

Комитет по образованию Администрации Городского округа Подольск
муниципальное учреждение дополнительного образования
центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от «06» февраля 2024 г.
Протокол №3

Утверждена

приказом директора МУ ДО ЦДТ

от 08 февраля 2024г. №118

 С.В.Огаркова



Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука акварели»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Афанасьева Оксана Александровна

г. Подольск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Азбука акварели» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, поскольку акцентирована на художественное и творческое развитие детей среднего школьного возраста (10-16 лет) в процессе их приобщения к изобразительному искусству в технике акварельного рисунка.

Актуальность .

Продуктивная творческая деятельность детей обладает особой воспитывающей силой, обогащая их эстетически и нравственно. Воспитание социально адаптированной, творчески активной, мотивированной, с чёткой гражданской позицией, имеющей нравственно-эстетические ориентиры личности, личности гармоничной – не только актуальная общегосударственная задача, но и глобальная задача данной Программы.

Человек не сразу рождается художником, он им становится. Для этого необходимо увидеть в каждом ребёнке особое творческое начало, заметить его индивидуальность, неординарность и бережно развивать эти качества, не подавляя жажду творчества.

Изобразительное искусство и творчество широко востребовано детьми и родителями, проживающими в районе городского округа Подольск, где расположен центр детского творчества. Многие учащиеся высоко мотивированы и заинтересованы в более глубоком усвоении программного материала по изобразительному искусству. Создание Программы, ставшей второй ступенью обучения, позволило сохранить контингент одарённых и мотивированных детей, подняло их художественные умения и способности на более серьёзный уровень.

Цель: приобретение необходимых знаний основ изобразительной грамоты, практических изобразительных навыков акварельного жанрового рисунка и развитие творческих способностей детей.

Задачи.

Предметные:

- закреплять знания основ цветоведения и изобразительной грамоты;
- уточнять знания основ жанровой живописи и графики;
- продолжать учить передавать на плоскости объёмные, пространственные и материальные качества предметов (фактуру) с помощью акварельной техники;
- расширять представления о тоновых и цветовых отношениях, светотени в акварели;
- уточнить представления об основах линейной и воздушной перспективы;
- уточнять представления о закономерностях построения композиции жанрового рисунка в натюрморте, пейзаже, интерьере, анималистическом и мифологическом жанре.
- расширять представления о различных нетрадиционных (других) техниках акварельного рисунка и приёмах работы со вспомогательным материалом.

Метапредметные:

- развивать умение творческого видения с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развивать умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- формировать умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,

выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- формировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- совершенствовать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- воспитывать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные:

- воспитывать чувство собственного достоинства, чувство творца-созидателя;
- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- прививать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формировать умение оценивать с точки зрения морали и эстетики, проявлять художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- воспитывать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развивать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Педагогическая целесообразность

Формирование художественно-эстетической и нравственной культуры юных художников через художественный образ эффективно реализуется комплексом всех целей и задач, заявленных в Программе.

Совокупность использования современных образовательных технологий обучения, теоретического и практического материала, разнообразия традиционных и нетипичных изобразительных материалов позволяет решить поставленные задачи и достичь определённой цели. Результативность отражается в «Карте оценки результативности».

Новизна

Интеграция искусств в предметное обучение школьников далеко не новая технология, но её трудоёмкость и сложность внедрения часто останавливали педагогов. Поскольку педагогика искусства широко применяется в учебном курсе модуля и Программы в целом, можно говорить о ***принципе интегративного или «метапредметного» подхода***, позволяющем наиболее полно и целостно развить у детей восприятие художественного образа.

В Программу включён блок ***дистанционного самообразования***, который является необходимостью, если очное обучение по каким-либо причинам невозможно (период самоизоляции или карантина, длительного заболевания учащихся, временный переезд и т.п.).

Отличительные особенности.

Программа имеет ряд особенностей, отражённых в *принципах* построения:

1) *«Преимственность образовательных программ»*

Программа «Азбука акварели» рассчитана на детей, успешно завершивших программу «Жар-птица. Полёт в мире изобразительного творчества» и имеющих необходимую базовую подготовку.

Программа определяет достаточно широкий круг средств, видов и форм акварельной техники, что во многом отличает её от общеобразовательных программ средних школ и сближает с программами художественных школ. Также «Азбука акварели» является Программой поддержки и развития детской одарённости в области изобразительного искусства и творчества.

2) *«Профильная ориентированность»*

Ведутся индивидуальные и коллективные профильно-ориентированные проекты, такие, как: проект «Времена года», проект Союза художников России «Каждый народ-художник», образовательный многолетний проект «Дивный образ в детском изобразительном и декоративно-прикладном творчестве» и другие.

3) *«Принцип научности»*

Поскольку дети имеют базовую подготовку, они уже готовы оперировать научными терминами и понятиями, а также способны анализировать художественный и изобразительный материал с экологической и эстетической точки зрения.

3) *«Обучая, не навреди!»*

Выделены специальные разделы «Безопасность», в котором раскрыты понятия «Безопасность образовательного пространства», «Арттерапия» и их реализация в рамках учебного модуля.

Адресат.

Программа адресована учащимся 11-15 лет.

Это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период полового созревания и период становления личности. В этом возрасте складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к

обществу. Кроме того, формируются и стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Среди многих личностных особенностей, присущих подростку, особо акцентируется формирующиеся у него чувство взрослости и «Я-концепция».

Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Сближение воображения с теоретическим мышлением подростка дает импульс к творчеству: дети начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами продуктивного творчества: конструированием, рисованием, резьбой, дизайном.

Отметим, что в подростковом возрасте существует и вторая линия развития воображения. Далеко не все подростки стремятся к достижению объективного творческого результата (создают пьесы или строят летающие авиамодели), но все они используют свое творческое воображение в процессе фантазирования. Как считает Л.С. Выготский, «игра ребенка перерастает в фантазию подростка. Но игра воображения не только доставляет удовольствие и приносит успокоение. В своих фантазиях подросток лучше осознает собственные влечения и эмоции, впервые начинает представлять свой будущий жизненный путь».

Не пережив эмоций от восприятия художественного образа, не затронув эмоционально-волевую сферу своей психики, подросток не будет способен к творческому проявлению, выполняя всего лишь привычную учебную задачу. Искусство станет ремеслом и шаблоном. Поэтому очень важна арт-терапевтическая поддержка юной личности, которая успешно реализуется в Программе.

Объем и срок освоения учебного материала.

Срок освоения - 3 года, 216ч

1-й год обучения-72ч

2-й год обучения-72ч

3-й год обучения-72ч

Формы обучения.

Форма обучения - очная, с блоком «Дистанционное самообразование».

Формы организации занятий: типовое занятие, интерактивное занятие, развлекательное игровое мероприятие, интерактивное мероприятие, творческая мастерская, мастер-класс и их комбинации.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая (малые творческие группы), индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса.

В методике преподавания предмета основной упор идёт на восприятии и передаче детьми *цвета, формы, воздушной и линейной перспективы, композиции*. Внимание к цвету детей среднего школьного возраста уже не доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. Но развитие чувства цветового тона и тональных отношений- необходимое качества в живописи, как, к примеру, для музыканта - абсолютный слух. Дети способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Благодаря цвету даже самые несовершенные детские работы преображаются, и ребенок испытывает радость и чувство удовлетворения от своего труда.

Благодаря целенаправленной работе над формой, композицией и перспективой в течение всего курса, дети получают и закрепляют в работах реалистичные, не искажённые восприятием и воображением художественные образы. «*Реалистичность*» «*эмоциональность*» и «*особое видение*» становятся основными критериями оценивания конкурсных детских работ.

При реализации содержания Программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на разные темы и разделы, в зависимости от успеваемости членов коллектива, сложности задачи и заинтересованности детей в более глубоком изучении материала.

В ходе диагностических процедур промежуточной аттестации педагогом выявляется, какие изменения или дополнения нужно внести в содержание (увеличить или уменьшить количество учебных часов на практическое выполнение, изменить или добавить темы или вспомогательный изобразительный материал и т.д.), поэтому учебный план гибкий и вариативный.

Наполняемость группы для занятий первого года обучения- до 15 человек, второго и третьего- до 12 человек.

Режим занятий:

Группы учащихся занимаются 2 академических часа в неделю, занятия совмещены в пары по 45 минут с 10-и минутным перерывом. Задействуется и первая, и вторая половина дня, в зависимости от расписания школьных занятий.

Планируемые результаты.

Предметные:

- владеет основами цветоведения и изобразительной грамоты;
- владеет основами жанровой живописи и графики;
- умеет передавать на плоскости объёмные, пространственные и материальные качества предметов (фактуру) с помощью акварельной техники;
- имеет полные представления о тоновых и цветовых отношениях, светотени в акварели;
- имеет точные представления об основах линейной и воздушной перспективы;
- имеет точные представления о закономерностях построения композиции жанрового рисунка в натюрморте, пейзаже, интерьере, анималистическом и мифологическом жанре.
- имеет представления о различных нетрадиционных (других) техниках акварельного рисунка и приёмах работы со вспомогательным материалом.

Метапредметные:

- развиты умения творческого видения с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умеет вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умеет использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умеет планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умеет рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- имеет осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные:

- воспитано чувство собственного достоинства, чувство творца-созидателя;
- воспитано чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- привито понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформировано художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- воспитаны эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к

окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;

- развито умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, умеют соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сформировано умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы других детей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Формы аттестации.

В Программу заложена система аттестации и контроля знаний учащихся:

- входной контроль на вводном занятии в начале года,
- текущий контроль в конце полугодия;
- промежуточная аттестация в конце учебного года;
- итоговая аттестация по окончании всего курса Программы.

К программным формам аттестации и контроля относятся: опрос, тест, творческая работа/задание, практическая работа, самостоятельная работа.

Формы дистанционного контроля: анализ фото эскизов и готовых работ, самостоятельная работа над ошибками. Формы дистанционной аттестации: самостоятельная практическая работа, теоретический опрос на ZOOM-конференции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для определения уровня усвоения материала программного содержания применяются два вида контроля:

1. *Внутренний контроль*: входной контроль в начале года, текущий контроль в середине года, промежуточная и итоговая аттестации в конце учебного года.

