

Комитет по образованию Администрации Городского округа Подольск
муниципальное учреждение дополнительного образования
центр детского творчества

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «__» _____ года
Протокол №__

_____ Утверждаю.
Директор МУ ДО ЦДТ
С.В.Огаркова
«__» _____ года

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Жар-птица. Полёт в мире изобразительного творчества»
(уровни: базовый и продвинутый)**

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Афанасьева Оксана Александровна

г. Подольск, 2023г

Пояснительная записка

Введение

Изобразительное искусство оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и нравственно-патриотических качеств. В процессе изобразительного творчества создаются богатые возможности формирования у детей специальных навыков и способностей, необходимых для успешной, эффективной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

В педагогике изобразительного искусства существуют различные подходы. Большинство из них основываются на том, что для развития художественных способностей детям необходимо приобрести базовые специальные знания, овладеть определенными навыками и умениями, освоить рациональные способы изобразительной деятельности, выработанные предшествующими поколениями, которыми они *сами*, без помощи взрослых и педагогов, *овладеть не могут*. Базовая подготовка позволит шире и глубже развить творческие способности, которые всегда опираются на опыт (познавательный, культурный, художественный).

Таким образом, необходимо целенаправленное художественное обучение детей по специально разработанной программе, позволяющей выявить, сформировать, а затем развить художественный и творческий потенциал каждого ребенка в рамках разноуровневой программы.

В модифицированной дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программе «Жар-птица. Полёт в мире изобразительного творчества» (далее Программа) использован принцип построения примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред.

Н.Е. Вераксы. За основу взято разделение программы на периоды обучения в соответствии с возрастными характеристиками и особенностями формирования умений и навыков.

Направленность программы.

Данная программа направлена на художественное и творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе их приобщения к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность программы

Для современных детей одним из самых привлекательных средств познания мира является телевидение, интернет, различные электронные гаджеты. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, обработанном для восприятия виде. Поэтому у современного ребенка заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер. В результате виртуального «общения» с компьютером ребенок очень часто оказывается эмоционально закрытым или нестабильным, творчески и деятельностно - пассивным, сложнее адаптируется в реальных социальных группах, не имеет навыков сотрудничества и успешной работы в команде.

Л.П.Фролова, кандидат психологических наук, писала о «проблеме преодоления трудностей не только традиционным путем, посредством повышения интеллектуального потенциала, обучения способам овладения учебной деятельностью, но и посредством организации специальной работы с детьми по снижению эмоциональной напряженности, преодолению внутриличностных противоречий». Создание данной Программы обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, коммуникативной и творческой активности детей.

Продуктивная творческая деятельность детей обладает особой воспитывающей силой, обогащая их эстетически и нравственно. Воспитание социально адаптированной, творчески активной, мотивированной, с чёткой гражданской позицией, имеющей нравственно-эстетические ориентиры личности – не только актуальная общегосударственная задача, но и глобальная задача данной Программы.

Программа широко востребована контингентом детей и родителей, проживающих в районе и городе, где расположен центр детского творчества.

Целесообразность

Эффективным и педагогически целесообразным для художественного и творческого развития детей, обучающихся по данной Программе, является соответствие её требованиям к современным разноуровневым программам. *Разноуровневый подход* к структуре программы позволяет детям получить не только базовые, но и углублённые знания по теории и практике изобразительного творчества, а педагогу проводить возрастную и тематическую дифференциацию внутри базового уровня программы, выявлять и поддерживать одарённых детей.

Совокупность использования современных образовательных технологий обучения, теоретического и практического материала, разнообразия традиционных и нетипичных изобразительных материалов позволяет решить заявленные в Программе задачи и достичь поставленной цели. Результативность программы отражается в «Карте оценки результативности», а эффективность Программы по каждому курсу - в «Карте оценки эффективности программы»

Новизна.

В связи с внедрением персонифицированного обучения в дополнительное образование, данная Программа предлагается в корреляции с самостоятельным учебным модулем, обеспеченным индивидуальными сертификатами.

В структуру Программы внесён блок дистанционного обучения и самообразования.

Продвинутый уровень Программы состоит из блоков проектов, что создаёт широкое поле формирования метапредметных компетенций обучающихся.

Цель программы:

Цель программы - формирование у детей 6-12 лет позитивной мотивации к творческому освоению основ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, развитие творческих и художественных способностей, создание условий для формирования у детей социальных и профильных компетенций.

Задачи программы

Чтобы достичь поставленной цели, в Программе ставятся следующие задачи:

Личностные, направленные на развитие индивидуальных качественных свойств учащихся, которые они должны приобрести в процессе:

- чувство собственного достоинства;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников и в коллективе с инклюзией детей с особыми образовательными потребностями под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные задачи ставятся педагогом с опорой на опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»:

- знание жанров, видов изобразительной деятельности и понимание их общественной значимости;
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

Метапредметные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий, овладев которыми школьники могут применить их не только в практической изобразительной деятельности, но и в любой другой познавательной и творческой:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Отличительные особенности программы:

Программа имеет ряд особенностей, отражённых в *принципах* построения:

1) «Преемственность образовательных программ»

Данная Программа занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей, некоего обязательного образовательного базиса, как в специализированной школе. Наряду с этим, Программа определяет достаточно широкий круг материалов и средств, видов и форм изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

2) «Развитие по спирали»

Программа базового уровня построена на основе принципа концентризма («по спирали»): основные темы занятий повторяются из года в год, а техники усложняются, добавляются все новые, более сложные элементы, увеличивается список используемого в творчестве изобразительного материала, используются более сложные методы и приёмы работы, вводятся инновационные педагогические технологии.

3) «Обучая, не навреди!»

Выделены специальные разделы «Безопасность», в котором раскрыты понятия «Безопасность образовательного пространства», «Арттерапия» и их реализация в рамках Программы.

4) «Социальная и профильная ориентированность»

В процессе учебного курса ведутся *социально-ориентированные и профильно-ориентированные* проекты. Дети участвуют в социальных акциях: «Подарок солдату», «Письмо ветерану», «Мы помним, мы гордимся!», «Берегите воду!», в социально-образовательных проектах: «Маме-с любовью», «Дивный образ в декоративно-прикладном и народном творчестве»; патриотических и краеведческих проектах: «Герои былин и сказаний», «Дамы, рыцари и замки». «Барышня и крестьянка», «Страноведение».

5) «Интегративный подход»

Своеобразным девизом начала любой деятельности по Программе стало выражение: «Сначала изучаем со всех сторон, потом – рисуем». Таким образом, задействованы практически все виды изучения художественного образа в соответствии с принципами педагогики искусства.

Интеграция искусств в предметное обучение школьников далеко не новая технология, но её трудоёмкость и сложность внедрения часто останавливали педагогов. Поскольку педагогика искусства широко применяется в учебном курсе Программы, можно говорить о *принципе интегративного подхода*, позволяющем наиболее полно и целостно развить у детей восприятие художественного образа.

Адресат программы

Программа адресована детям 6-12 лет, имеющим желание рисовать и изучать различные техники рисования и декоративно-прикладного творчества.

Особенности восприятия и памяти в данном возрасте определяют критерии отбора содержания. Внимание младших школьников (6-10 лет) произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Возможности памяти очень велики, однако дети не умеют распорядиться своей памятью и подчинить ее задачам обучения (плохо развит самоконтроль, самопроверка при заучивании). Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Поэтому педагогу и родителям следует прибегать к увлекательным, ярким, эмоциональным образам, способным вызвать детский интерес.

Большое значение в данном возрасте приобретает принцип наглядности в обучении. Наглядность связана не только с работой органов зрения, но и слуха, тактильных ощущений, обоняния, охватывая все стороны восприятия как процесса. Для развития целостного восприятия в Программе используются различные виды наглядности: чувственно – конкретные (рисунки, макеты, объекты природы), абстрактные и символические (схемы, таблицы, диаграммы, графики).

Продолжает совершенствоваться координация руки и глаза, развиваться мелкая моторика. Закрепляется умение распознавать фигуры независимо от их пространственного положения, умение воссоздавать сложные по форме предметы из отдельных частей по контурным образцам, по описанию, по представлению.

В методике преподавания предмета основной упор идёт на восприятии и передаче детьми *цвета и формы*. Внимание к цвету детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (1-2 год обучения) доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. На этой особенности развития психических процессов ребёнка и основывается Программа. Дети способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Благодаря цвету даже самые несовершенные детские работы преображаются, и ребенок испытывает радость и чувство удовлетворения от своего труда. Благодаря целенаправленной работе над формой в течение всего курса, дети получают и закрепляют реалистичные, не искажённые восприятием и воображением художественные образы.

Объём и срок освоения программы

Программа имеет базовый (3 года, 216ч) и «продвинутой» (1 год, 144 часа) уровни подготовки, всего 4 года, 360ч.

Базовый уровень: «Первый полёт»

На первый год обучения зачисляются дети 6-8 лет.

Объём базового уровня:

1-й год-72 часа, 2-й год-72 часа, 3-й год -72 часа.

Продвинутый уровень «Полёт к успеху»

На четвёртый год обучения зачисляются дети 10-12 лет, успешно окончившие базовый уровень Программы, либо выпускники других образовательных программ художественной направленности. Объём уровня-144ч.

Условно Программу можно разделить на следующие этапы:

- 1) *первый год обучения* - приобретение художественных навыков и умений;
- 2) *второй год обучения* - формирование базы универсальных учебных действий – УУД (т.е. отработка приёмов и навыков работы, закрепление их в различных жанрах и техниках во всём многообразии изобразительного материала);
- 3) *третий год обучения* – обогащение базы универсальных учебных действий – УУД (т.е. закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, проектное творчество);
- 4) *четвёртый год обучения* - формирование личностных, предметных и метапредметных компетенций: портфолио «Полёт к успеху», активная конкурсная, выставочная и самостоятельная проектная деятельность

Форма обучения – очная, с дистанционным блоком.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации Программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на разные темы и разделы, в зависимости от успеваемости членов коллектива, сложности задачи и заинтересованности детей в более глубоком изучении материала. В ходе диагностических процедур промежуточной аттестации педагогом выявляется, какие изменения или дополнения нужно внести в разделы Программы (увеличить или уменьшить количество учебных часов на раздел, изменить или добавить тематику и т.д.), поэтому учебный план гибкий и вариативный.

Дети набираются в объединение с 6 лет, без учета уровня художественных способностей. Основным критерием является желание самого ребёнка рисовать, изучать, исследовать и творчески самовыражаться.

Разделение детей на учебные группы происходит по возрасту, в соответствии с принципами возрастной психологии и педагогики. Наполняемость группы для занятий первого года обучения- 15 человек, второго и третьего года - 12 человек, так как педагогу в процессе необходима не только групповая, но и индивидуальная форма работы с детьми на занятии. Допустимы незначительные изменения количественного состава группы в сторону увеличения, но не более трех человек.

На первый год обучения базового уровня Программы принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. На первом вводном занятии дети проходят необходимый инструктаж и входной контроль в виде тестового рисунка. Мониторинг начального уровня художественных знаний, умений и навыков отражается в «Листе входного контроля», динамика- в промежуточном контроле в середине года и промежуточной аттестации после первых лет обучения. По итогам промежуточной аттестации дети переходят на следующий год обучения.

Не менее 50% детей участвуют в мероприятиях внутри учреждения и общегородских. Не менее 10% являются победителями и призёрами мероприятий различного уровня.

По окончании курса Программы проходит открытое мероприятие «Выпускной в Жар-птице» с выдачей дипломов в фантазийной форме, значков и лент с символикой объединения.

Формы проведения занятий- фронтальная, мастер-класс педагога, творческая мастерская, индивидуальные проекты.

Типы занятий.

В программу заложены разные типы занятий:

- *Теоретические занятия*, где изучается предмет образовательной области;

- *Практические занятия*, где происходит упражнение в технических приёмах и включается область творчества, ведётся проектная деятельность, а также проводятся экскурсии и пленэры;
- *Диагностические занятия*, где работает диагностический инструментарий педагога: диагностика и коррекция психологического климата в коллективе (арттерапия), диагностика знаний, умений и навыков;
- *Открытые занятия*, где участвуют и дети и родители, а теоретическая и практическая части организованы в игровой, развлекательной форме;
- *Комбинированные (интегрированные) занятия* в различных вариантах. Это занятия, где решаются несколько задач, а дети работают в мини-группах, выполняя одну задачу из совокупности; это занятия, где используется сочетание исследовательских и практических задач, имеет место *метапредметность* как результат, либо это - работа по смежным проектам на одном занятии. Сюда же можно отнести интерактивные мероприятия.

Режим занятий

Для детей 6 лет (дошкольный возраст) занятия совмещены в пару: каждое по 30 минут с 10-и минутным перерывом, 1 раз в неделю.

Для детей 7-12 лет занятия совмещены в пару: каждое по 45 минут с 10-и минутным перерывом, проводятся 1 раз в неделю.

Для детей 10-12 лет, обучающихся на «продвинутом уровне» Программы, занятия совмещены в пары по 45 минут с 10-и минутным перерывом, проводятся 2 раза в неделю.

