

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ТЕХНОЛОГИЯМ, ИСПОЛЬЗУЕМЫМ В РАБОТЕ  
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ**

Составитель:  
Иванова Л.В., методист

Г.о. Подольск, 2017

## **Аннотация.**

Данная работа представляет собой методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по использованию современных педагогических технологий в образовательном процессе.

Актуальность данных рекомендаций заключается в поиске новых форм и методов организации образовательной деятельности, обозначении путей совершенствования структуры учебно-воспитательного процесса.

Целью методических рекомендаций является доказательство целесообразности внедрения в процесс обучения современных педагогических технологий, стимулирующих активную познавательную и творческую деятельность учащихся.

Рекомендации затрагивают основные механизмы использования современных педагогических технологий и могут быть использованы педагогами дополнительного образования.

Деятельность учреждений дополнительного образования направлена на поиск таких педагогических технологий, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся. Целенаправленное развитие способностей детей, формирование у них профессионально важных качеств личности предполагает использование в практике дополнительного образования детей современных педагогических технологий.

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка по саморазвитию и самореализации. В отличие от школы в дополнительном образовании детей разделяют по их индивидуальным особенностям и интересам, учат всех по-разному, причем содержание и методы обучения рассчитываются на уровень умственного развития и коррекцию в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей должны создаваться оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить программы.

В настоящее время педагоги дополнительного образования все более осознанно начинают использовать новые образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе. Поэтому большой интерес для нас представляют лично – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Педагог при внедрении новой технологии в образовательный процесс должен уметь:

1. применять методы и приемы обучения, используемые в данной технологии;
2. проводить и анализировать учебные занятия, построенные по новой технологии;
3. научить детей новым методам работы;
4. оценивать результаты внедрения новой технологии в практику, используя методы педагогической диагностики.

Новые технологии требуют от педагога умения разрабатывать необходимые дидактические средства для осуществления образовательного процесса: наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы учащихся, учебные задания для индивидуальной и групповой работы, дифференцированные упражнения контрольные задания, тесты и др.

## **Современные технологии обучения и воспитания.**

*Технология коллективного творческого воспитания* (Иванов И.П., Волков И.П.) ставит цель воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию. Творческая деятельность групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.

*Технология коллективного взаимообучения* (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко, Д.М.Брайтермен, А.С.Соколов и др.) используется на занятиях по акробатике, хореографии, карате, а также при организации занятий в группах по изучению стандартно-образовательных предметов. Основные принципы – самостоятельность и коллективизм: все учат каждого и каждый учит всех. Ученик усваивает быстро то, что тут же применяет на деле и передаёт другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения. Всю информацию дети добывают сами, при этом обучая друг друга.

*Технология адаптивной системы обучения* (А.С.Границкая). Работа в парах сменного состава рассматривается как одна из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Суть подобного обучения – это не только сообщение новой информации, но и обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приёмам исследовательской деятельности, умению самостоятельно добывать знания. Преимущества технология адаптивной системы обучения состоят в том, что каждый работает в индивидуальном темпе: сильные развивают свои способности, слабые получают помощь.

*Технология полного усвоения* (Б. Блум, Дж. Кэррол). Способности учащегося определяются при оптимально подобранных для данного ребёнка условиях. Технология задаёт единый для всех детей уровень знаний, умений и навыков, но делает переменными для каждого обучающегося время, методы, формы, условия труда, то есть создаются дифференцированные условия для усвоения учебного материала. Важно определить эталон полного усвоения для всего курса. По результатам обучения дети делятся на две группы – достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми – педагог организует коррекционную работу, которая завершается диагностическим тестом, контрольным заданием. Заключительная проверка – выполнение проверочной творческой работы, которая завершается сравнением её с эталоном.

*Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей* (И.Н. Закатова). Дополнительное образование всеохватно по содержанию и «является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество».

Весьма важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов, склонностей, способностей детей.

*Технология разноуровневого обучения* (З.И.Калмыкова). Её суть: для учащегося должно отводиться то время, которое соответствовало бы его личным способностям и возможностям, что позволило бы ему усвоить программу. При этом учебные группы формируются по темпу обучения (высокий, средний, низкий), в процессе которого обеспечивается переход учащихся из одной группы в другую внутри одного направления.

