

### Паспорт образовательной практики

Общие сведения	
Полное наименование образовательной организации	Муниципальное учреждение дополнительного образования центр детского творчества Городского округа Подольск <a href="http://cdtpodolsk.ru/">http://cdtpodolsk.ru/</a>
Автор(ы) - разработчик(и): фамилия, имя, отчество, должность	Афанасьева Оксана Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Контактные данные (телефон, эл. Почта)	Т.8-926-067-1569 <a href="mailto:oksana_afanaseva_74@mail.ru">oksana_afanaseva_74@mail.ru</a>
Название практики	Образовательный кейс «Традиции России: народная кукла и художественная роспись по дереву»
Номинация	«Практика внедрения нового содержания и технологий по приоритетным направлениям» (художественная направленность)
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Жар-птица. Полёт в мире изобразительного творчества» (базовый и продвинутый уровни)
Целевая аудитория	Обучающиеся, демонстрирующие высокие образовательные результаты в области изобразительного творчества ( <b>в том числе дети-инвалиды</b> ), занимающиеся в группах базового и продвинутого уровней представленной дополнительной программы
Результаты	Высокие достижения в освоении программы. Устойчивый познавательный интерес к традиционным ремёслам. Множественные победы в конкурсах художественной направленности на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях.
Описание практики	
Образовательная практика	Образовательный кейс «Традиции России: народная кукла и художественная роспись по дереву»
Соответствие полученных результатов целям	<p><u>Цель</u> образовательной практики: углублённая подготовка для создания авторского продукта-конкурентной конкурсной работы в традиционной технике.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие комплексных интегративных умений и навыков: исследовательских, практических, рефлексивных и самооценочных;</li> <li>• Формирование мыслящей личности, умеющей находить, анализировать и транслировать информацию, делать выводы и заключения;</li> <li>• Создание этнокультурного образовательного пространства с образцами и работами детей в учебной зоне;</li> <li>• Воспитание личности творца, хранителя традиций носителя культурного кода своего народа.</li> </ul> <p><u>Ожидаемые результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностные: умение делать самостоятельный выбор; стремление достичь высокого результата, умение договариваться, вести дискуссию без конфликтов, умение рефлексировать и эмоционально</li> </ul>

	<p>стабилизироваться;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Предметные:</b> знание основных понятий в области ДПИ и традиционного ремесла, знания об искусстве старинных мастеров, умение интерпретировать образцы, умение безопасно использовать материал для творчества, умение определять качество и читать маркировку изобразительного материала, владение традиционной и современной техникой выполнения.</li> <li>• <b>Метапредметные:</b> умение организовывать свою деятельность, умение находить, анализировать и транслировать полученную информацию, делать выводы и заключения, умение предлагать варианты решения.</li> </ul> <p><b>Результаты:</b> компетенции <i>умеет, стремится, владеет, понимает, знает, использует, организывает, определяет, делает выводы и заключения, предлагает варианты решения, а также награды за достижения.</i></p> <p><b>Вывод:</b> по итогам практики и анализу полученных достижений проведены диагностические исследования, которые подтвердили эффективность практики и соответствие полученных образовательных результатов и эффектов поставленной цели и задачам.</p>
Используемые ресурсы (материально-технические, кадровые, информационные, интеллектуальные, организационные)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретены материалы и приспособления для изготовления изделий в соответствии с традициями. Педагогом изготовлены художественные образцы (традиционные куклы, деревянные изделия с художественной мезенской, борецкой, ордынской и городецкой росписью).</li> <li>• Изучены цифровые платформы и контент:</li> </ul> <p>Галкина М.В. Русский народный костюм. Российская Электронная школа.  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/960/</a>  Жегалова С.К. "Русская народная живопись. Росписи Мезени".  <a href="http://ruart.syrykh.net/ch2_gl3.html">http://ruart.syrykh.net/ch2_gl3.html</a> и многое другое.</p>
Какая цель достигнута? Какие задачи решены?	<p>Целевые задачи выполнены.</p> <p>Цель: качественная углубленная подготовка участников кейса-достигнута. А также:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создана материальная база для изучения и выполнения работы в традиционной технике (материалы, образцы, станки и рамы, библиотека из более 20 мастер-классов и т.д).</li> <li>• Изучены мастер-классы в интернет-сети, педагогом создан адекватный дистанционный блок по самообразованию по разным ремёслам.</li> <li>• Получен сертификат участника вебинара по наставничеству</li> <li>• Получен сертификат выступающего с докладом по опыту апробации практики на областном вебинаре педагогов конкурса-фестиваля «Юные таланты Московии» на платформе МГОУ, получен сертификат проведения МК по борецкой росписи на научной конференции в г.Серпухов, получен сертификаты по проведению МК по народной кукле и ордынской росписи на фестивале «Протвинские умельцы» в 2024г и в 2025 г.</li> <li>• Получено благодарственное письмо за проведение МК «Мезенский конь» для студентов и преподавателей РГТУ на День единства в 2025г</li> </ul> <p><b>Перспективы:</b> пополнение этнокультурного пространства новыми образцами и введение новых образовательных планов по ордынской, борецкой росписи и гобелену.</p>
Как практика отражена в дополнительной общеобразовательной программе?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образовательный кейс вписан в структуру проектного блока «Путеводитель по искусству» в содержании продвинутого уровня программы,</li> <li>• в учебном графике работа в кейсе отражена, как форма индивидуальной работы на фронтальном занятии</li> <li>• В Приложении 1. к Программе полное описание кейса, с введением,</li> </ul>