Проводятся в следующей форме:

- Теоретический устный опрос
- Беседа или дискуссия
- Теоретический письменный опрос (тесты)
- Тестовый рисунок
- Творческая работа или задание
- Практическая работа или задание
- Самостоятельная работа
- Анализ (работ, действий, проектных компетенций, эскизов, приёмов)
- Аналитическая справка. Данные мониторинга вносятся в диагностические таблицы, по которым составляется сводная аналитическая справка или отчёт.

2. *Внешний контроль* (участие в выставках, конкурсах и фестивалях, проведение мастер-классов, участие в проектах).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставка-галерея
- Тематическая выставка
- Проект
- Рисунок
- Тест
- Грамоты, кубки и дипломы
- Фото и видеоотчёты
- Конспект
- Диагностический и аналитический материал педагога

Материально-техническое обеспечение:

- Мультимедийный проектор
- Компьютер с художественным программным обеспечением
- Демонстрационная магнитная доска для графических образцов
- Цифровой фотоаппарат, сканер, ксерокс, цветной принтер.

Информационное обеспечение

- Электронные библиотеки по искусству, видео по изобразительному искусству, архитектуре и зодчеству природных явлениях.
- Записи классической и народной музыки
- Цифровые инструменты учебной деятельности: компьютерные программы
- Мультимедийный блок Программы «Дистанционное самообразование»

Кадровое обеспечение:

Педагог объединения по изобразительному творчеству и ДПИ, соответствующий требованиям Профстандарта педагога дополнительного образования.

Учебный план, базовый уровень, 1-й год обучения

№ п/п	Разделы/подразделы Программы	Количество учебных часов			Контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы изобразительной грамоты	4	4	8	Опрос, упражнение, практическое задание
2	Предметное рисование	7	7	14	Опрос, творческое задание
3	Пейзаж	8	8	16	Опрос, практические упражнения
4	Натюрморт	7	7	14	Опрос, практические упражнения
5	Портрет	3	3	6	Опрос, практические упражнения
	Иллюстрирование	4	6	10	Опрос, творческое задание
7	Аттестация и контроль	2	2	4	Опрос, тестовый рисунок, практическое задание
		36 ч	36 ч	72ч	
8	Безопасность (сквозной раздел)	2ч	3ч	5ч	Опрос, тест, викторина
9	Дистанционное самообразование (дополнительный раздел)	4ч	4ч	8ч	Опрос, самостоятельная работа по изучению материала вне занятий

Содержание 1-го года обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (8ч)

Тема 1: Воздушная перспектива в пейзаже.

Теория: Перспективные изменения деревьев: изменение размера при удалении, неизменность вертикальных линий, четкость и насыщенность переднего плана и размытость дальнего.

Практика: зарисовка осенних деревьев на разных планах пейзажной композиции.

Тема 2: Цветовая палитра акварели.

Теория: Работа с палитрой цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Тоновая оттяжка цвета. Выкраска. Смешивание цветовых пятен: чистые и грязные оттенки.

Практика: Графические диктанты и упражнения в альбоме образцов.

Тема 3: Техника «Мокрым по мокрому листу»

Теория: Прозрачность и мягкость акварельного мазка. Эффект грануляции в акварельном рисунке. Приёмы: размыв, вливание цвета в цвет, набрызг цветовыми пятнами и чистой водой, «выпивание» цвета сухой кистью, салфеткой, тканевым жгутом.

Практика: Упражнение «Облака», «Лучи», «Воздушные шарики», «Волны» в скетчбуке.

Тема 4: Гризайль

Теория: Понятие. Основные правила выполнения в акварели.

Практика: упражнения в альбоме образцов «Тюльпан», «Лицо девушки»

2. Предметное рисование (14ч)

Тема 2: Зарисовка «Травка», «Мыльный пузырь», «Элементы узоров»

Теория: Техника акварельного мазка: рисование под углом 90° и 45°, проворачивание плоской кисти на поверхности бумаги, ребром плоской кисти, тонким концом кисти, всем ворсом круглой кисти ит.п.

Практика: Практическое задание и упражнения в альбоме образцов

Тема 3: «Ботаническая» акварель

Теория: Работа с ограниченной палитрой цвета. Светотень. Передача объёма и освещения с помощью светотеневых переходов.

Практика: Рисунок акварелью «Вьюнок».

Тема 4: Графика простым карандашом «Йоркширский терьер»

Теория: Свет. Блик. Тень и полутень. Рефлекс. Контраст.

Практика: Графический рисунок на формате А4.

Тема 5: Графика простым карандашом «Кот»

Теория: Свет. Блик. Тень и полутень. Рефлекс. Контраст. Растушевка. Высветление деталей ластиком.

Практика: Графический рисунок графитом разной жёсткости.

Тема 6: Акварельные зарисовки «Снегирь» и «Петух».

Теория: Подготовка бумаги к работе. Приёмы «мокрым по мокрому листу», «размывание» и «оттяжка цвета». Способы снятия цвета с листа с помощью сухой кисти или тампона.

Практика: Приёмы акварельной техники, предметные рисунки.

Тема 7: Рисунок «Букет» из цветов пионов и роз в форме розетки.

Теория: Тональные отношения в контрасте фона и предмета. Этапы наложения мазка от тёплого к холодному слою.

Практика: Приёмы акварельной техники в композиции.

Раздел 2. Пейзаж (16 ч)

Тема 1: Акварельная зарисовка пейзажа (мастер-класс).

Теория: Тоновые отношения в воздушной перспективе: основные и детальные. Контрастность светотени переднего плана. Обобщённость и «размытость» дальнего плана.

Практика: Рисунок в смешанной технике акварели.

Тема 2: Гризайль «Перед грозой».

Теория: Тональная градация акварели в пределах одного тона.

Практика: Пейзаж в технике «гризайль»

Тема 3: Графика простым карандашом «Деревья в линейной перспективе»

Теория: Понятие линейной перспективы. Точка схода. Вспомогательные материалы: рамка, линейка.

Практика: Практическое упражнение в альбоме образцов, работа над композицией на формате А4.

Тема 4-5: Графические зарисовки «Мостик на берегу реки», «Рыбаки».

Теория: Художественный образ и замысел. Центр композиции. Виды компоновки деталей в наблюдательной перспективе. Масштаб. Уравновешенность композиции.

Практика: Упражнения- карандашные зарисовки с изменением масштаба, линий горизонта и расстояния между предметами в альбоме образцов.

Тема 6: Пейзажная зарисовка по замыслу «Древо дивное»

Теория: Замысел и художественный образ. Палитра цвета, эмоционально подчёркивающая художественный образ. Смешанные техники в акварели.

Практика: Пейзажная зарисовка с деревом - центральным объектом рисунка в смешанной технике.

Тема 7: «Художественный образ в картинах художников».

Теория: Художественный образ и средства композиционного построения: идея, содержание, колорит, стилистика, эмоциональная окраска персонажа и фона, реалистичность палитры и окружения. Приёмы рассматривания и анализа картины.

Практика: Рассматривание и анализ картин известных художников. Творческие задания «Оживи картину», «Погружение в картину» на интерактивном занятии «Художественный образ в картинах художников»

Тема 8: Осенний пейзаж

Теория: Техника «Лессировка» и «мокрым - по мокрому листу». Приёмы работы плоской кистью при зарисовке прозрачной воды.

Практика: Акварельная зарисовка осеннего пейзажа «Осенний парк с рекой».

Раздел 3. Натюрморт (14ч)

Тема 1: «Натюрморт из 3х предметов».

Теория: Художественный образ и замысел. Центр композиции. Уравновешенность композиции. Сопоставления и контрасты.

Практика: Упражнения по композиционному размещению-инсталлирование разных видов натюрмортов. Упражнения- карандашные зарисовки с изменением масштаба, линий горизонта и расстояния между предметами в альбоме образцов: карандашные зарисовки «Виды композиции», «Контраст и рефлекс в натюрморте».

Тема 2-3: Учебный постановочный натюрморт.

Теория: Акварельный эскиз. Основные световые градации. Детализация первого плана. Обобщённый композиционный центр. Этапы работы в учебной постановке в технике «гризайль».

Практика: Натюрморт из простых предметов: кувшин, тыква, цветок, драпировка.

Тема 4-5: Натюрморт «Весенний букет».

Теория: Направленность освещения. Границы контура в зависимости от направления лучей света. Цветовые и тональные отношения в контрастной живописи.

Практика: Учебный постановочный натюрморт.

Тема 6-7: Учебный постановочный натюрморт.

Теория: Композиция. Передача формы и цвета при боковом освещении.

Практика: Натюрморт с фруктами.

Раздел 4. Портрет (6ч)

Тема 1: Портрет в холодных тонах

Теория: Внешний облик и характерные пропорции лица сказочного героя. Тоновое единство. Создание «рубленной» скульптуры лица мозаичным способом. Градации синего и фиолетового цвета.

Практика: Портрет Снежной Королевы

Тема 2-3: Портрет героя

Теория: Внешний облик и характерные пропорции лица известного космонавта. Тоновое единство и пластическая выразительность лица.

Практика: Портрет Юрия Гагарина в скафандре или без (на выбор).

Раздел 5. Иллюстрирование (10ч)

Тема 1: Иллюстрация к ст. М.Лермонтова «На севере диком..»

Теория: Тоновые переходы воздушной перспективы. Холодная гамма цветов. Изображение оттенков снега в акварели.

Практика: Рисунок «Одинокая сосна»

Тема 2: «Новогодняя открытка»

Теория: Композиция обложки. Оформление содержания открытки (скетчи). Смешанные техники и декорирование глиттерами и акриловыми контурами.

Практика: Иллюстрирование открыток

Тема 3-4: Иллюстрирование сказки

Теория: Средства выразительности в палитре приближённых цветов.

Практика: Рисунок «В чертогах снежной Королевы»

Тема 5: Иллюстрирование сказки

Теория: Композиция в сюжетном рисунке. Тональные отношения фона и объектов. Смешанные техники.

Практика: Иллюстрация к сказке «Дюймовочка»

Раздел 6. Другие техники (8ч)

Тема 1: Приёмы акварельной живописи «Фактура дерева и камня».

Теория: Техника изображения деревьев: капли воды на почти высохшем фоне («туманная даль»), полосы рукояткой кисти или деревянным стилусом по мокрому слою («ветви и стволы»), лезвие канцелярского ножа плоско, по влажной краске «камни».

Практика: Практическое задание и упражнения в альбоме образцов.

Тема 2-3: «Бревенчатый дом (изба)»

Теория: Приёмы работы с материалом- гранулами растворимого кофе. Тональные отношения в пределах одного цвета. Архитектура в композиции.

