий в виде карточек (например: портрет, натюрморт, пейзаж, лицо, фрукты, предметы быта, природа, река, костюм, руки, глаза, ваза, небо, перспектива).
* Постановка задачи (подбор основного понятия и соответствующих характеристик).
* Создание групп характеристик для соответствующих им понятий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Портрет** костюм лицоглаза | **Натюрморт**фруктыпредметы бытаваза | **Пейзаж**природареканебо |

В результате внедрения учащиеся научились характеризовать и различать понятия, подбирать к ним смысловые группы характеристик, что повысило качество усвоение и закрепление нового материала.

*Метод «Кластер»- (фр. «созвездие», «пучок»).*

Данный метод используется мной при изучении следующих тем: «Стили дизайна», «Графический дизайн». Это графический приём систематизации знаний в виде групп или «пучков» взаимосвязанных фактов. Кластер является результативным методом обобщения полученных знаний или ознакомлением с новым материалом в непринужденной обстановке. Кластеры мною проводятся на этапе рефлексии, для закрепления и обобщения полученного материала. Применение технологии «кластера» на занятиях по дизайну дало следующие преимущества: вовлечение всех учащихся в учебный процесс; создание ситуации успеха, умение безбоязненно высказывать предположения; организация творческой активной деятельности и охват значительного объёма изучаемого материала.

Рассмотрим работу кластера на примере усвоения темы «Арт-объект»:

* чертим на доске овал или прямоугольник и пишем в нем слово Арт-объект;
* предлагаем учащимся произносить все слова, которые ассоциируются с понятием арт-объект;
* педагог оформляет всю информацию на доске в виде исходящих лучей от слова арт-объект в разные стороны;
* затем можно продолжить расширять ассоциации с предыдущими словами.

удивление

возмущение

радость

неожиданость

 реклама

эмоции

место

красота

спонтанность

функциональность

Арт- обьект

непонятность

развлечение

креатив

материал

странность

Таким образом, с помощью кластера видно, насколько усвоен и закреплен материал.

*Приём «энергизатор»* - способствует пробуждению всех сфер восприятия. Это короткие упражнения, восстанавливающие энергию учащихся. Они являются средством, позволяющим успешно преодолевать спад активности класса, восстанавливать интерес к занятию и концентрацию внимания участников, продолжать продуктивно работать. Я применяю эти приёмы на начальном этапе занятий, когда необходимо погружение в тему или творческий процесс, требующий принятия самостоятельных решений и неординарного подхода к заданию.

 В итоге внедрение методов и приёмов интерактивных технологий помогло решить выше поставленные задачи: создало условия для решения творческих задач и поспособствовало повышению творческой активности учащихся. Повысилась результативность образовательного процесса. Сформировался новый стиль мышления и отношения к творческой деятельности.

Литература:

1. Дьякова Т.М.Активные и интерактивные формы и методы обучения в формировании конкурентноспособного специалиста// методист.-2011, №8, с.50.
2. Е. В. Коротаева обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. Москва-2003.
3. Иванченко В.Н. инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие/ Ростов н/Д: Феникс, 2011.
4. Полякова О.А. Использование интерактивных технологий в образовательном процессе// Спр-к руководителя ОУ-2007,№5. с.90.