Расписание групп составляется с учётом школьной занятости (смены, внеурочная деятельность).

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса предлагаемой образовательно-художественной программы.

- чувство собственного достоинства;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов жанров и художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и

архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства), их общественной значимости;

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Формы аттестации

К Программным формам аттестации относятся: устное и письменное тестирование, творческая работа, творческое практическое задание, презентация проекта, детский мастер-класс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

1. Внутренний контроль: входной контроль, промежуточная и итоговая аттестации, аналитика проектной деятельности и проектных компетенций.

Проводятся в следующей форме:

- Теоретический устный опрос
- Беседа или дискуссия
- Теоретический письменный опрос (тесты)
- Тестовый рисунок
- Творческое задание, упражнение
- Инсталляция
- Презентация проекта или самопрезентация

- Самоанализ проектной деятельности
- Анализ (работ, действий, проектных компетенций, эскизов, приёмов)
- Практическая работа

Данные мониторинга вносятся в диагностические таблицы, по которым составляется сводная аналитическая справка или отчёт.

2. Внешний контроль (участие в выставках, конкурсах и фестивалях, проведение детских мастер-классов, портфолио успешности)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставка-галерея
- Тематическая выставка
- Проект
- Рисунок, поделка
- Тест
- Грамоты, кубки и дипломы
- Фото и видеоотчёты
- Портфолио успешности (для продвинутого уровня)
- Конспект
- Диагностический и аналитический материал педагога

Воспитательный потенциал Программы раскрыт в разделе «Воспитательная работа в объединении», где представлен план воспитательной работы, формы организации и методы работы, направления, задачи и ожидаемые результаты.

Материально-техническое обеспечение - перечень специфического оборудования класса, демонстрационного и раздаточного материала, информационного обеспечения и технических средств обучения (см. в «Методическом обеспечении Программы»).

Кадровое обеспечение Программы - педагог объединения по изобразительному творчеству и ДПИ, соответствующий требованиям Профстандарта педагога дополнительного образования.

Содержание программы (базовый уровень)

Учебные планы 3-хлетнего базового уровня Программы состоят из следующих разделов:

Раздел 1 «Основы рисунка» с подразделами

Раздел 2 «Пластилинография (рисунок пластилином)»

Раздел 3 «Комбинированные (смешанные) техники» с подразделами

Раздел 4 «Искусство в нашей жизни» с подразделами

Раздел 5 «Экспериментальная проектная деятельность»

Раздел 6 «Аттестация и контроль»

Раздел 7 «Безопасность» включает в себя подразделы «Безопасность образовательной среды», «Инструктажи» и «Арт-терапия», которые являются *проникающими*, а в учебном плане отражаются как «Инструктаж», «Тематическое занятие» и «Арт-терапевтическое занятие». Описан в «Методическом обеспечении Программы».

Раздел 8 Блок «Дистанционное самообразование» (по необходимости).

Базовый уровень

Базовый уровень программы «Жар-птица. Полёт в мире изобразительного творчества» получил собственное название «Первый полёт», поскольку дети делают пробные шаги в серьёзном изобразительном искусстве и творчестве, впитывая тот объём теоретического и практического материала, который позволит им получить первое признание и достойную оценку их творений, образно говоря, «совершить первый полёт к высотам мастерства».

Цель: приобретение базовых теоретических знаний, основных практических изобразительных навыков и умений, формирование и обогащение базы универсальных учебных действий (УУД),

Задачи:

Личностные:

- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважение к его наследию;
- формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- учить обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников, соблюдая этику общения.

Метапредметные:

- учить планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной педагогом задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- учить приёмам анализа (сравнения, обобщения, конкретизации) для активизации творческой деятельности, рационального использования рабочего места и количества изобразительного материала;
- развивать воссоздающее и образное воображение;
- воспитывать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- расширять представления о русской народной культуре и ремёслах, предметах национальной одежды и быта и применять эти знания в творческой деятельности.

Предметные:

- знакомить с основными понятиями в цветоведении и перспективе;
- учить работать с цветовой палитрой, создавая цветовые оттенки и контрасты;
- совершенствовать технические навыки изображения предметов и сюжетов;
- знакомить с различными жанрами и видами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;

- знакомить с творчеством художников и зодчих;
- формировать эстетические чувства, чувство гармонии цвета и формы.

Планируемые результаты:

Личностные:

- испытывает чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважительно относится к его наследию;
- имеет эстетические потребности — потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- имеет навыки коллективной деятельности и успешно применяет их в процессе совместной творческой работы в команде сверстников и в коллективе с инклюзией детей с особыми образовательными потребностями под руководством педагога;
- владеет этикой общения при обсуждении и анализе собственной художественной деятельности и работ сверстников.

Метапредметные:

- планирует и грамотно осуществляет свои действия в соответствии с поставленной педагогом задачей, находит варианты решения различных художественно-творческих задач;
- владеет приёмами анализа (сравнения, обобщения, конкретизации) при активизации творческой деятельности, рационального использования рабочего места и количества изобразительного материала;
- имеет развитое воссоздающее и образное воображение;
- имеет стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- имеет широкие представления о русской народной культуре и ремёслах, предметах национальной одежды и быта и применяет эти знания в творческой деятельности.

Предметные:

- имеет основные понятия о цветоведении и перспективе, применяет их в рисунке;
- умеет работать с цветовой палитрой, создаёт различные цветовые оттенки и контрасты;
- владеет необходимым объёмом технических навыков изображения;
- знает и различает основные жанры и виды изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- имеет представление о творчестве художников и зодчих, называет их известные работы;
- испытывает эстетические чувства при созерцании шедевров изобразительного искусства и зодчества, даёт оценку гармонии цвета и формы в рисунке, скульптуре и архитектуре.

Учебный план

1-й год обучения, базовый уровень Программы, 72 ч

№ п\п	Раздел	Тема	Учебные часы			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Основы рисунка	1.1 Вводное занятие, инструктаж	1 ч	1 ч	2ч	Промежуточный контроль
		1.2 рисунок с натуры	4 ч	4 ч	8ч	Теоретический опрос, практическая работа, анализ

		1.3 рисунок по представлению	14 ч	14 ч	28ч	Теоретический опрос, практическая работа, анализ
		1.4 декоративный рисунок	1 ч	3 ч	4ч	Теоретический опрос, практические задания
		1.5 творческие задания	2 ч	2 ч	4ч	Практические задания
2	Пластилинография		2 ч	2 ч	4ч	Практические задания
3	Комбинированные (смешанные) техники	3.1. «Монотипия»	1 ч	1 ч	2ч	Практические задания
		3.2 «Набрызгивание»	1 ч	1 ч	2ч	Теоретический опрос, практические задания
		3.3 «Тампонирование»	1 ч	1 ч	2ч	Практические задания
		3.4. Работа с крупами и сухими опилками	2 ч	2 ч	4ч	Инструктажи, теоретический опрос
		3.5. «Пуантилизм»	1 ч	1 ч	2ч	Практические задания
		3.6 «Сухое» рисование. (щетинная кисть, зубная щётка)	1 ч	1 ч	2ч	Опросы, практические задания
4	Искусство в нашей жизни	4.1 Знакомство с творчеством художников	2 ч	-	2ч	Теоретический опрос, тестирование
		4.2 Посещение музеев и выставок	-	-	-	В каникулярное время (дополнительно)
		4.3. конкурсная и выставочная деятельность	-	-		В каникулярное время (дополнительно)

	4.4. открытые и итоговые мероприятия	-	2 ч	2ч	Конспекты занятий, отзывы родителей
5	Проектная деятельность	На 1-м году обучения не внедряется			
6	Аттестация и контроль Входной и промежуточный контроль	2ч	2ч	4ч	Опрос, творческое задание
Итого:		36ч	36ч	72ч	
7	Безопасность Интерактивные занятия «Безопасный город» и «Дорожный патруль»	2ч	2ч	4ч	В каникулярное время, Инструктажи-каждое полугодие в начале занятия
8	Блок «Дистанционное самообразование»	3ч	3ч	6ч	Фотоотчёт, конференция

Содержание Программы для первого года обучения

Раздел 1. Основы рисунка (58 часов)

Подраздел 1. 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж. Входной контроль.

Практика – тестовый рисунок «Как мы провели лето»

Подраздел 1.2 Рисунок с натуры (8ч)

В процессе рисования с натуры педагог учит детей правильно изображать особенности формы предмета, его пропорции, строение, передавать цвет предмета в соответствии с естественным цветом натуры, находящейся перед глазами. Рисование с натуры помогает детям овладеть умением анализировать, обобщать, классифицировать предметы и явления окружающей действительности, правильно обследовать предмет, задействовав все функции процесса восприятия.

Основными заданиями по данной теме являются постановочные натюрморты, рисование с образца (муляжа) и рисование автопортрета.

Теория: Основные чистые и смешанные цвета, понятия о холодной и тёплой цветовой гамме, определение линии горизонта, переднего и дальнего плана. Понятие простой композиции, линий эскизного построения. Работа с палитрой: создание цветовых сочетаний и оттенков: серо-голубой, бледно-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, заката, листвы, кожи человека, спелых фруктов и лепестков цветов. Техника построения лица человека. Виды и направленность штриховки. Способы работы сухой пастелью.

Практика: Рисование автопортрета гуашью. Натюрморт с овощами: баклажан, помидор, перец. Натюрморт с фруктами: банан, яблоко, киви. Рисунок с муляжа «Подсолнух» сухой пастелью. Портрет моего папы. Натюрморт с лимоном и вербой гуашью.

Подраздел 1.3 Рисунок по представлению (28ч)

Теория: Техника мазковой живописи гуашью. Техника рисования цветными карандашами и виды штриховки. Техника пастельной живописи с растушовкой. Работа с образцами (приёмы обследования). Пропорции частей целого. Линия горизонта на жанровых рисунках (различные пейзажи, натюрморт). Определение блика, тени и контраста. Иллюстрирование. Построение фигуры человека в статике и динамике. Построение тел птиц и животных конструктивным способом.

Приёмы работы широкой и тонкой кистью в разных направлениях. Приёмы работы простым карандашом при построении эскиза, зашумление. Приёмы работы «радужным» многоцветным карандашом или 2мя карандашами одновременно. Приёмы «Расчёска» и «Бутерброд» при рисовании сухой пастелью. Базовые формы в рисунке: яйцо, овал, круг, полукруг, морковка, подкова. Приёмы выделения объёма, света и тени в рисунке.

Практика: Рисунок акварелью и воском «Осеннее дерево». «Барашки на полянке» сухой пастелью. Рисунок грибов и улитки сухой пастелью. «Ёжик»

гуашью. «Белка», гуашь. «Беличьи припасы», сухая пастель. «Зайчик на осенней лужайке» гуашью. «Мышка в норке», восковые мелки. «Петух», контрастное рисование гуашью. «Сова», монохромное рисование гуашью. «Свеча горящая», гуашь. «Торт», гуашь. «Снеговик с ёлочкой», гуашь. «Ёлочка зимой и летом», гуашь. «Лыжники», мелки и карандаши. «Катание на санках и ледянках с горы», мелки, карандаши. «Катание на коньках», мелки и карандаши. «Доктор Айболит», мелки и карандаши. «Розовый фламинго» гуашью. «Парад планет» мелки и карандаши.

Подраздел 1.4 Декоративный рисунок (4ч)

Тема 4: Орнаментальное рисование «Пасхальное яйцо»

Теория: Изделия народного декоративно-прикладного творчества, технологии их изготовления. Растительные и фантазийные орнаменты в украшении посуды. Элементы дымковской росписи. Традиции и обряды русского народа. Техника работы тонкой кистью и палочкой-тычком. Способы рисования декоративных линий - дуги, волнистой линии, завитка, кудрины.

Практика: Элементы дымковской росписи на трафарете. Декоративный рисунок на трафарете яйца. Роспись Полхов-майдана.

Подраздел 1.5 Творческие задания (4ч)

Такие задания необходимы для развития творческой активности детей и самостоятельности в работе, которая проявляется:

- в выборе объекта изображения,
- в раскрытии темы, решении поставленных педагогом задач или определённых условий,
- в особенной эмоциональности и выразительности,
- в оригинальности композиции и техники;

- в умении договариваться и объединяться в группы по интересам или в пары для сотрудничества и взаимопомощи при реализации коллективных композиций или проектных линий.

Теория: Составление плана поэтапного выполнения работы.

Практика: Рисунок любимой игрушки. «Семья снеговиков» карандашами.

Раздел 2. Пластилинография (4ч)

Теория: Пластилинография как вид живописного изобразительного искусства и творчества. Техника смешения цветов и тонкого налёпа на картонную основу. Техника работы разнообразными стеками и печатками.

Приёмы лепки: сплющивание, скатывание шаров из множества разноцветных кусочков в «планету», оттягивание и выравнивание слоя. Декорирование бисером, глиттерами, мелкими ракушками. Нанесение мелких штрихов зубочисткой, стеклом, шетинной кистью. Оттиски на слое пластилина фактурными печатями.

Практика: Изображение кленового листа на трафарете. Изображение белых медведей и северного сияния на чёрном и тёмно-синем картоне.