Практика: Рисунок в технике «кофейной акварели».

Тема 4: Скетчинговая акварель

Теория: Техника работы акварельными маркерами. Линейный графический рисунок с прокраской фона. Мягкий колорит парфюмерных скетчей. Выборочная прокраска отдельных деталей предмета.

Практика: Практические упражнения в скетчбуке: «Духи», «Прохожий», «Снеговик».

Раздел 7 «Аттестация и контроль (4ч)»

Тема 1: Вводное. Входной контроль на вводном занятии

Теория: Изобразительные материалы для акварели: основные и вспомогательные. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Самостоятельный рисунок в акварельной технике «Живые зарисовки» на формате А4.

Тема 2: Промежуточная/ итоговая аттестация

Теория: Теоретические понятия в тестовых заданиях.

Практика: Письменный тест и практическое задание.

Раздел 8 «Безопасность» (сквозной) (5ч)»

Теория: Беседы о правилах дорожного движения, инструктажи в начале каждой учебной четверти по согласованию с планом мероприятий по безопасности учреждения.

Практика: мероприятия по пожарной эвакуации, интерактивные программы «На улицах города», «Майор Светофор приглашает друзей».

Раздел 9 «Дистанционное самообразование» (8ч)»

Тема 1: Приёмы акварельной живописи.

Теория: «Секреты акварели с Еленой Базановой» на youtube.com.

Практика: Предметная зарисовка «Яблоко» самостоятельно.

Тема 2 Ботаническая акварель

Теория: Открытый урок Сергея Андрияки (ТК столица 2011-02-19) на youtube.com

Практика: Рисунок «Гроздь винограда» самостоятельно.

Тема 3: Морской пейзаж

Теория: Экспресс-урок по акварельной живописи «Волна» Дарьи Куцаевой, преподавателя школы «Художник On-line» на youtube.com

Практика: Рисунок «Волна» самостоятельно.

Тема 4 Зимний пейзаж

Теория: «Зимний пейзаж. Рисуем акварелью. Подробный разбор» на youtube.com

Практика: Рисунок акварелью с помощью салфетки «Зимний горный пейзаж» самостоятельно.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- о взаимодействии цвета при смешивании красок механическим и оптическим путём;
- о палитре хроматических и ахроматических цветов
- о факторах, воздействующих на изменение цвета в природе;
- о свойствах и характеристиках акварели как изобразительного материала;
- о способах и технических приёмах работы кистями разной формы и объёма;
- о понятиях: *тень, полутень, тон, полутон, рефлекс, контраст, блик, светлота, линейная и воздушная перспектива, тональные отношения, лессировка.*

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- называть хроматические (красные, жёлтые, оранжевые, зелёные, голубые, синие, фиолетовые цвета и их промежуточные отношения) и ахроматические, видимые в природе белые, серые и чёрные цвета;
- передавать на бумаге формата А4 тоновые и цветовые отношения, светотень, объём с помощью акварели;
- передавать на листе бумаги А3 линейную и воздушную перспективу;
- рисовать приёмами в технике «лессировка», «А ла прима», «сухим по мокрому», «мокрым по мокрому», «размывание»;
- использовать вспомогательные инструменты (пульверизатор, губки, тампоны, воск, деревянные стилусы);
- рисовать в различных мазковых техниках.

Учебный план, базовый уровень, 2-й год обучения

№ п/ п	Разделы/ подразделы Программы	Количество учебных часов			Контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы изобразительной грамоты	4	4	8	Опрос, практическая работа
2	Пейзаж	8	10	18	Опрос практическая работа
3	Натюрморт	8	10	18	Опрос, тестовые упражнения
4	Портрет	4	8	12	Опрос, творческое задание
5	Предметное рисование	2	2	4	Опрос
6	Иллюстрирование	3	3	6	Опрос, творческое задание
7	Аттестация и контроль	3	3	6	Опрос, тестовый рисунок, творческое задание, практическое задание, письменный тест
		32	40	72ч	
8	Дистанционное самообразование (дополнительный раздел)	5ч	5 ч	10ч	Опрос, анализ фото эскизов и готовых работ, самостоятельная работа над ошибками, самостоятельная практическая работа
9	Безопасность (сквозной раздел)- на период детских каникул Инструктажи – каждое полугодие в начале занятия	2ч	1ч	3ч	Опрос, практические задания

Содержание 2-го года обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (8ч)

Тема 1: Эскиз

Теория: Константность восприятия. Перспективные изменения различных объектов: изменение размера при удалении, схождение горизонтальных линий в одну точку на линии горизонта, неизменность вертикальных линий.

Практика: Практическое задание в «альбоме образцов»: зарисовка парт класса и лежащих на них предметов с учётом линейной перспективы.

Тема 2: Линейная перспектива в рисунке.

Теория: Изменения зримого вида архитектурных объектов в зависимости от линии горизонта.

Практика: Городская улица с малоэтажными домами в линейной перспективе

Тема 3: Основные формы в построении рисунка.

Теория: Геометрические тела, как основные формы построения предметов. Соединение 2х простых форм шара и цилиндра в построении кувшина.

Практика: «Кувшин с ветками вербы»

Тема 4: Округлость в перспективе.

Теория: Изменение формы в зависимости от линии горизонта. Изменения в зависимости от зрительного ракурса. Метод «визирования». Рисунок округлости и эллипса без помощи чертёжных инструментов.

Практика: графические зарисовки в «альбоме образцов».

Раздел 2. Пейзаж (18ч)

Тема 1: «Кленовая аллея»

Теория: Тональные отношения ближних и дальних планов. Контрастность светотени на переднем плане. Детализация и рельеф переднего и обобщённость дальнего плана.

Практика: Осенний пейзаж в технике «вливания цвета»

Темы 2: «Сорочки сокровища»

Теория: Степень освещенности поверхности предмета, изменения. Формула расчёта силы освещения (сила освещения поверхности предмета обратно пропорциональна квадрату расстояния от источника света).

Практика: Акварельный рисунок в технике «гризайль»

Тема 3: «Тихий пруд»

Теория: Зависимость светлоты поверхности от расстояния и угла падения лучей света. Блики на воде и прозрачность. Разнонаправленные мазки.

Практика: Пейзаж части цветущего пруда и пляжа.

Тема 4-5-6: «Русская горница»

Теория: Фронтальный взгляд на внутреннее помещение. Точка схода. Композиция. Планы. Расположение предметов быта. Детализация линнерами или гелевой ручкой.

Практика: акварельный рисунок интерьера русской избы.

Тема 7-8: «Высотные здания», графика.

Теория: Метод масштабного сравнения в изображении пространственных планов. Вид снизу- «лягушачья перспектива». Две точки схода линий перспективы.

Практика: Город снизу в карандашной зарисовке.

Тема 9: «Улочки Италии»

Теория: Тональные отношения ближних и дальних планов. Контрастность светотени на переднем плане. Детализация и рельеф переднего и обобщённость дальнего плана. Использование воска в рисунке цветущих растений.

Практика: Акварельный рисунок старинных улиц Италии.

Раздел 3. Натюрморт (18ч)

Темы 1: Учебная постановка из 3х простых предметов.

Теория: Композиционный центр в натюрморте. Подготовительные наброски для понимания величинных отношений. Передача светотени в графике мелом.

Практика: Угольно-меловой рисунок бутылки, шара и конуса.

Темы 2-3: «Натюрморт с цитрусами»

Теория: Подготовительные наброски и эскиз к акварельному рисунку.

Практика: Видеоурок «Как написать цитрусовые акварелью» от Lizalegina на портале youtube.com

Тема 4-5: Натюрморт «Китайский чай»

Теория: Единый композиционный центр (выявление главного и существенного). Ракурсные зарисовки. Тональные отношения фона и предметов

Практика: Учебный постановочный натюрморт (рисунок с натуры) с китайским чайником, металлической расписной коробкой и чашкой.

Темы 6-7: Натюрморт с арбузом и вишнями.

Теория: Единый композиционный центр. Освещённость разных планов. Тональные отношения Тональные отношения в сближенной цветовой палитре.

Практика: Акварельный рисунок разрезанного арбуза и рассыпанных вишен.

Темы 8-9: Натюрморт с подсолнухами

Теория: Построение композиции в угловой линейной перспективе. Единый композиционный центр. Освещённость переднего плана. Тональные отношения в светлых поверхностях и плоскостях.

Практика: Акварельный натюрморт с цветами в стеклянном кувшине на окне.

Раздел 4. Портрет (12ч)

Тема 1: Детский портрет

Теория: Средства изображения головы человека. Анатомическое построение «живой формы». Особенности изображения детского лица и шеи.

Практика: акварельный рисунок головы ребёнка на формате А3

Темы 2-3: Автопортрет

Теория: Средства изображения головы человека. Анатомическое построение. Голова человека как большая форма, состоящая из нескольких малых форм. Характерные особенности собственного лица. Этапы нанесения тонового рисунка.

Практика: Автопортрет, графика простым карандашом или мелом по крафту.

Темы 4-5: Портрет князя Юрия Долгорукого

Теория: Построение торса человека в старинных доспехах. Анатомия «волевого» мужского лица. Тоновое единство портрета. Прорисовка фона как дополнения к образу объекта.

Практика: Портрет исторического лица на формате А3

Тема 6: Портрет известного человека

Теория: Анатомическое построение головы и лица человека. Характерные особенности внешнего облика, делающие человека узнаваемым. Этапы нанесения тонового рисунка.

Практика: Акварельный портрет на формате А3

Раздел 5. Предметное рисование (2ч)

Тема 1: «Ботаническая» акварель

Теория: Светотень объёмной формы. Фактура кожицы и прозрачных зёрен.

Практика: Акварельный рисунок «Гранат»

Тема 2: «Графическая» акварель.

Теория: Светотень объёмной формы. Фактура прозрачного стекла.

Практика: «Стеклянный стакан»- рисунок акварелью

Раздел 6. Иллюстрирование (6ч)

Темы 1-2: «Серая шейка»

Теория: Композиция в пейзажном иллюстрировании. Наброски птицы и лисы в динамике движения. Техника «мокрым по мокрому листу» центрального плана.

Практика: Иллюстрирование ск. Дм.Мамина-Сибиряка

Темы 3: «По щучьему велению»

Теория: Композиция в пейзажном иллюстрировании. Изображение человека в русском народном костюме. Эмоциональная выразительность в рисунке.