*Парковая технология образования* (М.А.Балабан) состоит в организации занятий разновозрастных групп, которые организуются по свободному принципу. Занятия проводятся в «открытом» (свободное посещение) и «закрытом» (только для определённого состава) режиме. Используется при организации ансамблей, студий, клубов.

*Технология исследовательского обучения* (Дж. Брунер, Дж. Дьюи). Учебный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Учащиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их в готовом виде. Ребята сталкиваются с новыми явлениями и представлениями в лабораторных опытах, экспедициях, прежде чем они излагаются на занятии. Учащимся предоставляется возможность самостоятельно планировать своё исследование, предполагать возможные результаты.

*Технология интегрированного обучения* (В.Н.Максимова) даёт возможность устанавливать межпредметные связи: в течение одного дня проводятся занятия по разным предметам, объединённые общей проблемой. Это способствует целостности знаний учащихся, достигается единство действий педагогов (преподающих разные дисциплины) в формировании личности ребёнка.

*Технология циклового обучения* (Е.А.Быстрова, Г.Д.Глейзер, В.Г.Онушкин и др.) позволяет интенсифицировать и сконцентрировать программный материал, даёт возможность разнообразить методы и формы занятий, повысить качество знаний, сохранить контингент учащихся. Применение

этой технологии позволяет за короткий срок восстановить в памяти учащихся полученные в процессе обучения сведения.

*Технология игрового обучения* (Персивал, Эллингтон, Эддинал). Использование готовых, хорошо проработанных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом позволяет учащимся ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

*Технология модульного обучения* (П.Ю.Цявиене, Трамп, М.Чошанов).

Учащийся самостоятельно достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. Модуль – это функциональный узел, в качестве которого выступает программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности. При этом содержание обучения представляется в законченных блоках; каждый ученик получает от педагога письменные рекомендации о том, как действовать, где искать нужный материал; учащийся работает максимум времени самостоятельно, что даёт ему возможность осознать себя в процессе выполнения деятельности.

*Технология проблемного обучения* (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) - организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса. Проблемный вопрос имеет следующие отличительные черты:

- сложность, выступающая в форме противоречия;
- ёмкое содержание;
- увлекательная форма;
- доступный для ученика уровень сложности.

*Информационно-коммуникативные технологии* (по Г.К. Селевко) – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео). Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. При проведении занятий используются: презентации по темам, компьютерные дидактические игры, демонстрация фильмов, слайдов и т.д.

*Технология проведения учебного занятия*, построенного в соответствии с теорией общего развития (Л.В. Занков) включает:

- ознакомление детей с планом занятия и объяснение нового материала;

- выделение основных терминов и правил, оформление конспекта занятия;
- выполнение практических и творческих заданий с помощью алгоритмов и образцов;
- выполнение творческих заданий для развития интереса к определенному виду деятельности.

*Технологическая цепочка группового творческого воспитательного дела* (И.П. Волков, И.П. Иванов):

Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу – занимает минимальное время, чтобы дети не потеряли интерес).

Психологический настрой (определение значимости дела, выдвижение задач, вступительное слово, приветствие и др.).

Коллективное планирование. Можно построить в форме «мозгового штурма» в виде ответов на вопросы (Коллектив делится на микрогруппы, которые обсуждают ответы на вопросы: для кого? Где и когда? Как организовать? Кто участвует? Кто руководит? Затем заслушиваются варианты ответов каждой группы и осуществляется совместный выбор лучшего варианта).

*Здоровьесберегающие образовательные технологии* - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

*Технология «Педагогика сотрудничества»* С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили и др. В учебно-воспитательном процессе реализуются принципы педагогики сотрудничества: понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, при котором объекты и субъекты учебно-воспитательного процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.

**Некоторые педагогические технологии, которые могут быть использованы при проведении занятия.**

### Атака мыслей.

Метод мозгового штурма, или атаки мыслей предложил в 1941г. А.Ф.Осборн. Это была попытка стимулировать творческое мышление человека.

Цели: Решение научной или учебной проблемы посредством объединения творческих мыслей учащихся, создание «коллективного мозга». Развитие креативности детей.