Раздел 3. Комбинированные (смешанные) техники (12ч)

Подраздел 3.1 Монотипия (2ч)

Теория: Понятие. Технические приёмы нанесения цветowych пятен на лист. Получение симметричного изображения приёмом оттягивания клякс от центра вверх и вниз (бабочка), от центра вправо (стрекоза), от центра дугой сверху вниз (жук).

Практика: Изображение насекомых: бабочки, стрекозы или жука на выбор. Работа гуашью и акварелью для сравнения.

Подраздел 3.2 Набрызгивание (2ч)

Теория: Набрызгивание как способ придания рисунку выразительности, как способ создания основного фона, как способ создания множества мелких объектов (снежинки, салют) поверх готового рисунка. Технические приёмы работы с щетинной кистью и гуашью.

Практика: Снегопад. Салюты. Набрызгивание на готовый рисунок.

Подраздел 3.3 Тампонирование(2ч)

Теория: Материал и способы изготовления. Технические приёмы тампонирования по краю картонных или пластиковых мелких трафаретов. Приём «тройного мазка» (нанесение на поролоновый тампон 3х полос разного цвета). Правила безопасного обращения.

Практика: «Птички в осеннем лесу»- рисунок гуашью в технике «тройного мазка». Изображение осеннего неба с облаками, крон деревьев

Подраздел 3.4 Работа с крупами и сухими опилками (4ч)

Теория: Правила аккуратной работы с материалом. Крупы и цветные опилки как способ придания выразительности и декоративности рисунку, изделию. Техника работы с сухими окрашенными опилками (авт. разработка). Техника закрепления твёрдого сыпучего материала на готовом рисунке. Изображение цветущих веток вербы в натюрморте.

Практика: Изображение травы и подсолнуха. Изображения листвы молодых берёзок.

Подраздел 3.4 Пуантилизм (4ч)

Теория: Термин. Виды. Материал для нанесения точек или коротких мазков. Заполнение контура точками от удара палочкой-тычком. Зашумление цвета. Смешение цветов. Приёмы заполнения фона короткими мазками широкой кистью. Изображение моря и неба.

Практика: Изображение грозди рябины с заполнением объёма, не выходя из контура. Изображение снежинки по нарисованному контуру.

Подраздел 3.5 «Сухое» рисование (2ч)

Теория: Техника работы и её применение. Материал для «сухого» рисования: зубная щётка, щетинная кисть. Изображение хвои на деревьях.

Практика: «Одуванчики» гуашью на крафте.

Раздел 4. Искусство в нашей жизни (4ч)

Подраздел 4.1 Беседы об искусстве

Теория: Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов: В.Г. Сутеева, Е.М.Рачёва. Понятия «иллюстрация». Значение иллюстрирования художественных текстов.

Подраздел 4.2 Посещение музеев и выставок

В учебные часы не входит. Проводится в каникулярное время по свободному графику. Посещение городского выставочного центра в период проведения «Юных талантов Подолья». Посещение Подольского краеведческого музея.

Подраздел 4.3 Конкурсная и выставочная деятельность

Проводится по результатам анализа и отбора работ после занятий. Умеренная, поскольку 1-й год обучения является «накопительной базой» изобразительных умений и навыков, а также в целях профилактики формирования завышенной самооценки. Детям важно дать понять, что конкурсные работы должны быть не только яркими, но и действительно «умелыми» и аккуратными. Участие во внутренних конкурсах учреждения «Сотворение» и «Космическая одиссея».

Подраздел 4.4 Итоговые и открытые мероприятия

Практика: Открытое мероприятие для детей и родителей «Осенний букет». Открытое объединенное интерактивное мероприятие «Белые и пушистые» - в дни каникул. Аттестационное занятие «Весёлые экзамены для юных художников».

Раздел 5. Экспериментальная проектная деятельность

(на первом году обучения не внедряется)

Раздел 6. Аттестация и контроль

1) Входной контроль проводится на вводном занятии (2ч)

Теория: Устный опрос

Практика: Самостоятельная работа (тестовый рисунок «Моя любимая игрушка»).

2) Промежуточный контроль (2ч)

Теория: Устный опрос

Практика: Практическое задание (рисунок по заданным педагогом условиям).

Учебный план 2-й год обучения, базовый уровень Программы, 72ч

№ п\п	Раздел	Подраздел	Всего часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Основы рисунка	1.1 Вводное занятие, инструктаж	(см. подраздел «Аттестация и контроль»)			Опрос, самостоятельная работа
		1.2 рисунок с натуры	6ч	6ч	12ч	Опрос, практическая работа
		1.3 рисунок по представлению	11ч	11ч	22ч	Опрос, практическая работа, анализ
		1.4 декоративный рисунок	2ч	2ч	4ч	Опрос, практическое задание
		1.5 творческие задания	1ч	1ч	2ч	Опрос, творческое задание, самостоятельная работа
2	Пластилинография		2ч	2ч	4ч	Практическое задание, опрос
3	Комбинированные (смешанные) техники	3.1 Витраж	2ч	2ч	4ч	Практические задания
		3.2 Коллаж из бумаги	2ч	2ч	4ч	Теоретический опрос, практические

						задания
		3.3 Простая гравюра	1 ч	1ч	2ч	Опрос, Практическое задание
		3.4 Использование круп и природного материала	1 ч	1 ч	2ч	Опрос, практическое задание
		3.5 Техника «Декупаж»	2 ч	2ч	4ч	Самостоятельная работа, самоанализ
4	Искусство в нашей жизни	4.1 Знакомство с творчеством художников	1ч ч	1ч	2ч	Опрос, беседа по презентации
		4.2 Посещение музеев и выставок	В каникулярное время			Фотоотчёт
		4.3 Конкурсная деятельность	Участие в конкурсах, фестивалях по плану учреждения			Анализ и отбор конкурсных работ
		4.4 Открытые и итоговые мероприятия	1ч	1 ч	2ч	Опрос, тест, Творческое задание, фотоотчёт
5	Проектная деятельность	1.Проект «Я-художник-иллюстратор»	2ч	2ч	4ч	Опрос, творческое задание
		2. Проект «Маме-с любовью»	См. «Техника «Декупаж»			Опрос, практическое задание
		3. Проект «Дивный образ»	Сквозной, все темы и разделы в течение года			Опрос, анализ и отбор конкурсных работ, отчётное мероприятие, фото и видеоотчёт

6	Аттестация и контроль	Входной контроль Промежуточный контроль	1ч 1ч	1ч 1ч	2ч 2ч	Тест, творческое задание, самостоятельная работа
	Итого:		36ч	36ч	72ч	
7	Безопасность Интерактивные занятия «Безопасный город» и «Дорожный патруль»		2ч	2ч	4ч	В каникулярное время, Инструктажи-каждое полугодие в начале занятия
8	Блок «Дистанционное самообразование»		3ч	3ч	6ч	По необходимости

Содержание программы, 2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж. Входной контроль.

Практика – тестовый рисунок «Как мы провели лето»

Раздел 1. Основы рисунка (40ч)

Подраздел 1.2 Рисунок с натуры (12ч)

Теория: Понятие симметрии рисунка. Композиция из 3 предметов с драпировкой. Передача в рисунке формы, основных пропорций, общее строение и цвет предметов в постановочных (педагогом) натюрмортах. Использование в рисунке средств выразительности: тени, светотени, объёма, контраст и др. Приёмы эскизного рисования мелом, простым карандашом. определение пространственного расположения листа бумаги (по горизонтали и вертикали) перед началом работы. Приёмы использования карандаша, кисти, палочки-тычка, тампона.

Практика: Рисование отдельных предметов быта простой формы (чашка, ваза). Рисование различных по форме и цвету фруктов: яблоко, груша, слива, банан, апельсин, виноград. Рисование различных по форме и цвету

овощей: морковь, огурец, помидор, тыква, баклажан, сладкий перец.
Рисование портрета мамы с фотографии.

Подраздел 1.3 Рисунок по представлению (22ч)

Теория: Приёмы эскизного построения. Работа над выразительностью планов. Изображение человека в сезонной одежде, в сценическом костюме, в спецодежде. Статичность и динамика рисунка. Приёмы трансформации базовых форм в эскизном рисовании. Изображение птиц, животных, их детёнышей в среде обитания. Приёмы пейзажного рисунка. Техника мазковой живописи: двойной мазок, работа веерной кистью.

Практика: «Поздравляем любимых учителей!», «Барсук», акварельные карандаши, «Благородный олень», «Бурый медведица с медвежонком ловят рыбу», «Балерина», «Новый год в Подольске», «Белый медведь» и «Пингвины на льдине», «Зимние забавы», «Спорт-образ жизни!», «Ледоход».

Подраздел 1.4 Декоративный рисунок (4ч)

Теория: Понятия ритма, контраста и сочетаемости цветов. Правила симметричного расположения элементов в узоре. Технические приёмы заполнения пространства листа или трафарета. Понятие традиции в народном ремесле и декоративном рисунке. Понятие «мотив». Приёмы трансформации элементов узора в фантазийном рисунке. Знакомство с городецким узором.

Практика: Роспись трафарета «Городецкий фазан», роспись колокольчика.

Подраздел 1.5 Творческие задания (2ч)

Компоненты самостоятельного творчества и обучения здесь достаточно сбалансированы, чтобы не приглушить позитивную мотивацию.

Теория: Умение анализировать явления окружающей действительности, вычленять их характерные свойства. Разнообразие технических приёмов и материалов, их комбинирование. Работа с графическим планом.

Практика: «Осенний кот», сухая пастель

Раздел 2. Пластилинография (4ч)

Теория: Приёмы нанесения и выравнивания слоёв. Приёмы и способы декорирования. Этапы работы, их последовательность.

Практика: «Лукошко с грибами» - многослойный объёмный налест на картоне, с декорированием. «Парусник» - налест-картина на картоне, в рамке. Букет тюльпанов. «Космос» - живописный налест на большом формате с декором (глиттеры).

Раздел 3. Комбинированные (смешанные) техники (16ч)

О большей части рисунков по тематическому плану Программы можно сказать, что они выполнены в смешанных техниках.

Теория: Изучение приёмов выполнения работ в различных техниках, с использованием вспомогательных материалов и декора. Техника коллажирования : выкладывания картины кусочками бумаги разного цвета и фактуры. Витраж: техника безопасной работы с акрилом, контурами и стеклом. Гравюра: техника безопасной работы циркульной иглой по картону. Макетирование- способы прочного соединения материалов разных фактур и пластичности. Обработка поверхностей.

Сочетание различных видов материала и технических приёмов в одном рисунке. Способы передачи выразительности.

Практика: Сухое рисование щёткой «Сосна на утёсе». «Огонь свечи»-с тампонированием. «Рамка для фото»-прямой де-купаж. «Букет для мамы»-коллажирование. «Цветение деревьев у реки»- окрашенные опилки на ПВА. Витражи «Парусник» и «Букеты». Гравюра «Лебедь».

Раздел 4. Искусство в нашей жизни (4 очных часа)

Беседы об искусстве проводятся, как правило, в начале занятий и сопровождаются демонстрацией произведений отечественного и зарубежного

изобразительного искусства (репродукций, слайдов, фотографий), методических таблиц и учебных работ из методического фонда объединения.

Подраздел 4.1 Знакомство с творчеством художников (2ч)

Теория: Рассматривание репродукций картин известных художников: Винтерхальтера, Гейнсборо, Фламенга, Рубенса, Крамского, Соколова, Маковского, Васнецова.

Практика: «Художественный калейдоскоп», метапредметное (интегрированное занятие).

Подраздел 4.2 Посещение музеев и выставок

Теория: Экскурсии с гидом в Подольский краеведческий музей, Городской Выставочный зал (тематические экспозиции, встречи с авторами-художниками, посещение открытой выставки-конкурса детского рисунка и ДПИ «Юные таланты Подолья»). Посещение центра искусств в п. Дубровицы Подольского района.

Подраздел 4.3 Конкурсная и выставочная деятельность

Базовые (обязательные для участия) выставки и конкурсы: Городские конкурс-выставки ДПИ и детского рисунка «Осенний букет», «Безопасная дорога», «Мастерская Деда Мороза», «Юные таланты Подолья», «Жар-птица».

Областные «Юные таланты Московии», «Радуга талантов».

Всероссийские - «Гармония творчества» и «Волшебные краски детства».

Внутренние конкурсы и выставки: «Сотворение», «Защитники Отечества», «Космическая одиссея», «Марья-искусница», «Город мастеров», «Победная весна». Тематические выставки объединения «Осенняя фантазия», «Загадочный Египет», «Дамы, рыцари и замки», «Город мастеров».

Интернет-конкурсы на образовательных порталах «Рыжий кот» и «Замок талантов».

Подраздел 4.4 Открытые и итоговые мероприятия (2ч)

Практика: «Детский портрет гуашью»-проводят дети для родителей. Итоговое мероприятие отдела ДПИ в центре творчества по презентации годового проекта «Дивный образ», либо иные запланированные.

Раздел 5. Экспериментальная проектная деятельность

Проектная деятельность в Программу в порядке эксперимента включается с середины второго года обучения и становится базой для дальнейшей реализации метода «обучение в сотрудничестве», в сочетании с индивидуальным, парным и групповым подходом к образовательному процессу.