Практика: Иллюстрирование русской народной сказки на формате А3

Раздел 7 «Аттестация и контроль» (6ч)

- **Входной контроль**

Теория: Устный опрос по выбору технических приёмов и композиции

Практика: Творческая самостоятельная работа «Акварельные зарисовки»

- **Текущий контроль**

Теория: Устный опрос.

Практика: Творческая самостоятельная работа «Новогодняя открытка»

- **Промежуточный контроль**

Теория: Тест.

Практика: Творческое задание

Раздел 8 «Безопасность» (3 ч)

Темы 1-2: Интерактивные занятия по ПДД

Теория: Правила поведения в общественном и личном транспорте. Дорожные знаки, регулирующие движения. Сложные ситуации на дороге. Аптечка скорой помощи. Экстренные телефоны и другая связь.

Практика: Интерактивное занятие-викторина «Безопасный город» и видеурок «Основные понятия в современных ПДД» в период школьных каникул.

Тема 3: Инструктажи

Теория: Инструктажи по технике безопасности. Инструктаж при работе с изобразительным материалом. Инструктаж по пожарной и электробезопасности. Инструктаж по ПДД и личной безопасности.

Практика: Опрос по лекционному и демонстрационному материалу.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные законы реалистичной живописи;
- правила единого масштаба для группы изображаемых предметов в реалистичной картине;
- правила композиционного построения в натюрморте, пейзаже, портрете, предметном рисунке;
- о тональных отношениях при реалистичном изображении объектов (тёмные, светлые, промежуточные тона, их градации);
- приёмы рисования с натуры, передачи характерных признаков объекта;
- как передавать в рисунке фактуру различных материалов;
- принципы построения разнопланового рисунка;
- правила построения фронтального и углового интерьерного рисунка;
- основные законы цветоведения.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- изображать объект рисования с учётом его внутреннего конструктивного строения и пропорций;
- делать контурные и акварельные наброски объектов (люди, животные, растения, здания и др.) с учётом изменения (уменьшения, увеличения) их реальных размеров;

- делать туристические и ботанические скетчи различными материалами (акварельные карандаши, маркеры, уголь, мел, акварель, графит);
- точно передавать характерные признаки объектов и планов с помощью тональных отношений;
- рисовать учебные постановочные натюрморты из геометрических тел и 2х-4х простых предметов;
- выполнять акварельный пейзажный рисунок в различных монотехниках и смешанных техниках;
- выполнять реалистичный портретный рисунок, в том числе с базовым наброском в технике «гризайль»;
- использовать вспомогательные инструменты (пульверизатор, губки, тампоны, воск, деревянные стилусы, линейка);
- самостоятельно изучать теоретический и практический материал, выполнять задания из дополнительного программного блока «Дистанционное самообразование».

Учебный план, базовый уровень, 3-й год обучения

№ п/п	Разделы/ подразделы Программы	Количество учебных часов			Контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы изобразительной грамоты	6ч	6ч	12ч	Опрос, практическая работа
2	Пейзаж	8ч	10ч	18ч	Опрос практическая работа
3	Натюрморт	7ч	7ч	14ч	Опрос, тестовые упражнения
4	Портрет	4ч	4ч	8ч	Опрос, творческое задание
5	Предметное рисование	3ч	3ч	6ч	Опрос
6	Иллюстрирование	4ч	4ч	8ч	Опрос, творческое задание
7	Аттестация и контроль	3ч	3ч	6ч	Опрос, тестовый рисунок, творческое задание, практическое задание, письменный тест
		35ч	37ч	72ч	
8	Дистанционное самообразование (дополнительный раздел)	5ч	5ч	10ч	Опрос, анализ фото эскизов и готовых работ, самостоятельная работа над ошибками, самостоятельная практическая работа
9	Безопасность (сквозной раздел)- на период детских каникул Инструктажи – каждое полугодие в начале занятия	2ч	1ч	3ч	Опрос, практические задания

Содержание 3-го года обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (12ч)

Тема 1: «Фактура»

Теория: Приёмы изображения фактуры пены, облаков, коры, эффекта «капусты».

Практика: Работа в скетчбуке акварелью.

Тема 2: «Городская улица», графика

Теория: Линейная перспектива в пейзаже. Изменения зримого вида архитектурных объектов в зависимости от линии горизонта.

Практика: Городская улица с высотными домами в линейной перспективе

Тема 3: «Графические зарисовки»

Теория: Линейная перспектива в натюрморте. Изменения зримого вида природы в зависимости от линии горизонта.

Практика: Графические зарисовки в скетчбуке натюрморта с разным уровнем линии горизонта.

Тема 4: «Цистерны», графика

Теория: Последовательность построения. Ось цилиндра. Величинные соотношения (ширина к высоте). Перспектива круглых оснований.

Практика: Цилиндр в перспективе.

Тема 5-6: «Кружки на столе», графика

Теория: Изменение формы в зависимости от линии горизонта. Изменения в зависимости от зрительного ракурса. Метод «визирования». Рисунок окружности и эллипса без помощи чертёжных инструментов.

Практика: Цилиндр в перспективе.

Раздел 2. Пейзаж (18ч)

Тема 1: «Исаакиевский собор»

Теория: Тональные отношения ближних и дальних планов. Контрастность светотени на переднем плане. Детализация и рельеф переднего и обобщённость дальнего плана.

Практика: Рисунок мелом и углём на крафтовой бумаге.

Темы 2: «Городские фонари»

Теория: Степень освещенности поверхности предмета, изменения. Формула расчёта силы освещения (сила освещения поверхности предмета обратно пропорциональна квадрату расстояния от источника света).

Практика: рисунок акварельными карандашами и аквафломастерами.

Тема 3-4: «Водопад», акварелью.

Теория: Зависимость светлоты поверхности от расстояния и угла падения лучей света. Блики на воде и прозрачность. Разнонаправленные мазки.

Практика: Пейзаж с водопадом и озером.

Тема 5-6: «Княжеский терем»

Теория: Фронтальный взгляд на внутреннее помещение. Точка схода. Композиция. Планы. Расположение предметов быта. Детализация линнерами или гелевой ручкой.

Практика: акварельный рисунок интерьера.

Тема 7-8: «Город будущего», графика.

Теория: Метод масштабного сравнения в изображении пространственных планов. Вид сверху. Три точки схода линий перспективы.

Практика: футуристические здания в карандашной зарисовке, вид сверху.

Тема 9: «Весенний пейзаж»

Теория: Тональные отношения ближних и дальних планов. Контрастность светотени на переднем плане. Детализация и рельеф переднего и обобщённость дальнего плана. Использование воска в рисунке цветущей черёмухи.

Практика: Акварельный рисунок городской улицы в мае.

Раздел 3. Натюрморт (14ч)

Темы 1-2: Учебная постановка из 3х предметов разной фактуры.

Теория: Композиционный центр в натюрморте. Подготовительные наброски для понимания величинных отношений. Передача светотени в графике мелом и углём.

Практика: Угольно-меловой рисунок кашпо с цветком, лейки и перчаток .

Темы 3-4: «Натюрморт с мандаринами и стеклянным кувшином»

Теория: Единый композиционный центр. Освещённость разных планов и прозрачных поверхностей. Тональные отношения в контрастной цветовой палитре.

Практика: Рисунок акварелью ветки мандаринового дерева с листьями и полного воды стеклянного кувшина.

Темы 5: «Гиацинт в горшке»

Теория: Цветопередача, градация тонов в пределах одного цвета. Подбор реалистичных цветов.

Практика: Акварельный рисунок в технике «мокрым по мокрому листу».

Тема 6: Натюрморт «Мимоза в стеклянной вазе».

Теория: Единый композиционный центр. Освещённость разных планов. Тональные отношения в сближенной цветовой палитре.

Практика: Акварельный рисунок букета мимозы в технике «акварель по мокрому листу».

Темы 7: «Натюрморт с тюльпанами»

Теория: Единый композиционный центр. Освещённость переднего плана. Тональные отношения в светлых поверхностях и плоскостях.

Практика: Акварельный натюрморт с цветами в стеклянном кувшине на окне.

Раздел 4. Портрет (8ч)

Темы 1: Портрет сказочного героя (Бабы-Яги).

Теория: Средства изображения лица старого человека. Анатомическое построение. Характерные особенности лица персонажа.

Практика: Графический портрет карандашом.

Темы 2: Портрет девушки

Теория: Анатомия и мимика лица. Тоновое единство портрета. Этапы нанесения тонового рисунка аквафломастерами и водной кистью.

Практика: Скетч аквафломастерами и маркерами.

Тема 3-4: Портрет солдата

Теория: Анатомическое построение головы и лица человека. Мимика и фактура кожи. Этапы нанесения тонового рисунка. Прорисовка фона как дополнения к образу объекта

Практика: Акварельный портрет на формате А3

Раздел 5. Предметное рисование (6ч)

Тема 1-2: «Кисть руки»

Теория: Светотень объёмной формы. Фактура кожи.

Практика: Графика простыми карандашами.

Тема 3: «Павлин»

Теория: Светотень объёмной формы. Фактура перьев.

Практика: Акварельный скетч в смешанной технике.

Раздел 6. Иллюстрирование (8ч)

Темы 1-2: «Теремок»

Теория: Композиция в пейзажном иллюстрировании. Детальная прорисовка центрального плана. Изображения животных-героев сказки.

Практика: Иллюстрирование русской народной сказки «Теремок» акварельными карандашами и водной кистью.

Темы 3-4: «Княгиня Ольга»

Теория: Композиция в пейзажном иллюстрировании. Изображение деревянной архитектуры и человека в русском старинном костюме. Эмоциональная выразительность в рисунке.

Практика: Иллюстрирование «Летописи временных лет».

Раздел 7 «Аттестация и контроль» (6ч)

- **Входной контроль** (на вводном занятии)

Теория: Устный опрос по композиции.

Практика: Самостоятельная работа «Моя мечта», материал на выбор.

- **Текущий контроль**

Теория: Устный опрос.

Практика: Практическое задание «Открытка в подарок»

- **Итоговый контроль**

Теория: Тест.

Практика: Творческое задание по иллюстрированию художественных произведений (сказки, стихи).

Раздел 8 «Безопасность» (3 ч)

Темы 1-2: Интерактивные занятия по ПДД

Теория: Правила поведения в общественном и личном транспорте. Дорожные знаки, регулирующие движения. Сложные ситуации на дороге. Аптечка скорой помощи. Экстренные телефоны и другая связь.