1. Сообщается тема, цель, пробуждается интерес.
2. Сообщаются общие правила сотрудничества.
3. Сообщаются критерии оценки.
4. Назначаются или выбираются научные эксперты и секретарь.
5. Ведущим излагается исходная ситуация. В ней говорится о том, что предстоит обсудить. Поведение ведущего должно быть доброжелательным. Критики не допускается.
6. Ознакомление с исходной информацией. Обучающие задают вопросы, если им что-то не понятно. Выяснение вытекающих из исходной информации выводов.
7. Предъявление дополнительной информации. Ведущий ещё раз подчёркивает конечную цель.
8. Проводится атака мыслей. Каждый выступает с краткими деловыми предложениями в свободной форме. Секретарь фиксирует предложения на доске. Ведущий, эксперты, секретарь постоянно поддерживают атаку мыслей, предложений, замечаний. Поощряется необузданное ассоциирование. Ничего не критикуется.
9. Атака мыслей заканчивается. Эксперты анализируют результаты (на этом же занятии или в другое время; результаты могут сообщаться позже).
10. Ведущий подводит итоги и делает обобщения.

### Взаимоконтроль.

Цели: проверка знаний учащихся; предоставление возможности каждому воспитаннику сообщить о своих успехах сверстникам; снятие неуверенности слабых воспитанников перед сильными; интенсификация опроса; воспитание Я - концепции.

Критерии оценки: полнота ответа, правильность, точность высказывания мыслей, отсутствие слов-паразитов и т.д.

1. Педагог сообщает, что сейчас будет проводиться взаимопроверка по определённой теме, по поставленным вопросам. Группа разбивается на педагогов и воспитанников.



2. Работа в парах. Воспитанники отвечают своим педагогам. Говорить надо шёпотом, не мешая друг другу. Педагог может подходить к отдельным воспитанникам, уточнять их ответ.

3. После ответов воспитанников даётся оценка. Для этой цели могут быть заведены карточки индивидуального учёта, в которых она фиксируется.

4. Педагоги и воспитанники меняются ролями. При этом возможна смена пар. В роли педагогов должны выступать все воспитанники, даже очень слабые.

### Выступление.

Цели: Развитие умений выступать, мыслить быстро, конспективно набрасывать своё предстоящее выступление. Формирование умения анализировать и оценивать выступления, вырабатывать критерии оценки выступающих.

1. Сообщается тема, цель и развивается интерес.

2. Назначаются эксперты и секретарь.

3. Даётся исходная информация, по какой теме выступать, в какую ситуацию должен поставить себя выступающий, по каким критериям оценивается выступление.

4. Даётся время на подготовку. Каждый готовит своё выступление индивидуально.

5. Слово даётся 4-5 учащимся подряд. Выступление длится не более 3 минут. Остальные слушают.

6. Оценка выступивших по обговоренным критериям. Анализ выступлений проводится трёхступенчато. Каждый учащийся проверяет соответствие оценок и распределяет места среди выступающих. Затем по своей инициативе вступает в контакт с соседями. В случае необходимости вносит коррективы в свои оценки. После этого проводится общегрупповая дискуссия. Основательно анализируется содержание выступлений, конкретизируются позитивные и негативные стороны в манере поведения выступающих.

7. Технический эксперт сообщает о распределении мест. Этого момента может и не быть. Распределение мест может проводиться в том случае, когда технология применяется уже длительное время и учащиеся не испытывают страха перед публичными выступлениями.

8. Ведущий подводит итоги и обобщает.

### Диспут.

Цели: Развитие логического мышления. Формирование умений задавать вопросы. Формирование умений отвечать в эмоционально-напряжённой

обстановке. Обучение уважительному отношению к оппоненту при разных точках зрения.

Диспут, или научная полемика – это форма сотрудничества, которая используется для изучения двух различных точек зрения по какой-либо проблеме с целью установления истины (правильной точки зрения).

1. Устное или письменное объявление о диспуте.
2. Ведущий открывает диспут, сообщает тему, цель и комментирует их.
3. Ведущий назначает секретаря и знакомит с членами жюри, специалистами, хорошо знакомыми с данной проблемой (это могут быть родители, педагоги, воспитанники).
4. Ведущий знакомит участников, занимающих разные позиции.
5. Сообщается организационный регламент. Вывешивается плакат с критериями оценок и комментируется.
6. Разыгрываются порядковые номера выступлений.
7. Защитники первой точки зрения излагают своё мнение, объясняя и обосновывая его.
8. Сторонники второй точки зрения задают уточняющие вопросы.
9. Защитники второй точки зрения излагают мнение сторонников первой точки зрения, стараясь показать её понимание.
10. Ведущий спрашивает у сторонников первой точки зрения, правильно ли понята она их противниками.
11. Защитники второй точки зрения излагают своё мнение, объясняя и обосновывая его.
12. Сторонники первой точки зрения задают уточняющие вопросы, излагают мнение сторонников второй точки зрения, стараясь показать её понимание.
13. В процессе последующей дискуссии оппоненты задают друг другу вопросы, стараясь доказать ошибочность противоположной точки зрения.
14. Жюри принимает решение и объявляет, какая точка зрения правильная. Может случиться, что ни одна точка зрения правильной не будет. Жюри исходит из фактов и научно обоснованных аргументов, а не из произвольных мнений сторон, предположений и оценок.
15. Ведущий объявляет победителя диспута по количеству набранных очков (это не обязательно сторонник правильной точки зрения).
16. Итоги и обобщения.