Продуктом экспериментальной проектной деятельности на *втором году* обучения становятся иллюстрированная «Книга сказок» и рамка в подарок мамам в технике «декупаж».

2. Проект №1 (6ч) «Я-художник-иллюстратор», краткосрочный.

Теория: Выбор одной из известных иллюстрированных и анимированных сказок (по единому решению всей группы детей). Изучение иллюстраций к этой сказке в различных вариантах разных художников и мультипликаторов. Разделение иллюстрирования по эпизодам: каждый эпизод-отдельный рисунок (не должны повторяться). Правила выполнения: единый стиль выполнения (одинаковый изобразительный материал, одно и то же изображение главного героя), единый формат (ориентация листа, формат листа, материал бумаги, поля, рамки и т.п.).

Практика: Готовый рисунок как отдельная, но взаимосвязанная с другими иллюстрация. Сбор в общую «книгу» со всеми атрибутами печатного издания. Контроль- открытое мероприятие-выставка.

3. Проект №2 (6ч), «Маме- с любовью!» в технике «декупаж», краткосрочный.

Теория: Учебный фильм о технике «декупаж» Приёмы прямого декупажа, обратного декупажа. Поисково-исследовательская деятельность: поиск и обсуждение специального материала, изучение его свойств и приёмов безопасной работы. Изготовление заготовок для работы, создание макетов. Разработка, совместно с детьми, поэтапной инструкции к выполнению работы.

Практика: Самостоятельное изготовление рамки для фотографии мамы.
Контроль - выставка готовых изделий. Социальный аспект- вручение подарков мамам на открытом мероприятии «Маме-с любовью!», самостоятельное изготовление подарков в этой технике для родственников.

Раздел 6. Аттестация и контроль(4ч)

3) Входной контроль проводится на вводном занятии (2ч)

Теория: Теоретический опрос

Практика: Творческое задание (рисунок).

4) Промежуточный контроль (2ч)

Теория: Письменный тест

Практика: Самостоятельная работа (тематический рисунок из списка предложенных, материал на выбор).

Учебный план

3-й год обучения, базовый уровень Программы, 72 часа

№ п/п	Разделы	Подразделы	Учебные часы			Формы контроля
			теория	Практика	Всего	
1	Основы рисунка	1.1. Вводное занятие, инструктаж	См. подраздел «Аттестация и контроль»			Опрос, самостоятельная работа
		1.2 рисунок с натуры	4 ч	4 ч	8ч	Опрос, практическая работа,
		1.3 рисунок по представлению	12 ч	12 ч	24ч	Опрос, практическая работа,
		1.4 декоративный рисунок	2ч	2 ч	4ч	Опрос, практические задания
		1.5 творческие задания	2 ч	2 ч	4ч	Практические задания
2	Пластилинография		2 ч	2 ч	4ч	Практические задания

3	Комбинированные (смешанные) техники	3.1 «Простая гравюра»	1 ч	1ч	2ч	Опрос
		3.2 Коллаж	2 ч	2ч	4ч	Опрос, практическое задание
		3.3 техника «Декупаж»	2 ч	2 ч	4ч	Опрос, Практическое задание
		3.4 Макетные рисунки- 3D	2 ч	2 ч	4ч	Инструктаж, опрос
		3.5 Витраж	2 ч	2 ч	4ч	Опрос, Практическое задание
4	Искусство в нашей жизни	4.1 Знакомство с творчеством художников	1ч	1ч	2ч	Тесты, практические задания, беседы, опросы.
		4.2 Посещение музеев и выставок	В каникулярное время			Фотоотчёты.
		4.3 конкурсная и выставочная деятельность	По плану работы учреждения и творческого объединения			Тематические выставки и конкурсы на разных уровнях
		4.4 открытые и итоговые мероприятия	2ч	2 ч	4ч	Конспекты занятий, отзывы родителей, фотоотчёт
5	Проектная деятельность:		Тематические занятия из подразделов «Рисунок с натуры» и «Рисунок по представлению»			Отчёт по проекту, практические работы, выставка детских работ
	<ul style="list-style-type: none"> Проект «Я-художник-декоратор» 					
	<ul style="list-style-type: none"> Годовой проект «Дивный образ» 		В разделы внесены темы годового проекта, которые могут меняться ежегодно.			
6	Аттестация и контроль:					Опрос, самостоятельна
	<ul style="list-style-type: none"> Входной контроль 					

	• Промежуточный контроль	1ч 1ч	1ч 1ч	2ч 2ч	я работа Опрос, тест
Итого:		36ч	36ч	72ч	
7	Безопасность Интерактивные занятия «Безопасный город» и «Дорожный патруль»	2ч	2ч	4ч	В каникулярное время, Инструктажи- каждое полугодие в начале занятия
8	Блок «Дистанционное самообразование»	3ч	3ч	6ч	По необходимости

Содержание программы, 3-й год обучения

Раздел 1. Основы рисунка (40ч)

1.1 Вводное занятие.

Теория: Инструктаж. Входной контроль.

Практика – тестовый рисунок «Как мы провели лето»

Подраздел 1.2 Рисунок с натуры (8ч)

Теория: Использование в рисунке средств выразительности: тени, светотени, объёма, контраст и др. Передача в рисунке формы, основных пропорций, особенностей строения и цвета предметов в постановочных (самостоятельно) натюрмортах. Приёмы рисования акварелью: акварель «по мокрому», «по сухому листу», «размывание». Техника «двойного мазка» гуашью. Длительная работа над натюрмортом из предметов разной формы и фактуры. Самостоятельное инсталлирование и описание натюрморта. Рисование городских пейзажей в разное время года.

Практика: «Дед Мороз на тройке лошадей», «Букет роз в глиняном кувшине», «Боги Египта», «Акула атакует», «Русские витязи», «Хаски», «Осенний парк».

Подраздел 1.3 Рисунок по представлению (24ч)

Теория: Понятие «художественный образ» и средства его создания: цвет,

пластика, рисунок, объемно-пространственные формы. Передача в рисунке формы тела, особенностей строения и цвета предметов на основе знаний, представлений и полученного опыта. Понятие «пропорциональный». Техника акварельной живописи: акварель «по мокрому», «по сухому листу», «размывание». Техника «двойного мазка» гуашью кистью, на тампоне. Техника живописи акрилом. Графика как вид изобразительного искусства.

Практика: Изображение растений: деревьев, цветов и кустарников в различных техниках. Лес, изменения по временам года, в различных техниках. Изображение животных севера и юга, с местами обитания и жилищами, в статике и движении. Птицы в статике (крупно) и в движении. Человек в движении, в народном костюме, в костюме различных эпох и профессий. Космос, инопланетные существа. Изображение различных состояний одного и того же явления: утро, вечер, ночь, порывистый ветер, буря. Иллюстрирование знакомых сказок. Храмовая и дворцовая архитектура в разное время года.

Предлагаемые литературные произведения для иллюстрирования: «Петушок золотой — гребешок», «Цветик-семицветик», «Золотая рыбка», «Золотой ключик», «Сказка о царе Салтане», «Гензель и Грета», «Дюймовочка», «Кот в сапогах» и др. Для каждого года обучения это могут быть разные или одни и те же произведения, но выполненные различными материалами, с использованием других техник выполнения рисунка, с другими учебными задачами.

Подраздел 1.4 Декоративный рисунок (4ч)

Теория: Рассматривание произведений искусства, художественных образцов. Анализ входящих в узор или орнамент элементов. Композиционное построение. Приёмы обследования предмета. Последовательность выполнения рисунка (этапы работы). Понятие «колорит» и «гармония цвета», «традиционный» и «авторский» стиль.

Практика: Рисование различных линий тонкой кистью плавным, слитным движением. Городецкая роспись на картонном кокошнике. Гжель-роспись трафаретов чайной пары, чайников, различных сосудов. Роспись

деревянного пасхального яйца. Дымковская роспись «Барышня», «Нянька», «Коробейники» для коллективной работы «Русская ярмарка». Рисование ажурных деревьев по мотивам росписи Палеха. Набойка по ткани «Салфетка для мамы» и роспись по ткани «Футболка с эмблемой выпускника».

Подраздел 1.5 Творческие задания(4ч)

Теория: На третьем году обучения, имея достаточный багаж знаний, дети заранее продумывают содержание рисунка, выделяют главное, подбирают выразительные средства для воплощения образа. Приёмы композиционного построения.

Практика: Волшебный мир (добрый и злой). Дом моей мечты. Моя семья, семейные праздники. Иллюстрирование или визуализация художественного образа сказок и стихов А.С. Пушкина, С.Есенина. Сказочные домики»-моделирование и комбинаторика.

Раздел 2. Пластилинография (4ч)

Теория: Работа по технологической карте, схеме, поэтапному графическому образцу. Приёмы многослойного налёпа на плоскую основу. Приёмы налёпа на ёмкость: на банку, куб.

Практика: «Изба Бабы-яги» - многослойный объёмный налест на картонной тарелочке. «Осьминог».

Раздел 3. Комбинированные (смешанные) техники(18ч)

Теория: Использование угля и мела в сочетании с сухой пастелью. Приёмы комбинаторики. Приём «замещения» материала. Изобразительный материал - акрил по текстилю и акрил по стеклу. Свойства изобразительных материалов и их экологическая безопасность. Витражная техника. Макетные рисунки. Коллажирование. Псевдогравюра.

Практика: «Морской пейзаж» с тампонированием волн. «Натюрморт с рябиной»-коллаж из бумаги. «Витражи старинного замка». «Лосось»-макет из

газеты. «Зебры в саванне»- гравюра. «Нарцисс»-макеты из ваты. «Волшебные часы»- макет.

Раздел 4. Искусство в нашей жизни (6ч)

Подраздел 4.1 Знакомство с творчеством художников (2ч)

Теория: Творчество И.Шишкина, А.Саврасова, В.Сурикова. Интерактивные виртуальные экскурсии в интернет-портале «Художественная галерея для детей»: «Золотая осень в картинах русских художников», «Зимушка-зима в картинах русских художников», «Весна в картинах русских художников», «Летняя пора в картинах русских художников», «Картины И. Шишкина».

Практика: Золотая осень (гуашь).

Подраздел 4.2 Посещение музеев и выставок

*Практика:*Экскурсия с гидом в Подольский Краеведческий музей, усадьбу Дубровицы в Храм Знамени пресвятой Богородицы, 1690г. Виртуальная экскурсия по Историко-мемориальному музею-заповеднику «Подолье». Экскурсия в Городской выставочный зал (тематические экспозиции, встречи с авторами-художниками). Поездка в «Музей Бабинской деревянной игрушки», п. Шишкин лес, Подольский район.

Подраздел 4.3 Конкурсная и выставочная деятельность.

Теория: Требования к конкурсным работам. Оформление конкурсных работ.

Практика: Базовые (обязательные для участия) выставки и конкурсы: Городские конкурс-выставки ДПИ и детского рисунка «Осенний букет», «Безопасная дорога», «Мастерская Деда Мороза», «Юные таланты Подолья». Областные «Радуга талантов» и «Юные таланты Московии».Всероссийские конкурсы - выставка ДПИ «Волшебные краски детства» и «Гармония творчества». Внутренние конкурсы и выставки: «Осенние причуды», «Сотворение», «Защитники Отечества», «Космическая одиссея», «Марья-искусница», «Город мастеров», «Победная весна».

Тематические выставки объединения «На вкус и цвет», «Графическое ассорти», «Загадочный Египет», «Дамы, рыцари и замки», «Дивный образ».

Подраздел 4.4 Итоговые и открытые мероприятия (4ч)

Практика: Новогодний КВН, «пиратский» квест «В поисках пропавшей принцессы», «Три волшебных коня Деда Мороза» - открытое мероприятие для детей и родителей. «Город мастеров» - открытое мероприятие с мастер-классами и выставкой. Аттестационное- «Весёлые экзамены для юных художников».

Раздел 5. Экспериментальная проектная деятельность

На третьем году обучения ведутся 2 основных проекта: краткосрочный «Я-художник-декоратор» и годовой образовательный (спланированный и организованный педагогом) проект «Дивный образ».

1) Проект «Я - художник-декоратор» (14ч) (см. Приложение №1)

Проектные линии:

- «Принцы и принцессы»
- «Волшебный замок»
- «Рыцари и витязи»

Теория: Беседа о профессии «художник-декоратор». Просмотр учебного фильма « Короли и королевы», рассматривание репродукций картин известных художников: Винтерхальтера, Гейнсборо, Фламенга, Рубенса, Крамского, Соколова, Маковского, Васнецова. Построение человеческого тела в полный рост на парадном портрете, в парадной дворцовой одежде. Стили архитектуры: готика, барокко, романский, генуэзский. Виды и назначение щитов, доспехов, оружия.

Практика: Рисование рыцаря в доспехах. Принц и принцесса разных стран, разных эпох. Старинный замок. Дворцовый парк с фонтаном. Русские витязи.

Контроль: итоговое интерактивное мероприятие для участников проекта «Приглашение на королевский бал».

2) Проект «Дивный образ», проходящий сквозь все разделы программы (см. в «Методическом обеспечении Программы»).