Практика: Интерактивное занятие-викторина «Безопасный город» и видеоурок «Основные понятия в современных ПДД» в период школьных каникул.

Тема 3: Инструктажи

Теория: Инструктажи по технике безопасности. Инструктаж при работе с изобразительным материалом. Инструктаж по пожарной и электробезопасности. Инструктаж по ПДД и личной безопасности.

Практика: Опрос по лекционному и демонстрационному материалу.

Раздел 9 «Дистанционное самообразование» (10ч)

(по необходимости)

Тема 1: « Как рисовать портреты»

<https://www.youtube.com/watch?v=h1TVmLc2Tb8>

Тема 2 «Как рисовать акварельными карандашами и водяной кистью», Художник Фёдор Усачёв <https://obiskusstve.com/2190463500655004088/kak-risovat-akvarelnymi-karandashami-i-vodyanoj-kistyju-hudozhnik-fedor-usachev/>

Тема 3: «Как нарисовать ёлочные шары акварелью». Художник Лиза Залегина <https://www.youtube.com/watch?v=5R8bfCv5oL8->

Тема 4: «Реалистичная живопись акварелью с объяснениями». Художник Надежда Хмелевская <https://www.youtube.com/watch?v=FiOknyzXZyk->

Тема 5: «Как рисовать пейзаж акварелью». «Уроки рисования. Морской этюд, бумага, акварель». Художник Борис Козьяков.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основные законы реалистичной живописи;
- правила единого масштаба для группы изображаемых предметов в реалистичной картине;
- правила композиционного построения в натюрморте, пейзаже, портрете, предметном рисунке с учётом линейной фронтальной и угловой перспективы;
- о тональных отношениях при реалистичном изображении объектов (тёмные, светлые, промежуточные тона, их градации);
- приёмы рисования с натуры, передачи характерных признаков объекта в наброске;
- как передавать в рисунке фактуру различных материалов;
- принципы построения разнопланового рисунка;
- различные техники акварельного портретного рисунка;

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- изображать объект рисования с учётом его внутреннего конструктивного строения, пропорций, места в общей композиции;
- делать натурные контурные и акварельные наброски объектов (люди, животные, растения, здания и др.);
- делать туристические и ботанические скетчи различными материалами (акварельные карандаши, маркеры, уголь, мел, акварель, графит);

- создавать рисунок с учётом линейной фронтальной перспективы, вида сверху, вида снизу;
- Изображать современные и футуристичные здания в линейной перспективе с двумя точками схода, вид сверху;
- точно передавать характерные признаки объектов и планов с помощью тональных отношений в акварельном и карандашном рисунке;
- рисовать учебные постановочные натюрморты из геометрических тел и 3х-4х предметов разной фактуры;
- выполнять сложный акварельный пейзажный рисунок в различных монотехниках и смешанных техниках;
- выполнять портретный рисунок в различных техниках акварельного рисунка: скетч, с натуры, графика с использованием аквафломастеров, акварельных карандашей, маркеров, кофе)
- использовать вспомогательные инструменты (пульверизатор, губки, тампоны, воск, деревянные стилусы, линейка);
- самостоятельно изучать теоретический и практический материал, выполнять задания из дополнительного программного блока «Дистанционное самообразование».

Воспитательная работа в объединении

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Цель воспитательной работы: Формирование мировоззрения личности обучающихся в системе воспитания традиционных ценностей и моральных ориентиров

Методы воспитания:

1. Педагогическое наблюдение и эксперимент
2. Словесные
3. Игровые
4. Коммуникативные
5. Практические
6. Стимулирующие

Формы проведения воспитательных мероприятий:

1. Социально-значимые акции
2. Проекты
3. Конкурсы и фестивали
4. Выставки
5. Тематические беседы и занятия
6. Открытые мероприятия
7. Тематические экскурсии (в том числе виртуальные)
8. Мастер-классы и творческие мастерские
9. Тематические видеоролики

Формы организации:

1. Фронтальная (весь состав обучающихся в объединении)
2. Групповая (состав отдельной группы)
3. Малая группа, пара
4. Индивидуальная

Направления воспитательной работы	Задачи	Планируемые результаты
Гражданское	Формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции,	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет уважительное отношение к представителям другой культуры, национальности, расы, социального статуса. - умеет принимать решения, взаимодействовать дружелюбно и позитивно при коллективной работе. - Понимает ценность дружбы и взаимопомощи, приходит на выручку. - Имеет стойкое неприятие агрессии по

	дискриминации	отношению к людям и животным. - Имеет представление о методах работы экстремистских и террористических движений, понимает важность безопасности жизни.
Патриотическое	Формирование патриотизма, чувства гордости за Родину, ответственности за будущее страны. Воспитание уважения к символам Российского государства (гербу, флагу, гимну РФ), историческим символам и памятникам Отечества.	-Имеет уважительное отношение к государственным символам, достижениям и победам предков. - Осознает важность своего отношения к Родине, испытывает чувство гордости за страну. - Испытывает познавательный интерес к истории, имеет представление о великих людях страны
Духовно-нравственное	Развитие нравственных чувств, позитивного отношения к людям, в том числе лицам с ОВЗ и инвалидам. Формирование позитивных жизненных позиций, ориентиров, планов. Приобщение детей к культурному наследию. Создание условий для участия детей в мероприятиях, развивающих и поддерживающих культурные традиции и народное творчество. Воспитание значимости семейных ценностей.	- Активно развивает нравственные чувства: честь, справедливость, милосердие, дружелюбие, ответственность, сопереживание и взаимовыручку. - Имеет способность к сознательному выбору добра, позитивных жизненных ориентиров и планов. - Участвует в мероприятиях, развивающих и поддерживающих культурные традиции и народное творчество. - Знаком с шедеврами народного творчества и искусства, ориентируется в направлениях. -Понимает значимость семейных традиций и гордится своей семьёй.
Эстетическое	Воспитание эстетического восприятия, эстетического вкуса. Формирование критериев эстетических оценок	- Владеет приемами обследования и анализа наблюдаемого объекта или события с точки зрения красоты и гармонии. - Умеет оценивать свои и чужие работы по заданным критериям, давать положительную оценку колористике, эмоциональности, выразительности, аккуратности, детализированной точности

		и уникальности работы. - Имеет понятие о цветовом соответствии, гармоничности, пропорциональности и равновесности.
Физическое	Формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	- Понимает ответственность по отношению к своему здоровью и здоровью окружающих. - Мотивирован к ведению здорового образа жизни (спорт, питание, активный отдых). - Применяет дыхательные и динамические упражнения для снятия мышечного напряжения. - Понимает опасность вредных привычек, приводящих к зависимости (алкогольная, наркотическая, игровая зависимость, курение)
Трудовое	Приобщение детей к социально-значимой деятельности. Воспитание уважения к труду и людям труда, потребности трудиться,	- Имеет уважительное отношение к труду и людям труда. - Понимает важность получения образования, профессии для своей взрослой самостоятельной жизни. - Выполняет задания и трудовые поручения в полном объеме, ответственно относится к делу. - Участвует в благотворительных акциях. - Самостоятельно организует рабочее место и тщательно убирает его в конце занятия - Соблюдает инструкции по технике безопасного труда
Экологическое	Воспитание экологической культуры, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии. Формирование основ экологической безопасности	- Понимает необходимость бережного отношения к живому миру природы. - Понимает последствия неразумного использования природных ресурсов и загрязнения экологии планеты. - Различает и читает маркировки изобразительных материалов, выполняет инструкции по технике безопасности.
Научно-познавательное	Создание условий для обеспечения интереса к научным познаниям об устройстве мира и общества, достижениям науки и искусства	Испытывает познавательный интерес к истории науки, искусства и общества, желание развиваться в научно-техническом направлении

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Участники	Дата проведения
1	«Спешите делать добро», традиционная благотворительная акция в рамках «Месячника Добра и Милосердия»	Духовно-нравственное, трудовое	Акция	Педагог, дети, родители	сентябрь
2	Муниципальный конкурс рисунков «Подмосковье глазами детей»	Гражданское, патриотическое	Конкурс	Дети	сентябрь
3	Муниципальный конкурс ДПТ «Чудеса осенней природы»	Эстетическое, экологическое	Конкурс	Дети	сентябрь
4	Муниципальная акция «Скажем вместе терроризму-нет!»	Гражданское	Акция: рисунки на асфальте и окнах	Дети	сентябрь
5	Фестиваль-конкурс детских творческих работ «Истоки. Традиции. Творчество»	Эстетическое, духовно-нравственное	Фестиваль-конкурс	Дети	октябрь-декабрь
6	«Азбука здоровья»	Физическое	Тематические беседы и видеоролики	Дети, педагог	октябрь и февраль
7	Муниципальный конкурс	Духовно-нравственное, эстетическое, патриотическое	Конкурс	Дети	
8	Областной конкурс «Традиционная кукла» в рамках фестиваля «Юные таланты Московии» (2-й этап)	Духовно-нравственное, эстетическое, патриотическое	Конкурс	Дети	ноябрь
9	Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	Эстетическое, экологическое	Конкурс	Дети	ноябрь
10	Муниципальный конкурс «Художественного и декоративно-прикладного творчества» в рамках городских Рождественских образовательных чтений	Духовно-нравственное	Конкурс, выставка	Дети	ноябрь
11	Конкурс рисунков и ДПТ «Зимушка-зима»	Эстетическое	Конкурс, выставка	Дети	декабрь
12	Муниципальный конкурс творческих работ «Народные промыслы»	Эстетическое, патриотическое, духовно-	Конкурс	Дети	декабрь