### Игра.

Цель: Инсценировка игры учит воспитанников анализировать и оценивать сложные проблемы человеческих взаимоотношений, в разрешении которых существенно не только правильное решение, но и обоюдное поведение, структура отношений, мимика, интонация и т.д.

1. Сообщается тема, цель и пробуждается интерес.
2. Сообщаются общие правила сотрудничества.
3. Сообщаются критерии оценки учебной деятельности и организационный регламент.
4. Назначаются и инструктируются эксперты и секретарь.
5. Излагается исходная информация.
6. Если вопросов по исходной информации нет, ведущий распределяет роли, инструктирует их исполнителей, просит покинуть на несколько минут помещение, чтобы войти в образ.
7. За время отсутствия исполнителей ведущий инструктирует оставшихся и распределяет между ними задания. Они должны следить за манерой выступления (каждый или группа следят за определённым исполнителем), её соответствием определённой должности или общественной функции, за выразительностью, ясностью, понятностью речи, за силой воздействия и т.д.
8. Приглашаются исполнители, разыгрывают ситуацию, изображают отношения для достижения цели. Во время игры мешать исполнителям запрещается.
9. Проводится оценка игры по установленным критериям. Каждый эксперт сам оценивает, затем консультируется с соседом, последним сообщает оценку тот слушатель, которому было поручено следить за этим показателем. Выступающему можно задавать вопросы и возражать.

### Мастерская.

Цели:

- обучающие: обучение умениям ставить проблемы; обучение умениям творчески искать ответ;
- развивающие: развитие креативных умений;
- воспитывающие: воспитание уверенности в своих творческих способностях.

Мастерская получила своё название, потому что дети сами добывают и обрабатывают предметные знания и умения. В ходе мастерских учащиеся также обучаются осознавать свои различные психические состояния и учиться ими управлять.

1. Фаза индукции. На этой фазе воспитанники формулируют, ставят проблему. Предлагаемый для постановки проблемы материал (слово или слова, предметы, рисунки, какие-то физические явления, внутренние психические образы и т.д.) должен быть в зоне понимания воспитанников.

2. Работа с материалом. Идёт анализ материала. Воспитанники выдвигают безумные идеи. На этом этапе детям можно подсказать какие-то приёмы творчества (Например, что было бы, если бы...). На этом этапе каждый самостоятельно работает над своим листом. Мешать друг другу нельзя.

3. Обсуждение в малой группе. Это представление всем какого-то промежуточного своего результата.

4. Социализация. После обсуждения в малой группе, дополнения своих работ воспитанники вывешивают их на стенах. Можно знакомиться с другими работами, рассказывать о своей. Идёт свободное общение. Дети ходят по кабинету, смотрят, задают вопросы, высказывают своё мнение.

5. Рефлексия. Воспитанники рассказывают о своих чувствах, которые у них возникали в процессе работы в мастерской. На этой фазе ребята могут также сообщить о том, чему они сегодня научились.

#### Проблемное изучение материала.

Цели: Активизация мышления учащихся. Формирование интереса к изучаемому предмету.

Одним из распространённых методов активизации деятельности учащихся является постановка проблем во время занятия. Проблемный метод, или озадачивание, сводится к следующему: педагог ставит перед учащимися проблему. Это можно сделать с помощью вопросов (может быть один вопрос или несколько). Проблема может быть поставлена с помощью графиков, чертежей, фотографий и т. д. Работа над проблемой является не менее, а часто более важной, чем само решение.