Контроль: итоговое интерактивное мероприятие для участников проекта «Дивный образ» с отчётной выставкой детских рисунков, поделок и фоторабот по тематике проекта, мастер-классами и играми.

Раздел 6. Аттестация и контроль(4ч)

5) Входной контроль на вводном занятии(2ч)

Теория: Теоретический опрос

Практика: Творческое задание (рисунок).

6) Промежуточный контроль (2ч)

Теория: Письменный тест

Практика: Творческое задание (рисунок, инсталляция).

Продвинутый уровень «Полёт к успеху» 4-й год обучения, 144ч

Этот уровень Программы обучения получил своё название, отражающее педагогическую работу с одарёнными детьми: «Полёт к успеху». Дети не только успешно пробуют себя в выставочной и конкурсной деятельности, но и реализуют собственные, личностные, социальные и профориентированные экспериментально- творческие проекты. «Полёт к успеху» - это курс формирования и овладения детьми теми компетенциями, на которые они более мотивированы, что придаёт эффективности воспитательно-образовательному процессу. Педагогика наставничества как можно более безопасно для юной личности формирует у детей чувство собственного достоинства, морально-этические нормы и оценки, социальную и коммуникативную компетентность.

Поскольку углублённый уровень, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования, целенаправлен на развитие предметных, метапредметных, личностных компетенций и активное участие детей в

исследовательских и творческих проектах, учебный план претерпевает изменения по сравнению с базовым уровнем.

- Учебный план разбивается на блоки под общими для всех участников названиями. Название и этапы реализации проектов изменяются в ходе эксперимента, поскольку являются личным продуктом детей-участников.
- Используются новые педагогические технологии, являющиеся преждевременными на базовом уровне.
- Активная конкурсная и выставочная деятельность не вынесена на каникулярное время, а является частью работы над проектами.

Цель: Формирование у детей личностных, предметных и метапредметных компетенций.

Задачи:

Предметные

- Овладеть основными понятиями в области изобразительного искусства и творчества, знаниями и представлениями о творчестве выдающихся художников прошлого и современности;
- Овладеть всем комплексом технических приёмов и способов изображения, представленным в программе обучения, успешно реализовывать их в самостоятельной деятельности;
- Уметь безопасно использовать практический изобразительный материал, разбираться в качестве и маркировке изобразительного продукта;
- Иметь успешный опыт участия в выставках, конкурсах, мастер-классах различного уровня (городского, регионального, российского, международного);
- Иметь личное портфолио успешности.

Метапредметные

- Овладеть приёмами проектно-исследовательской деятельности, применять полученные практические умения в учебной и самостоятельной творческой деятельности;
- Овладеть коммуникативно-информационной компетенцией: уметь вступать и вести эффективный диалог, уметь работать с разными видами информации и представлять готовый, проанализированный продукт;
- Уметь аргументировано отстаивать свою (или своей группы) точку зрения, принимать решения и нести за них ответственность;
- Уметь ставить цель, планировать, корректировать и оценивать свою учебно-познавательную деятельность, владеть приёмами оптимизации психологической и физической нагрузки;
- Иметь потребность и готовность жить по общечеловеческим нравственным законам, опираясь на морально-этические ценности и художественные образцы.

Личностные

- Иметь устойчивую потребность в творческой деятельности и самореализации;
- Обладать гражданской позицией (патриотические и морально-этические взгляды и ценности);
- Уметь адекватно оценивать свой труд и труд сверстников, давать художественную оценку произведений-образцов;
- Уметь работать самостоятельно и в команде, достигать поставленной цели;

Планируемые результаты.

По окончании обучения на продвинутом уровне Программы можно говорить уже не о *формировании* универсальных учебных действий у обучающихся, а об *овладении* комплексом личных, предметных и метапредметных компетенций.

Личностные компетенции:

- Мотивирован к профильному самоопределению, имеет устойчивую потребность в творческой деятельности и самореализации;
- Обладает гражданской позицией (патриотические и морально-этические взгляды и ценности);
- Умеет адекватно оценивать свой труд и труд сверстников, даёт художественную оценку произведений-образцов;
- Умеет работать самостоятельно и в команде, достигать поставленной цели;
- Имеет личное портфолио успешности.

Предметные компетенции:

- Владеет основными понятиями в области изобразительного искусства и творчества, имеет знания и представления о творчестве выдающихся художников прошлого и современности;
- Владеет всем комплексом технических приёмов и способов изображения, представленным в программе обучения,
- Умеет безопасно использовать практический изобразительный материал, разбирается в качестве и маркировке изобразительного продукта;
- Имеет успешный опыт участия в выставках, конкурсах, мастер-классах различного уровня (городского, регионального, российского, международного);

Метапредметные компетенции:

- Владеет приёмами проектно-исследовательской деятельности, применяет полученные практические умения в учебной и самостоятельной творческой деятельности;
- Владеет коммуникативно-информационной компетенцией: умеет вступать и вести эффективный диалог, умеет работать с разными видами информации и представлять готовый, проанализированный продукт;

- Умеет аргументировано отстаивать свою (или своей группы) точку зрения, принимать решения и нести за них ответственность;
- Умеет ставить цель, планировать, корректировать и оценивать свою учебно-познавательную деятельность, владеет приёмами оптимизации психологической и физической нагрузки;
- Имеет потребность и готовность жить по общечеловеческим нравственным законам, опираясь на морально-этические ценности и художественные образцы.

Учебный план

4-й год обучения, «продвинутый» уровень Программы, 144 часа

Блоки	Разделы	Содержание раздела	Учебные часы			Форма контроля
			теория	практика		
I	Вводное занятие	инструктаж, входной контроль	1	1	2	Опрос, практическое задание
	Изготовление работ к конкурсам и тематическим выставкам разного уровня:	<ul style="list-style-type: none"> • общероссийский конкурс-выставка ДПИ «Волшебные краски детства • Городской конкурс-выставка «Осенний букет» • Городской конкурс «Безопасная дорога» • Городской конкурс-выставка «Юные таланты Подолья» • Областной конкурс «Юные таланты Московии», «Народная кукла» 	10	14	24	Опрос, творческая работа, самостоятельная работа

		<ul style="list-style-type: none"> • другие 				
II	Социально-ориентированные проекты	<ul style="list-style-type: none"> • «Праздничные декорации» 	6	10	16	Опрос, фотоотчёт
		<ul style="list-style-type: none"> • Поделюсь добром души» <p>Изготовление подарков ко Дню Матери и Дню пожилого человека</p>	4	10	14	Опрос, презентация продукта
III	Личностно-ориентированный проект «Моя книга»	<p>Проектные линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Это - я!» • «Моя семья» • «Моя мечта» • «Моя добрая сказка» • «Модный журнал» • «О чём я хочу рассказать» и др. 	10	22	32	Презентация проектов и книг Самоанализ проектной деятельности в личном Портфолио успешности Фотоотчёт по итоговой выставке
IV	Профильно-ориентированный проект «Жизнь вещей»	<p>Проектные линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Новая жизнь старых вещей» • «Яркая вещь в интерьере» 	8	14	22	Презентация продукта Фотоотчёт
V	Профильно-ориентированный проект «Путеводитель по искусству»	<p>Проектные линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Россия (Блок «Традиции России» с образовательным кейсом) • Франция (рисунки) • Италия (рисунки) • Германия (поделки) 	14	16	30	Отчёт по проекту (письменный и фото) Итоговая выставка
	Аттестация и контроль	Текущий контроль	1	1	2	Опрос, творческое задание

		Итоговая аттестация	1	1	2	Тест, творческая работа, итоговая выставка
Итого:			55ч	89ч	144ч	

Содержание учебно-тематического плана.

Учебный план продвинутого уровня состоит из пяти блоков, отдельные часы выделены на вводное занятие, текущий контроль и итоговую аттестацию.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж. Входной контроль.

Практика – Практическое задание: раскрыть тему «Как мы провели лето».

На **1-й блок (сентябрь, 24ч)** - отводятся часы для подготовки конкурсных работ к мероприятиям различного уровня.

Теория: Выбор темы из предложенного списка. Изучение новых изобразительных техник и приёмов выполнения. Педагогические технологии: «Метод кластеров», «Мозговой штурм», «Двигатель креативности», «Фишбоун», «Кольца Венна». Тематика конкурсных работ указывается в «Положении о конкурсе...» и отражается в журналах учёта работы объединения на текущий учебный год, в неё ежегодно вносятся изменения. Выполнение работ в соответствии с социальным заказом: Юбилей со дня рождения А.С.Пушкина, С.Есенина, Ю.Лермонтова; Юбилей ко Дню великой Победы; День рождения родного города; Год России (Год семьи, год кино и т.д.), Русская народная сказка в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве.

Практика: Витражи. Макеты из подручного материала или бумажные. Рисунки большого формата. Декоративные изделия: вазы, шкатулки, тарелки. Декорирование рамок к работам. Заполнение портфолио: лист отчёта по проекту, черновой макет, план-инструкция к работе.

2-й блок (октябрь-ноябрь, 30ч) называется «Социально-ориентированные проекты» и имеет несколько проектных линий:

- «Праздничные декорации» (16ч)

Теория: Декорация в оформлении интерьера. Профессия-художник-оформитель. Способы создания объёмных макетов. Материал и оборудования для крупных декораций. Работа по плану-инструкции. Работа в партнёрстве и в малых группах.

Практика: Изготовление декораций к открытым занятиям, запланированным на весь учебный год, в том числе и для групп базового уровня.

- «Поделюсь добром души» (14ч)

Теория: Понятие «Социальная акция», её значение в обществе. Кластер-Фишбоун «Подарок пожилому человеку». Составление плана-инструкции к выполнению.

Практика: Изготовление и вручение подарков ветеранам и пожилым людям на тематическом мероприятии. Заполнение портфолио: письменный отчёт по проекту, лист самоанализа, макет, план-инструкция, фото работы.

3-й блок (декабрь, 32ч)- личностно-ориентированный проект «Моя книга» имеет несколько проектных линий:

- «Это - я!». Дети представляют макет книги с одноимённым названием, где по оговоренному с автором плану рассказывают о себе, своих друзьях, увлечениях и других очень важных для себя темах.
- «Моя семья». Дети представляют свою семью в юмористическом или романтическом стиле, выполняют макет книги в графике, живописи, коллаже или с элементами дизайна.
- «Моя мечта». Здесь более всего раскрывается творческий потенциал ребёнка как дизайнера, художника, фотографа, писателя или поэта.

Выполнение свободное, фантазийное. Формируется регулятивная, информационная и личностная компетенции.

- «Моя добрая сказка». Дети готовят иллюстративный материал по готовой известной или малоизвестной, либо авторской сказке, изготавливают макет обложки. Возможно, при участии родителей, напечатать макет в художественной типографии.
- «Модный журнал». Это может быть макет любого формата (альбом с рисунками, портфолио с фотографиями, коллаж моделей из различных тканей, сборник интересных историй о дизайнерах и костюмах).
Выполнение должно подчиняться нескольким обязательным условиям:

- ✓ эстетичность;
- ✓ художественная ценность;
- ✓ раскрытие цели и замысла;
- ✓ возможность последующего применения.

- «О чём я хочу рассказать». Формируется способность к самовыражению, самоопределению, социальная позиция, информационно-познавательные, коммуникативные, личностные и предметные компетенции. Макет книги авторский, представление готового продукта (презентация) для специально приглашённого жюри. По итогам работы жюри вручаются призы (формирование конкурентности и портфолио успешности).
- Другие темы (по выбору детей)

4-й блок (январь, февраль, 22ч) - Профильно-ориентированный проект «Жизнь вещей».

Проектные линии:

- «Новая жизнь старых вещей».

Теория: Способы получения и обработки информации. умения Работа в сотрудничестве, парные (партнёрские) формы. Планирование и организация

совместной коллективной работы. Представление о работе художников-реставраторов, сопутствующие художественные понятия: *«Реконструкция» - восстановление первоначального вида вещи, «консервация» - музейная реставрация, сохранение исторического объекта.* Правила исследования и фиксации объекта.

Практика: Изготовление работ и частичная реставрация. Отчётная выставка объединения «Мастера-реставраторы». Разработка мастер-класса для открытого мероприятия. Заполнение портфолио.

- «Яркая вещь в интерьере».

Теория: Понятие «Дизайн интерьера», виды интерьерного решения. Доступные возрасту способы и приёмы. Способ безопасной фиксации мозаики из камня и стекла.

Практика: Создание эксклюзивной вещи для конкретного интерьера. Заполнение портфолио.

5-й блок (март, апрель, май, 30ч)

Профильно-ориентированный проект «Путеводитель по искусству».

Проектные линии:

- Россия (в содержание учебного плана введен проектный блок «Традиции России», внутри которого работает образовательный кейс «Традиции России: народная кукла и художественная роспись по дереву», см. Приложение)
- Франция
- Италия
- Германия

Теория: Беседы, интерактивные экскурсии «Жизнь и творчество известных художников». Знакомство с особенностями художественно-изобразительного стиля великих художников и с понятием «стилизация». Предлагаются различные презентации и учебные фильмы, например «Стилизация в декоративной композиции» и т.п. Контроль- письменные тесты, интерактивные игры-викторины, детские выступления с докладами.