		нравственное			
13	Областной конкурс «Поэма о рукотворном дереве» (роспись и резьба по дереву) в рамках фестиваля «Юные таланты Московии» (4-й этап)	Эстетическое, патриотическое, духовно-нравственное	Конкурс	Дети	январь
14	Международный открытый творческий фестиваль-конкурс «Волшебство акварели»	Эстетическое	Фестиваль-конкурс	Дети	октябрь-январь
15	Муниципальный конкурс рисунка «Доблесть. Мужество. Отвага»	Патриотическое, эстетическое	Конкурс	Дети	январь
16	Праздничное мероприятие «Святое дело-родине служить»	Патриотическое, эстетическое	Выставка, посещение концерта	Дети, родители, педагог	февраль
17	Муниципальный этап областного конкурса детского и юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Гражданское	Конкурс	Дети	февраль
18	Международный конкурс ДПТ «Гармония творчества»	Эстетическое	Конкурс	Педагог, дети	февраль-март
19	Муниципальный конкурс ДПТ «Краски Крымской весны»	Патриотическое, эстетическое	Конкурс, выставка	Дети	март
20	Конкурс детских работ отдела ДПИ «Сотворение»	Эстетическое	Конкурс, выставка	Дети	март
21	Областной конкурс «Перспективный дизайн Подмосковья» в рамках областного фестиваля «Юные таланты Московии» (5-й этап)	Научно-познавательное, эстетическое	Конкурс, выставка	Дети	март
22	Выставка работ отдела ДПТ «Космическая одиссея»	Эстетическое	Выставка	Дети	апрель
23	Муниципальный конкурс ДПТ «Загадочный мир космоса»	Эстетическое	Конкурс	Дети	апрель
24	«Под мирным небом жить», выставка рисунков и работ отдела ДПИ	Патриотическое, гражданское, эстетическое	Выставка	дети	апрель
25	«Посади дерево!» акция	Духовно-нравственное, экологическое	Акция	Педагог, дети, родители	апрель
26	Муниципальная акция	Гражданское	Акция,	Дети	апрель

	«Работники скорой медицинской помощи глазами детей»		мастер-класс		
--	---	--	--------------	--	--

Методическое обеспечение программы:

- методические пособия (схемы, образцы, поэтапные образцы, методическая литература, методические рекомендации и разработки, технологические карты рисунка и т.д.);
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- планы проведения тематических и лекционных родительских собраний, конспекты массовых мероприятий, сценарии игровых программ;
- развёрнутые видеопрезентации к тематическим занятиям и по методике проведения проектной деятельности, концепции новых проектов,
- электронное портфолио творческого объединения;
- Планы воспитательно-образовательной и методической работы объединения по каждому учебному году.
- Электронный раздел программных модулей «Самообразование» на платформе youtube.com.

Материал и оборудование в соответствии с СанПиН:

- светлый и просторный класс
- стулья и столы, соответствующие росту детей;
- демонстрационный мольберт.
- композиционная подставка-треножник;
- доска школьная с набором сильных магнитов;
- репродукции картин по теме и виду работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования растений, животных, птиц, человека, транспорта.
- художественные изделия и силуэтные образцы по теме занятия;
- таблицы по народным промыслам, народной росписи (готовые изделия и элементы узора)
- фотокалендари с пейзажами, натюрмортами, животными, архитектурными памятниками, явлениями природы;
- муляжи фруктов, овощей, цветов, животных и птиц;
- художественные и сопутствующие материалы: гуашь (от 9 цветов и больше), акварель, кисти (№ 2, №3, №6), акварельная бумага размера А3, А4, палитры бумажные и пластиковые, широкая кисть из щетины, уголь и мел в карандаше, простые карандаши и ластик, ватные палочки, стаканчики для воды, подставки под кисти, поролоновые подушечки для подсушивания кистей, трубочки для коктейлей, различные платки, скатерти, салфетки- материал для драпировки.
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги, детских работ, книг, таблиц, образцов.
- складные настольные индивидуальные мольберты.

Технические средства обучения:

- Мультимедийный проектор
- Компьютер с художественным программным обеспечением
- Демонстрационная магнитная доска для графических образцов
- Цифровой фотоаппарат, сканер, ксерокс, цветной принтер.

Информационное обеспечение

- Электронные библиотеки по искусству, видео по изобразительному искусству, архитектуре и зодчеству, о природных явлениях на journal-shkolniku.ru,

- Записи классической и народной музыки, музыкальная тематическая подборка для игровых мероприятий (фонотека на рабочем столе компьютера);
- Цифровые инструменты учебной деятельности: компьютерные программы;
- Дистанционный раздел программных модулей с видеоуроками и лекциями на платформе rutube.com.

Кадровое обеспечение

Педагог объединения по изобразительному творчеству и ДПИ, соответствующий требованиям Профстандарта педагога дополнительного образования.

Обеспечение безопасности процесса регламентирует сквозной раздел «Безопасность»

Этот раздел Программы входит в учебные часы лишь отчасти, но имеет большое значение для реализации принципа безопасности образовательной среды.

4.1 Безопасность образовательной среды

4.2. Инструктажи

4.1 Безопасность образовательной среды

Обеспечение безопасности образовательной среды - это **система мер**, принятых администрацией учреждения и государством, для защиты детей и имущества от внутренних и внешних угроз с учетом фактического состояния, технического состояния образовательного учреждения, условий организации учебно-воспитательного процесса, криминальной и техногенной обстановки, природной территории, предупреждения, пресечения и ликвидации последствий террористических акций.

Безопасность в образовательном учреждении охватывает широкий спектр направлений и позиций:

- Социальную,

- Дорожную,
- противопожарную,
- антитеррористическую.

4.2. Инструктажи

В связи с решением Министерства образования Московской области об обязательном включении в содержание дополнительных общеразвивающих программ не менее 7 часов по правилам безопасности на дорогах, актуальная задача повышения культуры безопасного образа жизни, безопасного поведения на дорогах, улице и в транспорте обосновано занимает своё место в разделе «Безопасность». Реализуется следующим образом:

- В рамках ежегодных месячников безопасности дорожного движения проводятся игровые и интерактивные мероприятия (игры, квесты, соревнования, конкурсы) с привлечением педагогов-организаторов и приглашённых специальных гостей-лекторов (1ч).
- Проводятся беседы о безопасности с игровыми моментами на тематических занятиях «Городские улицы», «Едем на экскурсию!» и др. (1ч)
- Проводятся интерактивные игровые мероприятия в период школьных каникул: «Дорожный патруль», «Безопасный город» и др. (2ч)
- Проводятся различные инструктажи по ПДД и безопасности деятельности. Они занимают от 10 минут учебного времени и проводятся несколько раз в год (на вводном занятии, на первом занятии каждой учебной четверти, по социальному заказу, на занятиях, где вводится новый материал или технический приём и т.п.). Эти инструктажи отражаются в журналах учёта работы педагога дополнительного образования в разделе «Список

обучающихся в объединении, прошедших инструктаж по технике безопасности», их общая длительность составляет 1ч.

Примерная тематика инструктажей:

- ✓ «Меры безопасности при катании на велосипеде и роликовых коньках»
- ✓ «Не доверяйте незнакомым людям!»
- ✓ «В чём опасность бродячих животных»
- ✓ «Переходим дорогу»
- ✓ «Как вести себя в общественном транспорте: автобусе, троллейбусе, метро»
- ✓ «Если ты потерялся»
- ✓ «Полезные и вредные продукты»
- ✓ «Вредные знакомства»
- ✓ «Чистота и гигиена - образ жизни»
- ✓ «Меры безопасности при пользовании лифтом»
- ✓ «Что такое «Экологически безопасные материалы?»»
- ✓ «Мир без правил дорожного движения» и т.п.

Методика применения программных педагогических технологий

1. Технология исследовательского (проблемного) обучения (авт. М.И.Махмутов, И.Я.Лернер)

Цель- научить учащихся идти путем самостоятельных находок и открытий. Особенностью данной технологии является реализация идеи «обучение через открытие»:

- создаётся проблемная ситуация: педагог подводит детей к противоречию и предлагает найти способы его разрешения («В чём ошибка художника?», «Что изменится, если..», «Что мешает?»)

- педагог направляет детей на её решение, рассматривая явление с различных позиций: «Если мы изобразим тень с этой стороны, то...», «Если мы начнём построение композиции с этого объекта, то...».
- организует поиск решения: побуждает делать сравнения, обобщения, выводы: «Таким образом, мы поняли, что...», «Мы узнали, как можно это исправить», «Мы поняли, что в живой природе палитра цвета» и тд.

Дети разрешают проблемную ситуацию, в результате чего приобретают новые знания и овладевают новыми способами действия. Дети получают познавательные ориентиры, ведущие понятия от педагога не в готовом виде, а самостоятельно постигают их в процессе поиска решения проблемной ситуации. Это стимулирует мышление, творческое воображение, познавательную активность и организованность.

Однако автор и активный исследователь в области проблемного обучения И.Я. Лернер – утверждает, что «проблемное обучение не может и не должно стать ни единственной, ни преобладающей системой обучения. Проблемное обучение строится в зависимости от того, насколько это допускает проблемный материал». Эта технология во многом схожа с технологией мастер-классов и ТРКМ (развития критического мышления).

2. Игровая технология (авт. П.И. Подкасистый, Д.Б.Эльконин)

Цель -удержание мотивации к познавательной и изобразительной деятельности, побуждение к поисковой деятельности, здоровьесбережение. Занятия принимают игровую форму при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности: занятия-КВНы, занятия-квесты, деловые игры, игры-соревнования, занятия-конкурсы или викторины, интерактивные занятия.

Алгоритм процесса:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;

- учебный материал используется в качестве её средства,
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания педагогом функций педагогических игр, разнообразия их полезности.

Игровые технологии не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности обучающихся, но и выполняют ряд других *функций*:

- 1) правильно организованная, с учётом специфики материала, игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки коммуникации.
- 2) игра стимулирует умственную деятельность детей, развивает внимание и познавательный интерес к предмету: «Найдите несоответствия», «Что изменилось?», «По цепочке», «Заведи двигатель», методические приёмы «Кластер», «Мозговой штурм», «Фишбоун», подаваемые в игровой форме.
- 3) игра - один из приёмов преодоления пассивности или эмоциональной «зажатости» учеников, способ преодоления дискомфорта в общении: «Чем мы отличаемся», «Мир без тебя», «Представь себе».
- 4) средство оптимизации психической и физической нагрузки (подвижные и словесные игры-визуализации, пальчиковая гимнастика, самомассаж и приёмы расслабления).

Игры являются компонентом практически каждого занятия, независимо от формы организации.

3. Технология мастер-классов (авт. алгоритма проведения Русских Г. А.)

Цель-демонстрация конкретного методического приёма или метода, методики или технологии преподавания, обучения и воспитания. Педагог

передаёт детям опыт путём прямого и комментированного показа приёмов работы, поэтому технология мастер-класса является авторской.

Основным преимуществом этой технологии является наглядность и доступность на любом уровне развития художественных способностей. Эта технология, в отличие от современных пропагандируемых, на мой взгляд, направлена не на «научить учиться», а на воспитание и обучение *собственным педагогическим примером и опытом*, что предъявляет высокие требования к компетенции педагога.