### **Примерная технология подготовки и проведения внеклассного воспитательного мероприятия.**

1. Подготовительный этап. Чтобы мероприятие стало ярким событием, необходима подготовительная работа:

Разнообразная по содержанию и способам оформления и ввода в действие реклама, задача которой – воодушевить ребят на участие в нем, привлечь внимание, вызвать интерес. Реклама может быть обычной, плоскостной (афиша, объявление) и объёмной (тумба, шар, дом). Реклама может быть «ходячей», передвигающейся. Представьте себе ребят, дефилирующих фойе накануне праздника с рекламными текстами на спине и груди. Реклама может быть театрализованной. Её носители – специально подготовленные группы бродячих артистов, глашатаи, популярные герои книг и мультфильмов. Реклама может быть сделана с привлечением таких средств массовой информации, как листовки. Рекламными, по сути станут разнообразные почтовые отправления, направленные в адрес кружка: телеграммы, уведомления, письма, карты, путеводители и др.

2. Приглашение – акт творческий и деликатный, но всегда очень приятный. По адресной направленности приглашения могут быть коллективными (для всей группы) и индивидуальными. Всегда вызывает интерес необычная

форма пригласительных билетов: билеты – игрушки; билеты – шапочки; билеты – закладки; билеты – программы и т.д.

3. Календарь, который изготовят и вывешат в своем кабинете учащиеся кружка, также поможет создать нужный психологический настрой. Каждый день он будет напоминать о приближении желанного события. Например: «До открытия вернисажа пальчиковой живописи учащихся нашего кружка осталось 4 дня».

4. Репетиционные приготовления, которые проводятся в узком кругу участников за закрытыми от любопытных глаз дверями, также внесут свою лепту в общую интригу ожидания.

5. Секретные переговоры педагога с родителями по поводу сюрпризных моментов тоже не останутся незамеченными и выполняет своё предназначение.

## II. Психологический настрой.

С него непосредственно начинается занятие. То эмоциональное состояние радостного ожидания, которое было вызвано на этапе подготовительной работы, должно получить свое подтверждение и развитие и в момент начала воспитательного занятия. Средствами достижения этой задачи могут быть: оформление помещения, преобразование пространства кабинета, создание на привычном месте необычной мизансцены.

Необычное освещение, которое и несёт в себе особое таинство достигается с помощью настольных ламп со специально окрашенными лампочками или абажурами, свечей, новогодних гирлянд, зеркал. Музыкальный фон, создающий соответствующий настрой. У музыки могут быть и другие функции: быть эпиграфом (визитной карточкой) к теме разговора; нести самостоятельную смысловую нагрузку; выступать разграничителем отдельных структурных частей сценарного замысла и др. Особые ритуалы, церемонии, действия, магические слова, имеющие для данного коллектива детей особое символическое значение. Необычная сценическая завязка действия, интригующая новизной впечатления.

Специально подготовленное вступительное слово ведущего – своеобразный пролог к действию (часто в виде притчи, легенды, сказки, письма), эмоциональное обращение к присутствующим с целью возбудить интерес к происходящему и обнажить личностный смысл участия в нём каждого.

## III. Достижение предметного результата.

Это реализация основной части задуманного. Здесь все зависит от конкретной задумки. Однако существуют и общие рекомендации: привлекать воспитанников к участию в определении целей и задач занятия; уметь

организовывать психологический настрой на занятия, пробуждая интерес, любопытство, удивление воспитанников, возбуждая радостное ожидание.

Через такие методы досуговой деятельности, как: театрализация; состязательность; экспромт и импровизация.

Занятие не должно затягиваться, эмоционально перенасыщать учащихся. Необходимо гибко выстраивать структурные части занятия, своевременно улавливать изменения в настроении детей и вносить необходимые коррективы. Завершается занятие коллективным анализом, в том числе и с позиции соответствия его содержания личностному ожиданию каждого воспитанника.

#### IV. Финальная часть.

Её назначение – стать конечной точкой, придающей всему красивое и благородное завершение, вызвать у участников чувство удовлетворения и общей радости от причастности к случившемуся. Средствами достижения нужного результата могут быть: слова персональной признательности и благодарности всем виновникам события, в том числе и «закулисным героям»; сюрпризные моменты, оставленные «на сладкое»; самодельные подарки и сувениры.

#### V. Педагогическое последствие.

Организуется как краткий итог проведенного занятия и может иметь продолжение во время свободного общения после его завершения. В процессе обсуждения поддерживается положительно окрашенное эмоциональное состояние воспитанника, а результатом должно быть осознание обучающимися так называемой, «ближайшей перспективы».