Практика: рисунки, выполненные в различных, в том числе и смешанных техниках, акварельный скетчинг. Народная кукла-пеленашка, традиционная обрядовая кукла. Роспись тарелочки в городецкой и мезенской стилистике. Работа в образовательном кейсе «Традиции России» (см. Приложение 1).

Выполнение творческого задания в «стиле», в «манере» художника, авторская работа. Контроль- коллективное оформление стенда «Путеводитель по искусству» в виде маршрутных точек по городам мира, каждая из которых выполнена в виде рисунка достопримечательности этого города. Заполнение «Портфолио успешности».

В конце года детям на специальном аттестационном занятии предлагается выполнить комплекс заданий:

1. *Представить* своё (авторское) изобразительное и декоративно-прикладное творчество в виде видеопрезентации, выставки, стендовой презентации (на выбор). Место презентации и статус (внутри класса или в учреждении) оговаривается заранее с детьми-участниками и администрацией учреждения.
2. *Подготовить* и описать инсталляцию на случайно выбранную тему (из закрытого списка предложенных педагогом тем, связанных с учебным планом группы).

По итогам аттестации детям - выпускникам выдаётся диплом о прохождении курса программы «Жар-птица. Полёт в мире изобразительного творчества» в фантазийной форме и почётная грамота от педагога и администрации на открытом мероприятии «Выпускной в «Жар-птице».

Раздел 7 «Безопасность»

Этот раздел программы входит в учебные часы лишь отчасти, но имеет большое значение для реализации принципа безопасности образовательной среды.

7.1 Безопасность образовательной среды

7.2. Инструктажи

7.3 Арттерапия

7.1 Безопасность образовательной среды

Обеспечение безопасности образовательной среды - это *система мер*, принятых администрацией учреждения и государством, для защиты детей и имущества от внутренних и внешних угроз с учетом фактического состояния, технического состояния образовательного учреждения, условий организации учебно-воспитательного процесса, криминальной и техногенной обстановки, природной территории, предупреждения, пресечения и ликвидации последствий террористических акций.

Направления.

Безопасность в образовательном учреждении охватывает широкий спектр направлений и позиций:

- Социальную,
- Дорожную,
- противопожарную,
- антитеррористическую,
- экономическо-финансовую,
- информационную,
- техногенную,
- технологическую,
- охрану труда,
- радиационную,
- экологическую,
- взрывобезопасность,
- электротехническую и др.

7.2. Инструктажи

В связи с решением Министерства образования Московской области об обязательном включении в содержание дополнительных общеразвивающих программ, вне зависимости от направленности, не менее 7 часов по правилам безопасности на дорогах, актуальная задача повышения культуры безопасного образа жизни, безопасного поведения на дорогах, улице и в транспорте обосновано занимает своё место в разделе «Безопасность». Реализуется следующим образом:

- В рамках ежегодных месячников безопасности проводятся игровые и интерактивные мероприятия с привлечением педагогов-организаторов и приглашённых специальных гостей-лекторов (1 ч в год).
- Проводятся беседы о безопасности с игровыми моментами на тематических занятиях «Я катаюсь на лыжах и коньках», «Прогулка на велосипеде», «Костёр», «Кошкин дом» (иллюстрирование), «Ледоход на реке», «Вредные продукты» (2 часа в год)
- Проводятся различные инструктажи по ОБЖ и безопасности деятельности. Они занимают от 10 минут и проводятся несколько раз в год (на вводном занятии, на первом занятии каждой учебной четверти, по социальному заказу, на занятиях, где вводится новый материал или технический приём и т.п.). Эти инструктажи отражаются в журналах учёта работы педагога дополнительного образования в разделе «Список обучающихся в объединении, прошедших инструктаж по технике безопасности».

Примерная тематика инструктажей:

- ✓ «Меры безопасности при катании на велосипеде и роликовых коньках»
- ✓ «Осторожно! Гололёд и сосульки»
- ✓ «Не доверяйте незнакомым людям!»
- ✓ «В чём опасность бродячих животных»
- ✓ «Если напала собака»
- ✓ «Переходим дорогу»
- ✓ «Правила обращения с режущими и колющими предметами» (ножницы, циркуль, спицы)
- ✓ «Как Незнайка в беду попал»
- ✓ «Если ты потерялся»
- ✓ «Правила поведения у водоёмов зимой»
- ✓ «Полезные и вредные продукты»

- ✓ «Вредные знакомства»
- ✓ «Чистота и гигиена - образ жизни»
- ✓ «Что такое быть здоровым?»
- ✓ «Правила поведения при пожаре»
- ✓ «Меры безопасности при пользовании лифтом»
- ✓ «Что такое «Экологически безопасные материалы?» и т.п.

7.3 Арт-терапия

В европейскую науку и практику термин «арт-терапия» по отношению к изобразительному искусству как средству лечебного воздействия ввел А. Хилл.

Сущность арт-терапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на человека и проявляется в *реконструировании психотравмирующей ситуации* с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также создании новых позитивных переживаний, рождении креативных потребностей и способов их удовлетворения.

В настоящее время арт-терапия в широком понимании включает в себя:

- изотерапию (лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.);
- библиотерапию (лечебное воздействие чтением);
- имаготерапию (лечебное воздействие через образ, театрализацию);
- музыкотерапию (лечебное воздействие через восприятие музыки);
- вокалотерапию (лечение пением);
- кинезитерапию (танцетерапию, хореотерапию, коррекционную ритмику — лечебное воздействие движениями) т. д.

В арт-терапии *не делается акцент на целенаправленное обучение* и, следовательно, овладение навыками и умениями в каком-либо виде художественной деятельности.

Основными функциями арт-терапии являются:

- *катарсис* (очищающая), освобождающая от негативных состояний);
- *регулятивная* (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния);
- *коммуникативно-рефлексивная* (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

Реализация метода арт-терапии в программе:

- Проводятся специальные тематические занятия, одной из задач которых является эмоциональная гармонизация, либо релаксация.

Занятия входят в учебный план в любой из разделов: это может быть и рисование по представлению «Нарисуйте злого героя сказки», портретное рисование «Моя семья» и т.п. Изотерапия является одним из педагогических методов. Сам педагог решает, когда этот метод необходим (дети находятся в возбуждённом или подавленном состоянии из-за школьной нагрузки, погоды, по личным причинам, внимание снижено и т.п.) и внедряет его в структуру занятия. Занятия проводятся по обычной структуре, но оговаривается характер выполнения. Работа не подразумевает художественно-эстетическую ценность, может быть выполнена даже схематично. Оценивается не сам творческий продукт (рисунок), не технические приёмы, а его преобразование, трансформирование в процессе арт-терапевтического занятия. Примерные тестовые задания по арт-терапии представлены в Приложении № 9.

- Проводятся специальные динамические паузы, игры-визуализации для снятия физического и эмоционального напряжения. Подробно они описаны в приложении к программе №6.
- Арт-терапевтический эффект может достигаться с помощью слушания музыки.

Примерный список музыкальных композиций:

- ✓ «Весна. Цветёт сакура» Классическая китайская музыка в исполнении Сюи Минтан
- ✓ «Медитативная музыка Китая», хор, бамбуковая флейта
- ✓ «Весна» инструментальная музыка группы «Звуки природы»
- ✓ «Времена года» Вивальди
- ✓ «Поцелуй дождя» в исполнении Роберта Паттисона
- ✓ «Love me» группа Yuruma
- ✓ «Sleep away» джазовая композиция Bob Acri
- ✓ «Музыкальная программа для отдыха и релаксации» на канале Lenny Rossolovski
- ✓ Русская классика: Чайковский, Глинка.

Раздел 8. Блок «Дистанционное самообразование» (6ч)

Раздел не входит в основной учебный план. Вводится в определённых случаях, связанных с невозможностью посещения образовательного учреждения (период самоизоляции, длительного восстановления после болезни, временный переезд и т.п.). Оформляется дополнительным к учебному графику Приложением (в случае необходимости).

Тема 1: «Как нарисовать машину УАЗ ДПС (Ehedov Elnur)»

Теория: Видеоролик на канале YouTube- рисунок патрульно-постовой машины на дороге.

Практика: Рисунок постовой машины карандашом или гелевой ручкой

Тема 2: «<http://www.youtube.com/watch?v=Kvh79Ovb1wg>Как нарисовать слона поэтапно»

Теория: Видеоролик на канале YouTube- рисунок портрета, фигуры слона в движении и статике.

Практика: рисунок простым карандашом «Слон»

Тема 3: Приёмы рисования акварельными карандашами

Теория: «Как рисовать акварельными карандашами» на канале «Азбука рисования» с Андреем Марковым

Практика: Рисунок бабочки самостоятельно.

Воспитательная работа в объединении

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Цель воспитательной работы: Формирование мировоззрения личности обучающихся в системе воспитания традиционных ценностей и моральных ориентиров

Методы воспитания:

1. Педагогическое наблюдение и эксперимент
2. Словесные
3. Игровые
4. Коммуникативные
5. Практические
6. Стимулирующие

Формы проведения воспитательных мероприятий:

1. Социально-значимые акции
2. Проекты
3. Конкурсы и фестивали
4. Выставки
5. Тематические беседы и занятия
6. Открытые мероприятия
7. Тематические экскурсии (в том числе виртуальные)
8. Мастер-классы и творческие мастерские
9. Тематические видеоролики

Формы организации:

1. Фронтальная (весь состав обучающихся в объединении)
2. Групповая (состав отдельной группы)
3. Малая группа, пара

4. Индивидуальная

Направления воспитательной работы	Задачи	Планируемые результаты
Гражданское	Формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет уважительное отношение к представителям другой культуры, национальности, расы, социального статуса. - умеет принимать решения, взаимодействовать дружелюбно и позитивно при коллективной работе. - Понимает ценность дружбы и взаимопомощи, приходит на выручку. - Имеет стойкое неприятие агрессии по отношению к людям и животным. - Имеет представление о методах работы экстремистских и террористических движений, понимает важность безопасности жизни.
Патриотическое	<p>Формирование патриотизма, чувства гордости за Родину, ответственности за будущее страны.</p> <p>Воспитание уважения к символам Российского государства (гербу, флагу, гимну РФ), историческим символам и памятникам Отечества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет уважительное отношение к государственным символам, достижениям и победам предков. - Осознает важность своего отношения к Родине, испытывает чувство гордости за страну. - Испытывает познавательный интерес к истории, имеет представление о великих людях страны
Духовно-нравственное	<p>Развитие нравственных чувств, позитивного отношения к людям, в том числе лицам с ОВЗ и инвалидам.</p> <p>Формирование позитивных жизненных позиций, ориентиров, планов.</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию.</p> <p>Создание условий для участия детей в мероприятиях, развивающих и поддерживающих культурные традиции и народное творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Активно развивает нравственные чувства: честь, справедливость, милосердие, дружелюбие, ответственность, сопереживание и взаимовыручку. - Имеет способность к сознательному выбору добра, позитивных жизненных ориентиров и планов. - Участвует в мероприятиях, развивающих и поддерживающих культурные традиции и народное творчество. - Знаком с шедеврами народного творчества и искусства,

	Воспитание значимости семейных ценностей.	ориентируется в направлениях. -Понимает значимость семейных традиций и гордится своей семьёй.
Эстетическое	Воспитание эстетического восприятия, эстетического вкуса. Формирование критериев эстетических оценок	- Владеет приемами обследования и анализа наблюдаемого объекта или события с точки зрения красоты и гармонии. - Умеет оценивать свои и чужие работы по заданным критериям, давать положительную оценку колористике, эмоциональности, выразительности, аккуратности, детализированной точности и уникальности работы. - Имеет понятие о цветовом соответствии, гармоничности, пропорциональности и равновесности.
Физическое	Формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	- Понимает ответственность по отношению к своему здоровью и здоровью окружающих. - Мотивирован к ведению здорового образа жизни (спорт, питание, активный отдых). - Применяет дыхательные и динамические упражнения для снятия мышечного напряжения. - Понимает опасность вредных привычек, приводящих к зависимости (алкогольная, наркотическая, игровая зависимость, курение)
Трудовое	Приобщение детей к социально-значимой деятельности. Воспитание уважения к труду и людям труда, потребности трудиться,	- Имеет уважительное отношение к труду и людям труда. - Понимает важность получения образования, профессии для своей взрослой самостоятельной жизни. - Выполняет задания и трудовые поручения в полном объёме, ответственно относится к делу. - Участвует в благотворительных акциях. - Самостоятельно организует рабочее место и тщательно убирает его в конце занятия

		- Соблюдает инструкции по технике безопасного труда
Экологическое	Воспитание экологической культуры, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии. Формирование основ экологической безопасности	- Понимает необходимость бережного отношения к живому миру природы. - Понимает последствия неразумного использования природных ресурсов и загрязнения экологии планеты. - Различает и читает маркировки изобразительных материалов, выполняет инструкции по технике безопасности.
Научно-познавательное	Создание условий для обеспечения интереса к научным познаниям об устройстве мира и общества, достижениям науки и искусства	Испытывает познавательный интерес к истории науки, искусства и общества, желание развиваться в научно-техническом направлении