Теоретические знания по технике живописного рисунка и композиции дети получают наглядно из целого ряда мастер-классов педагога, в ходе которых даются основы изобразительной грамотности, разбираются все типичные ошибки и нюансы художественной выразительности. Таким образом, накапливается необходимый базовый опыт всех технических приёмов и методов, способов практической деятельности прежде, чем начнётся так называемая «самостоятельная творческая деятельность», ибо «творчество» без опыта и багажа знаний и умений - всего лишь повтор уже кем-то сделанного, а не уникальный продукт.

Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идёт непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения поставленной проблемы как со стороны участников (детей, взрослых), так и со стороны педагога - мастера.

Дети включены в активную познавательную деятельность всей группой, задействуются всевозможные приёмы обследования объекта. Активизируется критическое мышление (анализ, сравнение, поиск вариантов, комбинаторика), развивается целостность восприятия, упражняется память.

4. Технология дистанционного обучения

Дистанционное обучение - это обучение на расстоянии, т.е. в ситуации, когда обучаемый отдален от обучающего территориально.

Дистанционная форма обучения - это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных информационных технологий, таких как электронная почта, телевидение и глобальная сеть Интернет.

Дети могут овладевать знаниями дома, изучая учебный курс в любой последовательности, с той скоростью, которая оптимальна лично для него. Это делает дистанционное обучение удобнее и доступнее.

Принципиальным отличием дистанционного образования от традиционных видов является то, что в его основе лежит **учение**, то есть **самостоятельная познавательная деятельность** учащихся. Отсюда, необходима гибкая система организации дистанционного образования, позволяющая приобретать знания там и тогда, где и когда это удобно детям. Важно, чтобы учащийся не только овладел определенной суммой знаний, но и научился самостоятельно их приобретать, работать с информацией, овладел способами познавательной деятельности, которые в дальнейшем мог бы применять в условиях непрерывного самообразования.

Особенности ДО:

- *Параллельность.* Обучение может проводиться при совмещении с основной Программой, т.е. «без отрыва от производства».
- *Дальнодействие.* Расстояние от места нахождения обучающегося до образовательного учреждения не является препятствием для эффективного образовательного процесса.
- *Модульность.* Предполагает адекватность содержанию предметной области, в данном случае это область «Изобразительное искусство. Акварельная живопись»
- *Асинхронность.* Предлагается удобное для каждого расписание и темп освоения курса.
- *Множественность.* Возможность многократных повторений изучаемого материала.

- *Мультимедийность.* Использование современных сетевых мультимедийных технологий.

Но, поскольку дистанционное обучение подразумевает систему контроля педагога за усвоением знаний и способами познавательной деятельности, формированием способностей и умений применять полученные знания на практике, оно должно строиться на основе оперативной обратной связи. Для этого необходимы электронные обучающие платформы и контент на интернет-сайте, консультанты и модераторы процесса. Это делает **дистанционное обучение более трудоёмким и дорогим на этапе внедрения.**

Поэтому в данном программном модуле использована **упрощённая система дистанционного обучения:** в курс внесён блок «Дистанционное самообразование», где нет необходимости постоянной обратной связи (кроме связи по электронной почте или опроса на программных занятиях), а также загрузки контрольных и самостоятельных работ для проверки педагогом. Самообразование - это личный выбор заинтересованных детей и их родителей, возможность поднять свои знания на новый уровень, закрепить плохо усвоенную тему или восстановить пропущенные знания (например, из-за долгой болезни).

Применяемые методы и приёмы.

«Метод-способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленный на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения». (по *Бабанскому*).

Определены 4 основные группы:

1-я группа: методы формирования новых знаний и способов деятельности,

2-я группа: методы организации деятельности учащихся,

3-я группа: методы контроля и самоконтроля,

4-я группа: методы формирования личностных результатов.

К методам формирования новых знаний и способов деятельности можно

отнести:

- *объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы: рассказ, лекция, объяснение, изучение литературы, показ, демонстрация, выполнение задания по алгоритму, опрос и др. Данные методы тренируют память и дают знания, но не позволяют в полном объеме развить творческое мышление детей;*
- *проблемный и частично-поисковый методы: проблемная или эвристическая беседа, создание ситуаций затруднения и др. Благодаря этому методу учащиеся приобретают навыки логического, критического мышления, умения формулировать проблему и находить способы ее решения и т.п.;*
- *исследовательский метод: решение творческих заданий, самостоятельное решение проблемной ситуации, проведение опытов, классификация, моделирование, проектирование, конструирование, постановка эксперимента и др. Благодаря данному методу дети постепенно познают принципы и этапы научного исследования. Они не только изучают тему, но разрабатывают план действий, проверяют собственные гипотезы по решению проблемы и оценивают полученные результаты.*

К методам организации деятельности детей можно отнести:

- *методы, предполагающие взаимные действия педагога и детей: мозговой штурм, дискуссия, диспут, ролевые и сюжетные игры, метод кейсов, метод кластеров, практикум, тренинг, выступления учащихся с докладами (презентации проекта) и др.;*
- *методы самостоятельной работы: выполнение упражнений, сопровождающихся самоанализом, изучение материалов, действия с моделями, схемами, таблицами и т.п.*

К методам контроля и самоконтроля относятся: *тестирование, анкетирование, викторина, письменные работы, устные и письменные опросы, зачет, экзамен и др.*

К методам формирования личностных результатов можно отнести: *беседу, убеждение, внушение, поручение, соревнование, пример, аналогию, рефлексивные методы, воспитывающие ситуации, проектное задание и др.*

Алгоритм учебного занятия.

- Организационный этап – подготовка к работе на занятии.
- Выявление готовности к восприятию нового материала - проверка усвоения пройденного материала, сообщение темы и цели занятия, эмоциональный настрой.
- Основной этап – сообщение новых теоретических знаний; практическая работа; закрепление пройденного материала.
- Заключительный этап – подведение итогов занятия; оценка и самооценка результатов работы, рефлексия

Механизм оценки результативности освоения программы.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: опрос, тест, практическая работа, практическое задание, творческая работа. Все эти формы предполагают оценку теоретического или практического задания.

Критерии оценки теоретических знаний и умений

- **5 баллов:** знания и умения сформированы в соответствии с возрастом и задачами программы, имеет представления о специальных понятиях, даёт точный ответ на вопрос;

- **4 балла:** знания и умения сформированы в соответствии с возрастом, ответы на вопросы недостаточно полные и верные, затрудняется с определениями и примерами;

- **3 балла:** знания и умения сформированы недостаточно, самостоятельно с ответами не справляется, требуются наводящие вопросы. Затраты времени на теоретические задания (тест, опрос) превышены.

Критерии оценки практических умений и навыков

- **5 баллов:** владеет всем объёмом программных технических умений и навыков и успешно применяет их на практике; проявляет самостоятельность в выборе способов, средств и приёмов действий и комбинирует их, выполняя творческие задания; с поставленной педагогом практической задачей справляется полностью.

- **4 балла:** владеет необходимым объёмом программных технических умений и навыков и применяет их на практике, допуская незначительные ошибки; проявляет творческое воображение.

- **3 балла:** имеет представления о разнообразии выразительных средств и технических приёмов учебной деятельности, но затрудняется в их применении, практические задания выполняет частично и неточно, творческую и познавательную активность не проявляет.

Список детей	Разделы Программы														Общий балл/ уровень	
	Предметное рисование		Пейзаж		Натюрморт		Портрет		Иллюстрирование		Другие техники		Безопасность			
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1																
2																

Критерий оценки уровня освоения программы

45-50 баллов - высокий уровень

37-44 балла – средний уровень

30-36 баллов – низкий уровень

Список литературы:

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, с редакцией от 24 марта 2021г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Правительством Российской Федерации. Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018г., Протокол №16.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
7. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). (Приложение к письму Департамента государственной политики в

- сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ. (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
 10. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
 11. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся. (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
 12. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

Список литературы для педагога:

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. – М.: ООО «Педагогическое общество России», 2016.
<http://prodod.moscow/archives/923>
2. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2014.



nauka_o_cvete.pdf

3. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004.



avidreaders.ru_iskusstvo-cveta.pdf

4. Лоури А. и др. Полный курс по рисованию акварелью / пер. с англ. Л.И.Степановой. – М.: АСТ, 2019.
5. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2011. – 336 с.
https://sch1708uz.mskobr.ru/files/ot_rozhden_do_schkoly.pdf
6. Седман Э. Расписываем стеклянные изделия. – М.: «Ниола-пресс», 2015. <https://bookree.org/reader?file=593458>
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для уч. 5-8 кл. – М.: «Титул», 2015. – 148 с. <https://e-libra.ru/read/255448-osnovy-kompozicii-uchebnik-dlya-uch-5-8-kl.html>
8. Фенвик К. Курс акварельной живописи: пейзаж за считанные минуты: пер. с англ. / Кейт Фенвик. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 175



Кейт Фенвик - Курс акварельной живописи пейзаж за считанные минуты.djvu

с.

Специальная литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 2018г. – 344 с.
http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky_psihologiya-iskusstva_1987/go,0;fs,0/
2. Волкова Г.А. *Логопедическая ритмика*. – М.: Гиц «Владос», 2014.
http://pedlib.ru/Books/1/0295/1_0295-1.shtml
3. Екжанова Е. А., Резникова Е. В. *Основы интегрированного обучения:*



пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2008.

Ekjanova_E_Osnoviy_Integrirrovannogo_a4.pdf

4. Никитин А. Арт-терапия - учебное пособие. – М.: Когито-Центр, 2014. <https://bookshake.net/r/art-terapiya-vladimir-nikolaevich-nikitin>

5. Фролова Л.П. Психологические особенности внутриличностных противоречий у детей младшего школьного возраста с трудностями в обучении: автореф. дис....канд. псих. наук: 19.00.07 / Фролова Любовь Петровна. – Череповец: 2003. – 206 с.
<https://www.dissercat.com/content/psikhologicheskie-osobennosti-vnutrilichnostnykh-protivorechii-u-detei-mladshego-shkolnogo-v>

для детей и родителей:

1. Усачёв Андрей. Прогулки по Третьяковской галерее. – СПб: «Азбука-Аттикус», 2016.