	теоретической частью и блоком по самообразованию, с планами индивидуальной работы (по ним составляется индивидуальный маршрут каждого участника кейса) по мезенской, городецкой росписи, традиционной кукле и гобелену. Подробно описан авторский 2х-уровневый диагностический инструментарий. Есть перечень используемых методов и технологий, а сама методика применения кейс-технологии описана в методической части основной Программы.
Какие приоритетные направления обновления содержания, методов и технологий отражает практика?	Художественную направленность (сохранение традиций)
В чем актуальность практики? В чем новизна методик, технологий обучения, воспитания	В образовательном кейсе применяется комплекс методов и технологий: мастер-классов, технология дистанционного обучения ( <b>новое</b> ), технология проектного обучения, технология проблемного обучения, технология разноуровневого обучения, технология наставничества, интерактивные ( <b>новое</b> ) методы, методы контроля и др. <b>Актуально</b> и необходимо воспитание патриотичной личности, личности знающей и искренне любящей культуру своей страны, сопричастной и понимающей важность традиций
В чем отличительные особенности практики?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Есть обязательный к изучению блок по самообразованию,</li> <li>• базируется на личной мотивации,</li> <li>• работает внутри фронтального занятия как индивидуальная форма работы,</li> <li>• позволяет подключаться к кейсу детям, обучающихся на иных программах этого же педагога (ПФДО, по акварельному рисунку)</li> </ul>
В чем сильные стороны практики? Какие качественные изменения образовательных результатов и достижения обучающихся подтверждают результативность практики?	<p><b>Доступность.</b> В кейсе в разное время (2023-2025гг) активно принимали и принимают участие дети-инвалиды, занимающиеся по Программе на общих основаниях (полностью инклюзивны), имеются победы.</p> <p><b>Патриотичность.</b> Основана на воспитании гордости и сопричастности к истории и культуре родной страны.</p> <p><b>Вариативность.</b> С ростом качества технических навыков и умений дети участвуют в более сложных проектах или пробуют силы в другом интересном ремесле, но также участвуют в учебном процессе по тематике основной Программы.</p> <p><b>Кратковременность.</b> Определено время работы в кейсе по каждому индивидуальному образовательному маршруту, чтобы деятельность была динамичной и насыщенной, не становилась рутинной и позволяла выполнять основной учебный план.</p>
В чем социальные/воспитательные эффекты реализации практики? Как оценивается эффективность реализации практики?	<p>На мой взгляд, подобная практика имеет высокий эффект реализации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети продолжают участвовать в кейсе, а также подключаются новые участники. Некоторые участвуют 3-й год подряд, закончив свою программу, и сами предлагают изучить новые традиционные ремесленные направления. Высокий интерес сохраняется и развивается.</li> <li>• Участники стали определять для себя временные границы, эффективно планировать свою деятельность. Учатся работать с высокой интенсивностью, уже могут сочетать работу по разным направлениям.</li> <li>• Участие готовых детских работ не только в конкурсах (ЮТМ, Гармония творчества, Таланты Подолья), но и в выставках на научно-практических конференциях и семинарах для педагогов</li> <li>• Участие в благотворительных акциях «Подарок солдату», «Мы-вместе!» Подольск-Луганск и др, что помогает формировать нравственные качества и гражданское сознание детей. Проводится ежегодный мониторинг результатов</li> </ul>