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Участники	Дата проведения
1	«Спешите делать добро», традиционная благотворительная акция в рамках «Месячника Добра и Милосердия»	Духовно-нравственное, трудовое	Акция	Педагог, дети, родители	сентябрь
2	Муниципальный конкурс рисунков «Подмосковье глазами детей»	Гражданское, патриотическое	Конкурс	Дети	сентябрь
3	Муниципальный конкурс ДПТ «Чудеса осенней природы»	Эстетическое, экологическое	Конкурс	Дети	сентябрь
4	Муниципальная акция «Скажем вместе терроризму-нет!»	Гражданское	Акция: рисунки на асфальте и окнах	Дети	сентябрь
5	Фестиваль-конкурс детских творческих работ «Истоки. Традиции. Творчество»	Эстетическое, духовно-нравственное	Фестиваль-конкурс	Дети	октябрь-декабрь
6	«Азбука здоровья»	Физическое	Тематические	Дети, педагог	октябрь и

			беседы и видеоролики		февраль
7	Муниципальный конкурс	Духовно-нравственное, эстетическое, патриотическое	Конкурс	Дети	
8	Областной конкурс «Традиционная кукла» в рамках фестиваля «Юные таланты Московии» (2-й этап)	Духовно-нравственное, эстетическое, патриотическое	Конкурс	Дети	ноябрь
9	Муниципальный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	Эстетическое, экологическое	Конкурс	Дети	ноябрь
10	Муниципальный конкурс «Художественного и декоративно-прикладного творчества» в рамках городских Рождественских образовательных чтений	Духовно-нравственное	Конкурс, выставка	Дети	ноябрь
11	Конкурс рисунков и ДПТ «Зимушка-зима»	Эстетическое	Конкурс, выставка	Дети	декабрь
12	Муниципальный конкурс творческих работ «Народные промыслы»	Эстетическое, патриотическое, духовно-нравственное	Конкурс	Дети	декабрь
13	Областной конкурс «Поэма о рукотворном дереве» (ропись и резьба по дереву) в рамках фестиваля «Юные таланты Московии» (4-й этап)	Эстетическое, патриотическое, духовно-нравственное	Конкурс	Дети	январь
14	Международный открытый творческий фестиваль-конкурс «Волшебство акварели»	Эстетическое	Фестиваль-конкурс	Дети	октябрь-январь
15	Муниципальный конкурс рисунка «Доблесть. Мужество. Отвага»	Патриотическое, эстетическое	Конкурс	Дети	январь
16	Праздничное мероприятие «Святое	Патриотическое, эстетическое	Выставка, посещение	Дети, родители, педагог	февраль

	дело-родине служить»		концерта		
17	Муниципальный этап областного конкурса детского и юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Гражданское	Конкурс	Дети	февраль
18	Международный конкурс ДПТ «Гармония творчества»	Эстетическое	Конкурс	Педагог, дети	февраль-март
19	Муниципальный конкурс ДПТ «Краски Крымской весны»	Патриотическое, эстетическое	Конкурс, выставка	Дети	март
20	Конкурс детских работ отдела ДПИ «Сотворение»	Эстетическое	Конкурс, выставка	Дети	март
21	Областной конкурс «Перспективный дизайн Подмосковья» в рамках областного фестиваля «Юные таланты Московии» (5-й этап)	Научно-познавательное, эстетическое	Конкурс, выставка	Дети	март
22	Выставка работ отдела ДПТ «Космическая одиссея»	Эстетическое	Выставка	Дети	апрель
23	Муниципальный конкурс ДПТ «Загадочный мир космоса»	Эстетическое	Конкурс	Дети	апрель
24	«Под мирным небом жить», выставка рисунков и работ отдела ДПИ	Патриотическое, гражданское, эстетическое	Выставка	дети	апрель
25	«Посади дерево!» акция	Духовно-нравственное, экологическое	Акция	Педагог, дети, родители	апрель
26	Муниципальная акция «Работники скорой медицинской помощи глазами детей»	Гражданское	Акция, мастер-класс	Дети	апрель

Методическое обеспечение Программы

- методические пособия (схемы, образцы, поэтапные образцы, методическая литература, методические рекомендации и разработки, технологические карты рисунка ит.д.);

- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- планы проведения тематических и лекционных родительских собраний, конспекты массовых мероприятий, сценарии игровых программ;
- развёрнутые видеопрезентации по методике проведения проектной деятельности, концепции новых проектов;
- электронное портфолио творческого объединения;
- Планы воспитательно-образовательной и методической работы объединения по каждому учебному году.

Оборудование внутри кабинета, соответствующее требованиям СанПин:

- светлое и просторное помещение
- стулья и столы, соответствующие росту детей;
- демонстрационный мольберт.
- композиционная подставка-треножник;
- доска школьная с набором сильных магнитов;
- репродукции картин по теме и виду работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования растений, животных, птиц, человека, транспорта.
- художественные изделия и силуэтные образцы по теме занятия;
- таблицы по народным промыслам, народной росписи (готовые изделия и элементы узора)
- фотокалендари с пейзажами, натюрмортами, животными, архитектурными памятниками, явлениями природы;
- муляжи фруктов, овощей, цветов, животных и птиц;
- художественные и сопутствующие материалы: гуашь (от 9 цветов и больше), акварель, кисти (№ 2, №3, №6), акварельная бумага размера А3, А4, палитра, пастель художественная сухая, пастель масляная, восковые мелки, цветной картон, клей ПВА, водэмульсионная краска, широкая кисть из щетины, уголь, сепия или сангина в карандаше, простые карандаши и ластик, ватные палочки, стаканчики для воды, подставки под кисти, поролоновые подушечки для подсушивания кистей, циркули с острой иглой, окрашенные гуашью сухие опилки, бисер, пластилин,

вата для объёмных рисунков, трубочки для коктейлей, различные платки, скатерти, салфетки- материал для драпировки.

- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги, детских работ, книг, таблиц, образцов.
- складные настольные индивидуальные мольберты.

Технические средства обучения:

- Мультимедийный проектор
- Компьютер с художественным программным обеспечением и выходом в интернет
- Демонстрационная магнитная доска для графических образцов
- Цифровой фотоаппарат, сканер, ксерокс, цветной принтер.

Информационное обеспечение

- Электронные библиотеки по искусству, видео по изобразительному искусству, архитектуре и зодчеству, природных явлениях.
- Записи классической и народной музыки
- Цифровые инструменты учебной деятельности: компьютерные программы

Кадровое обеспечение

Педагог объединения по изобразительному творчеству и ДПИ, соответствующий требованиям Профстандарта педагога дополнительного образования.

Методика применения программных педагогических технологий

1. Технология полного усвоения знаний (авт. Б.Блум, Жд.Кэррол, Дж.Блок, Л.Андерсон- вариант программированного обучения)

Цель - достижение эталона усвоения материала программы. Эта технология задаёт единый для всех обучающихся уровень овладения знаниями, но делает переменными для каждого из них время, методы, и формы обучения. Главной особенностью в работе является *определение эталона* полного усвоения для всего курса, который должен *быть достигнутым всеми учениками*.

Педагоги дополнительного образования при создании учебных программ составляют перечень конкретных результатов обучения, которые стремятся получить, что придаёт образовательному процессу *осмысленность*. Требуется проектирование образовательной деятельности:

- подготовка учебного материала;
- подготовка спецзаданий и коррекционных материалов;
- подготовка детей к работе;
- организация входного контроля и текущей проверки знаний;
- диагностические исследования по определению уровня усвоения программы: высокого, среднего, низкого;
- заключительная проверка по всему курсу (промежуточная и итоговая аттестация), в соответствии с полученными результатами- доработка содержания и методического обоснования программного материала.

2.Здоровьесберегающая (валеологическая) технология: Проводятся дыхательные упражнения по системе А.С. Стрельниковой. Занятия проводятся в хорошо проветриваемом помещении , соблюдением, согласно с СанПин, светового, температурного режима и сменой нескольких видов деятельности на одном занятии. Использование игр и игровых упражнений с целью переключения ребенка с одного вида работы на другой, динамические разминки и пальчиковая гимнастика для подготовки руки к работе оптимизирует мыслительное и мышечное напряжение, а релаксационная музыка во время занятия снижает эмоциональную нагрузку. Проводятся занятия по арт-терапии и коррекционные ритмические разминки.

3. Технология исследовательского (проблемного) обучения (авт. М.И.Махмутов, И.Я.Лёрнер)

Цель- научить учащихся идти путем самостоятельных находок и открытий. Особенностью данной технологии является реализация идеи «обучение через открытие»:

- создаётся проблемная ситуация: педагог подводит детей к противоречию и предлагает найти способы его разрешения («В чём ошибка художника?», «Что изменится, если...», «Что мешает?»)
- педагог направляет детей на её решение, рассматривая явление с различных позиций: «Если мы изобразим тень с этой стороны, то...», «Если мы начнём построение композиции с этого объекта, то...».
- организует поиск решения: побуждает делать сравнения, обобщения, выводы: «Таким образом, мы поняли, что...», «Мы узнали, как можно это исправить», «Мы поняли, что в живой природе вся палитра цвета» и тд.

Дети разрешают проблемную ситуацию, в результате чего приобретают новые знания и овладевают новыми способами действия. Дети получают познавательные ориентиры, ведущие понятия от педагога не в готовом виде, а самостоятельно постигают их в процессе поиска решения проблемной ситуации, что стимулирует мышление, творческое воображение, активность и организованность.

Однако автор и активный исследователь в области проблемного обучения И.Я. Лёрнер – утверждает, что «проблемное обучение не может и не должно стать ни единственной, ни преобладающей системой обучения. Проблемное обучение строится в зависимости от того, насколько это допускает проблемный материал». Эта технология во многом схожа с технологией мастер-классов и ТРКМ (развитие критического мышления).

4. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П.Волков, И.П.Иванов)

Такая групповая технология предполагает развитие организаторских и коммуникативных способностей, навыков общения, воспитывает лидерские качества, взаимопонимание, помогает осуществлять взаимокоррекцию поведенческих реакций, учит ориентироваться в информационном

пространстве, так как все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе творческого процесса.

5. Игровая технология (авт. П.И. Подкасистый, Д.Б.Эльконин)

Цель -удержание мотивации к познавательной и изобразительной деятельности, побуждение к поисковой деятельности, здоровьесбережение.

Занятия принимают игровую форму при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности: занятия-КВНы, занятия-квесты, деловые игры, игры-соревнования, занятия-конкурсы или викторины, интерактивные занятия.

Алгоритм процесса:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства,
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и обучения во многом зависят от понимания педагогом функций педагогических игр, разнообразия их полезности.

Игровые технологии не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности обучающихся, но и выполняют ряд других *функций*:

- 1) правильно организованная, с учётом специфики материала, игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки коммуникации.
- 2) игра стимулирует умственную деятельность детей, развивает внимание и познавательный интерес к предмету: «Найдите несоответствия», «Что изменилось?», «По цепочке», «Двигатель креативности», методические

приёмы «Кластер», «Мозговой штурм», «Фишбоун», подаваемые в игровой форме.

3) игра - один из приёмов преодоления пассивности или эмоциональной «зажатости» учеников, способ преодоления дискомфорта в общении («Чем мы отличаемся», «Мир без тебя», «Представь себе»)

4) средство оптимизации психической и физической нагрузки (подвижные и словесные игры-визуализации, пальчиковая гимнастика, самомассаж и приёмы расслабления).

Игры являются компонентом практически каждого занятия, независимо от формы организации.

6. Технология мастер-классов (авт. алгоритма проведения Русских Г. А.)

Цель-демонстрация конкретного методического приёма или метода, методики или технологии преподавания, обучения и воспитания. Педагог передаёт детям опыт путём прямого и комментированного показа приёмов работы, поэтому технология мастер-класса является авторской.

Основным преимуществом этой технологии является наглядность и доступность на любом уровне развития художественных способностей.

Эта технология, в отличие от современных пропагандируемых, на мой взгляд, направлена не на «научить учиться», а на воспитание и обучение *собственным педагогическим примером и опытом*, что предъявляет высокие требования к компетенции педагога.

Первые 2 года обучения по базовому уровню Программы строятся из целого ряда мастер-классов (отражено в календарных графиках). Дети накапливают необходимый базовый опыт всех технических приёмов и методов, способов их трансформации и комбинирования материалов прежде, чем приступят к так называемой «творческой деятельности», ибо «творчество» без опыта и багажа знаний и умений- всего лишь повтор уже кем-то сделанного, а не уникальный продукт.

Мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идёт непосредственное обсуждение предлагаемого

методического продукта и поиск творческого решения поставленной проблемы как со стороны участников (детей, взрослых), так и со стороны педагога -мастера.

Дети включены в активную познавательную деятельность всей группой, задействуются всевозможные приёмы обследования объекта. Активизируется критическое мышление (анализ, сравнение, поиск вариантов, комбинаторика), развивается целостность восприятия, упражняется память.