Календарный график к Программе, 1-й год обучения, 72ч

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Расписание занятий, дата	Форма организации	Контроль
			группа №		
1	Вводное, инструктаж. Работа с палитрой в альбоме образцов	2		Фронтальное	Опрос, практическое задание
2	«Светотень и рефлекс», ч.1 и 2-я, карандаш	2		Фронтальное	Опрос, практическое упражнение
3	Техника акварельного мазка под углом (альбом образцов)	2		Фронтальное	Опрос, практическое упражнение
4	«Перед грозой», акварель Техника «Гризайль»	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос
5	«Вьюнок», акварель ограниченная палитра цвета	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос
6	«Скалистый берег моря», акварель, смешанные техники	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос
7	«Камни в пустыне», акварель, карточки	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое задание
8	«Такая разная вода», акварель	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое задание
9	«Мостик на берегу реки», акварель	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое задание
10	«Рыбаки», акварель	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
11	«Осенний парк с рекой», акварель в технике «лессировка»	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос
12	«Древо дивное», акварель	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос
13	«Йоркширский терьер»	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое задание
14	«Кот», карандаш, ластик, салфетка	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос
15	«Снегирь» и «Петух» в технике «мокрым по мокрому листу»	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос

16	«Букет», акварель в технике «мокрым по мокрому листу»	2		Фронтальное	Опрос
17	Кулинарные скетчи	2		Фронтальное	Опрос, практическое задание и упражнение
18	«Такие разные деревья»	2		Фронтальное	Практическое упражнение, опрос
19	«Портрет», часть 1-я и 2-я	2		Фронтальное Фронтальное	Опрос
20	«Морская звезда и ракушка на песке». Графическая акварель, техника «сухим по мокрому листу»	2		Фронтальное	Опрос, практические упражнения
21	«Морской пейзаж». Тоновые переходы воздушной перспективы	2		Фронтальное	Опрос
22	«Лебедь белый и чёрный» работа с ограниченной палитрой цвета	2		Фронтальное	Опрос
23	«Зима пришла в город». Городские здания в воздушной перспективе Часть 1-я-эскизы, 2 я-тональные решения	2		Фронтальное	Опрос, тестовый рисунок
24	«Одинокая сосна»-рисование по мотивам ст.М. Лермонтова	2		Фронтальное	Тестовый рисунок
25	«Кот», графика карандаш	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практические задания
26	Цветовая и световая палитра. Оттяжка цвета. Естественные тона. Работа в альбоме образцов	2		Фронтальное	Опрос, практические задания
27	Акварельная зарисовка пейзажа «В декабре..»	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос
28	Учебный постановочный натюрморт из 3х предметов (бутылка, тыква, орехи), графика, часть 1-я	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое задание
29	Учебный постановочный натюрморт из 3х предметов (бутылка, тыква, орехи), графика, часть 2-я	2		Фронтальное	Опро

30	Иллюстрирование сказки. «В чертогах Снежной королевы», Палитра приближённых цветов	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое задание
31	«Снежная Королева» Портрет в холодных тонах сказочного героя. Обрубковка. Градации синего и фиолетового цвета.	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, творческое задание
32	Предметные зарисовки «Яблоко» и «Духи»	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос
33	«Фактура» Приёмы изображения фактуры дерева и камня вспомогательными материалами: ножом, плёнкой, стилусом.	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
34	Учебный постановочный натюрморт «Весенний букет», часть 1-я	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, самостоятель ная работа
35	Учебный постановочный натюрморт «Весенний букет», часть 2-я акварель	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
36	Аттестационное (промежуточная аттестация)	2			Тест, Практическая самостоятель ная работа
Итого:		72ч			

Календарный график, 2-й год обучения (72ч)

№ п/ п	Тема занятий	Количес тво часов	Дата проведения по расписанию групп	Форма организации	Контроль
			Группа №		
1	«Кленовая аллея», акварель, вливание	2		Фронтальное	Опрос, практическое задание
2	«Сорочки сокровища», в технике «гризайль»	2		Фронтальное	Опрос, практическое упражнение
3	«Тихий пруд», акварель	2		Фронтальное	Опрос, практическое упражнение
4	«Рыбаки на лодке»	2		Фронтальное	Опрос

5	«Русская горница», карандаш, эскизы интерьера ч1	2		фронтальное	Опрос практическое упражнение
6	«Русская горница», ч 2. скетчи	2		фронтальное	Опрос, практические упражнения
7	«Русская горница», акварель, гелевая ручка, ч3	2		фронтальное	Опрос
8	«Стеклянный стакан», графика на крафте	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
9	«Высотные здания города», вид снизу», графика. линеры, гелевая ручка, часть 1-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос ,практическое упражнение
10	«Высотные здания города», вид снизу», графика, часть 2-я	2		фронтальное	Опрос
11	«Итальянский дворик», акварель, часть 1-я	2		фронтальное мастер-класс	Опрос
12	«Итальянский дворик», акварель, часть 2-я, акварель	2		фронтальное	Анализ рисунков
13	Учебная постановка из 3х предметов, ч1-я, скетчи	2		Фронтальное	Опрос
14	Учебная постановка из 3х предметов (бутылка, шар, конус), угольно-меловой рисунок на крафте	2		Фронтальное	Опрос
15	«Натюрморт с цитрусами», акварель, ч1-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
16	Натюрморт с цитрусами, ч 2-я, акварель	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
17	Натюрморт «Керамическая ваза с виноградом», акварель, ч1-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
18	Натюрморт «Керамическая ваза с виноградом», акварель, ч 2-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
19	«Зимний пейзаж», ч 1-я, А3	2		фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
20	«Зимний пейзаж», ч 2-я, акварель	2		фронтальное мастер-класс	Опрос
21	Натюрморт «Китайский чай», ракурсные зарисовки	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое задание
22	Натюрморт «Китайский чай», акварель, ч 2-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
23	«Новогоднее настроение», акварель	2		Фронтальное	Тест, самостоятельная практическая

					работа
24	«Гранат», ботаническая акварель	2		Фронтальное, мастер-класс	опрос
25	Портрет в анималистическом жанре, акварель	2		Фронтальное,	Опрос, творческое задание
26	«Автопортрет», графика. Часть 1-я, построение	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
27	«Автопортрет», графика. Часть 2-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
28	«Портрет Юрия Гагарина», графика, часть 1-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
29	«Портрет Юрия Гагарина», графика, часть 2-я	2		Фронтальное,	Опрос
30	«Натюрморт с арбузом и вишнями», ч. 1-я	2		Фронтальное	Опрос, практическое упражнение
31	«Натюрморт с арбузом и вишнями», ч. 2-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
32	«Натюрморт с подсолнухами», ч. 1-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
33	«Натюрморт с подсолнухами», ч. 2-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое задание
34	«Весенний городской пейзаж» (часть здания и двора с цветущими деревьями), акварель, часть 1-я	2		Фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое задание
35	«Весенний городской пейзаж» (часть здания и двора с цветущими деревьями), акварель, часть 2-я	2		Фронтальное	Опрос
36	Аттестационное (промежуточная аттестация) Спонтанные зарисовки на пленэре	2ч		Фронтальное	Тест, практическое задание
	Итого:	72ч			

Календарный график к Программе, 3-й год обучения, 72ч

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения по расписанию групп	Форма организации	Контроль
			Группа №		
1	«Моя мечта», свободная тема	2		Фронтальное (входной контроль)	Опрос, практическое задание
2	«Фактура», работа в скетчбуке,	2		Фронтальное	Опрос,

	акварель				практическое упражнение
3	«Городская улица», графика	2		Фронтальное	Опрос, практическое упражнение
4	«Графические зарисовки», карандаш, маркеры	2		фронтальное	Опрос практическое упражнение
5	«Цистерна», графика	2		фронтальное	Опрос
6	«Кружки на столе», графика, часть 1-я	2		фронтальное	Опрос
7	«Кружки на столе», графика, часть 2-я	2		фронтальное	Опрос
8	«Иссаакиевский собор», мел и уголь на крафте	2		фронтальное	Опрос, практическое задание
9	«Кисть руки», часть 1-я графика	2		фронтальное мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
10	«Кисть руки», часть 2-я графика	2		фронтальное	Опрос
11	«Портрет Бабы-яги», карандаш (Арт.Милляр)	2		фронтальное	Опрос, практическое упражнение
12	«Портрет девушки», скетч фломастерами и маркерами	2		Фронтальное Мастер-класс	Опрос
13	«Теремок», иллюстрирование, часть 1-я	2		фронтальное	Опрос, творческое задание
14	«Теремок», иллюстрирование, часть 2-я, акв.карандаши	2		фронтальное	Опрос,
15	«Княжий терем» -интерьер, часть 1-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
16	«Княжий терем»-интерьер, часть 2-я, акварель	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
17	«Портрет княгини Ольги», часть 1-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое задание
18	«Портрет княгини Ольги», часть 2-я, акварель	2		Фронтальное,	Опрос
19	«Зимняя сказка», акварель, часть 1-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
20	«Зимняя сказка», акварель, часть 2-я	2		Фронтальное	Опрос, анализ работ
21	«Пасхальная открытка», акварель	2		Фронтальное, (текущий контроль)	Опрос, самостоятельная творч. работа

22	«Натюрморт с мандаринами и стеклянным кувшином», часть 1-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое задание
23	«Натюрморт с мандаринами и стеклянным кувшином», часть 2-я, акварель	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
24	«Натюрморт с тюльпанами», акварель, вливание	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
25	«Учебный постановочный натюрморт из 3х предметов, графика, часть 1-я	2		Фронтальное,	Опрос
26	«Учебный постановочный натюрморт из 3х предметов, графика, часть 2-я	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
27	«Город будущего», часть 1-я	2		Фронтальное,	Опрос
28	«Город будущего», часть 2-я	2		Фронтальное,	Опрос, самостоятельная работа
29	«Городские фонари», акв. карандаши	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, практическое упражнение
30	«Водопад», акварель	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос, упражнение
31	«Черёмуха в стеклянной вазе» часть 1-я, акварель	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
32	«Черёмуха в стеклянной вазе», часть 2-я, акварель	2		Фронтальное, мастер-класс	Опрос
33	«Павлин», акварельный скетч	2		фронтальное	Опрос, практическое упражнение
34	«Портрет солдата», часть 1-я	2		Фронтальное	Опрос
35	«Портрет солдата», часть 2-я	2			Анализ работ
36	Итоговая аттестация «Экзамен по акварельному рисунку»	2		Фронтальное,	Тест, творческое задание
	Итого:	72ч			