7. Технология «Проектная деятельность» (авт. и разработчики Дж. Дьюи, В.Х.Килпатрик, разработчик принципов проектирования технологии-И.А.Колесникова)

Цель -творческая самореализация личности ребенка, развитие его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов, направленных на достижение определённого результата (решение проблемы, создание продукта).

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Одна из приоритетных задач современного начального образования - это «научить учиться», то есть помочь овладеть комплексом способов и навыков учебной деятельности или так называемыми «универсальными учебными действиями», которые обеспечат дальнейшее, уже самостоятельное, усвоение новых знаний.

Анализируя приёмы и методы, распространённые в области дополнительного образования по изобразительному творчеству, можно прийти к выводу, что универсальные учебные действия (УУД) формируются в полном объёме именно в проектной деятельности.

Универсальные учебные действия (УУД)

- *Личностные* (умение самостоятельно делать выбор в мире мыслей, чувств и ценностей, и отвечать за этот выбор),

- *Регулятивные* (умение организовывать свою деятельность),
- *Познавательные* (умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире)

- *Коммуникативные* (умение общаться, взаимодействовать с людьми)

Существенным является высокая заинтересованность детей в процессе и результатах совместной проектной, так как:

- тема выбирается самими детьми, становясь им близкой и понятной;
- работа ведется в непринуждённом общении, где формируются группы «по интересам», с гибким составом участников, со свободой входа и выхода из группы;
- используется одновременно большое количество изобразительных материалов, смешанные техники изобразительного творчества;
- детям даётся возможность самостоятельно найти, обработать и использовать информацию с различных ресурсов и поделиться своими достижениями с другими участниками проекта, получая взамен всегда положительную оценку.

При совместной работе, где задачи отдельного участника подчинены общей цели, формируются положительные **личностные** качества:

- умение поставить перед собой цель, спланировать свою работу,
- стремление достичь высокого результата,
- умение договариваться, вести дискуссию без конфликтов;
- совершать поступки в соответствии с нравственно-этическими нормами;
- умение рефлексировать и эмоционально стабилизироваться.

Начальный этап внедрения метода проектов происходит на втором году обучения. Это среднесрочные проекты «Маме- с любовью», «Я-художник-иллюстратор».

Второй этап - Проект «Дивный образ в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве» представлен циклом годичных проектных линий

«Птица дивная», «Конь дивный», «Древо дивное», «Терем дивный» «Солнце дивное», тематические занятия по ним отражены в годовых графиках.

Третий этап- направлен на формирование у младших школьников проектных компетенций. Проводится на авторском курсе «Полёт к успеху» «продвинутого» уровня программы. Представляет собой модуль из 5 блоков проектов разной направленности с методами аналитики проектной деятельности.

Функции:

- 1) Развитие комплексных (интегративных) умений и навыков: исследовательских, рефлексивных, самооценочных.
- 2) Развитие устойчивого познавательного интереса детей к изобразительной деятельности и изобразительному творчеству
- 3) Формирование активной, самостоятельной и инициативной позиции детей, задействованных в проектах: желание применять полученные навыки проектирования в школе и в быту, умение «работать в команде», решая коллективные задачи, умение самостоятельно находить и перерабатывать информацию, предлагать оптимальные или креативные решения проблемы и т.п.

Образовательный процесс по этой технологии строится на активной основе: с учётом личной заинтересованности детей в данной области знаний.

8. Технология разноуровневого обучения.

Эта педагогическая технология требует такую организацию учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня.

Это дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом по отдельным предметам образовательной программы на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. Причин позволяющих считать этот метод продуктивным в системе образования несколько: – повышается

активность, работоспособность обучающихся; – повышается мотивация к изучению предмета; – улучшается качество знаний.

По мнению В. В. Гузеева, сторонника трехуровневой дифференциации, оптимально выделение трех уровней обученности учащихся:

1 уровень — стартовый, или минимальный.

Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений.

Выполнение учащимися заданий этого уровня отвечает минимальным установкам образовательного стандарта. Учащиеся, ориентируясь в учебном материале по случайным признакам (узнавание, припоминание), выполняют задания репродуктивного характера, решают шаблонные, многократно повторяющиеся, ранее разобранные задачи.

2 уровень — базовый, или общий .

Расширяет материал 1 уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках курса.

3 уровень — продвинутый.

Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы (инструкции, плана) действий. Если учащиеся интересуются предметом, знают больше остальных, могут находить свой способ решения задач; способны переносить знания в

нестандартные и незнакомые новые ситуации, выполняя задания, то формируются в группу «продвинутого» уровня.

Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание преподавателя на работе с различными категориями детей. Учитывая индивидуальность каждого ученика, и то, что ученики одной и той же группы могут показать разный результат по данной теме, эти три группы подвижны по своему составу. Для каждого уровня преподаватель определяет, что ученик на данном уровне должен узнать, понять, суметь. Организовать разноуровневый подход в обучении возможно на любом этапе занятия. Разноуровневое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную.

10. Технология дистанционного обучения

Дистанционное обучение - это обучение на расстоянии, т.е. в ситуации, когда обучаемый отдален от обучающего территориально. Дистанционная форма обучения - это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных информационных технологий, таких как электронная почта, телевидение и глобальная сеть Интернет.

Дети могут овладевать знаниями дома, изучая учебный курс в любой последовательности, с той скоростью, которая оптимальна лично для него. Это делает дистанционное обучение удобнее и доступнее.

Принципиальным отличием дистанционного образования от традиционных видов является то, что в его основе лежит **учение**, то есть **самостоятельная познавательная деятельность** учащихся. Отсюда, необходима гибкая система организации дистанционного образования, позволяющая приобретать знания там и тогда, где и когда это удобно детям. Важно, чтобы учащийся не только овладел определенной суммой знаний, но и научился самостоятельно их приобретать, работать с информацией, овладел способами познавательной деятельности, которые в дальнейшем мог бы применять в условиях непрерывного самообразования.

Особенности ДО:

- *Параллельность.* Обучение может проводиться при совмещении с основной Программой, т.е. «без отрыва от производства».
- *Дальнодействие.* Расстояние от места нахождения обучающегося до образовательного учреждения не является препятствием для эффективного образовательного процесса.
- *Модульность.* Предполагает адекватность содержанию предметной области, в данном случае это область «Изобразительное искусство. Акварельная живопись»
- *Асинхронность.* Предлагается удобное для каждого расписание и темп освоения курса.
- *Многократность.* Возможность многократных повторений изучаемого материала.
- *Мультимедийность.* Использование современных сетевых мультимедийных технологий.

Но, поскольку дистанционное обучение подразумевает систему контроля педагога за усвоением знаний и способами познавательной деятельности, формированием способностей и умений применять полученные знания на практике, оно должно строиться на основе оперативной обратной связи. Для этого необходимы электронные обучающие платформы и контент на интернет-сайте, консультанты и модераторы процесса. Это делает **дистанционное обучение более трудоёмким и дорогим на этапе внедрения.**

Поэтому в данном программном модуле использована **упрощённая система дистанционного обучения:** в курс внесён блок «Дистанционное самообразование», где нет необходимости постоянной обратной связи (кроме связи по электронной почте или опроса на программных занятиях), а также загрузки контрольных и самостоятельных работ для проверки педагогом. Самообразование - это личный выбор заинтересованных детей и их родителей, возможность поднять свои знания на новый уровень, закрепить плохо усвоенную тему или восстановить пропущенные знания (например, из-за долгой болезни).

11. «Кейс»-технология. Этот метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов), был применён впервые в рамках учебного процесса более 115 лет назад в Гарварде. Кейс - технологии относят к **интерактивным методам**

обучения, они позволяют взаимодействовать всем участникам, включая педагога.

Цель – развитие способности находить решение проблемы и учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество педагога и обучающихся.

Задачи «кейс» - технологии заключаются в создании и комплектации специально разработанных учебно-методических материалов в специальный набор (кейс) и их передаче (пересылке) обучающимся.

Метод кейсов способствует развитию умений анализировать проблемные ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант решений, составлять план осуществления решений, работать как в коллективе, так и самостоятельно одинаково эффективно. Результатом является устойчивый навык решения практических задач.

Преимущества кейс- технологий:

- их гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности и творческого потенциала обучающихся;
- дает возможность педагогу использовать кейс на любой стадии обучения и для различных целей (например, в качестве экзаменов, аттестации или в блоке по самообразованию, либо как форму работы с одаренными детьми на фронтальных занятиях);
- доступ к базе современных учебно-методических материалов;
- сокращение затрат времени на подготовку к занятиям и возможность реализации некоторых элементов учебного процесса в дистанционном формате;
- Беспрерывное повышение квалификации

Кейс – это единый информационный комплекс, состоящий из трех частей:

- 1) вспомогательная информация, необходимая для анализа кейса;
- 2) описание конкретной ситуации;
- 3) задания к кейсу.

В начале работы педагогу нужно ответить для себя на три вопроса:

- Для кого и чего пишется кейс?
- Чему должны научиться дети?
- Какие уроки они из этого извлекут?

После этого определить:

- Цель обучения;
- Структуру подачи учебного материала;
- Выбрать организационные формы, методы и средства обучения.
- Сделать заключение в конце работы.

Ожидаемые результаты использования «Кейс-метода».

Учебные:

- Усвоение новой информации;
- Освоение метода сбора данных;
- Освоение метода анализа;
- Умение работать с текстом и наглядным материалом;
- Соотнесение теоретических и практических знаний.

Образовательные:

- Создание авторского продукта;
- Образование и достижение личных целей;
- Повышение уровня коммуникативных навыков;
- Появление опыта принятия решений, действий в новой ситуации, решения проблем.

Методы и приёмы, применяемые в Программе.

Метод-способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленный на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения (по Бабанскому).

Определены 4 основные группы:

1-я группа: методы формирования новых знаний и способов деятельности,

2-я группа: методы организации деятельности учащихся,

3-я группа: методы контроля и самоконтроля,

4-я группа: методы формирования личностных результатов.

К методам формирования новых знаний и способов деятельности можно отнести:

- **объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы**
рассказ, лекция, объяснение, изучение литературы, показ, демонстрация, выполнение задания по алгоритму, опрос и др. Данные методы тренируют память и дают знания, но не позволяют в полном объеме развить творческое мышление детей;
- **проблемный и частично-поисковый методы**
проблемная или эвристическая беседа, создание ситуаций затруднения и др. Благодаря этому методу учащиеся приобретают навыки логического, критического мышления, умения формулировать проблему и находить способы ее решения и т.п.;
- **исследовательский метод:** *решение творческих задач, самостоятельное решение проблемной ситуации, проведение опытов, классификация, моделирование, проектирование, конструирование, постановка эксперимента и др. Благодаря данному методу дети постепенно познают принципы и этапы научного исследования. Они не только изучают тему, но разрабатывают план действий, проверяют собственные гипотезы по решению проблемы и оценивают полученные результаты.*

К методам организации деятельности детей можно отнести:

- методы, предполагающие взаимные действия педагога и детей: *мозговой штурм, дискуссия, диспут, ролевые и сюжетные игры, метод кейсов, практикум, тренинг, выступления учащихся с докладами и др.;*
- методы самостоятельной работы: *выполнение упражнений, сопровождающихся самоанализом, изучение материалов, действия с моделями, схемами, таблицами и т.п.*

К методам контроля и самоконтроля относятся: *тестирование, анкетирование, викторина, письменные работы, устные и письменные опросы, зачет, экзамен и др.*

К методам *формирования личностных результатов* можно отнести: *беседу, убеждение, внушение, поручение, соревнование, пример, аналогию,*

рефлексивные методы, воспитывающие ситуации и др.

Особенности педагогического оценивания и самооценки на занятиях творческого объединения «Жар-птица»

На первом году обучения при оценивании детских работ со стороны *педагога* важно обращать внимание не только на техническое выполнение, но и на то, какое эмоциональное состояние испытывал юный автор, как старался придать рисунку выразительности: с помощью усиления мазков, цвета, добавления других материалов и т.п. Даётся очень тактичная, но адекватная оценка.

Со стороны *сверстников* оценка должна быть направлена на необычное, яркое, на то, что отличает эту работу от другой. «У тебя очень пушистая белка!», «Какая весёлая получилась у тебя рыбка!», «У тебя дерево одно грустное, а другое спит». При *самооценке* ребёнок даёт название своей работе, отражающее эмоциональную окраску: «Мы рисовали ежа, и свой рисунок я назову «Весёлый ежонок», потому что ёж получился у меня маленьким и улыбается».

На втором году обучения к детским работам предъявляются уже более высокие требования со стороны *педагога*. Не следует забывать, что каждая работа в целом представляет собой ценность в развитии ребенка, зачастую не совпадающую с художественной ценностью. *Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих работ.*

Со стороны *сверстников* оценка должна быть этичной, с употреблением в речи художественных понятий. Недостатки работы высказываются в форме совета или варианта выполнения.

Самооценка у разных детей может быть в пределах нормы (адекватная), быть завышенной или заниженной (неадекватная). *Важно* с позиции педагога-наставника, используя индивидуальный подход к личности юного художника, показать личностные или предметные ориентиры, к которым нужно

стремиться, а неудачи или ошибки оценивать, как приобретение нужного опыта.

При оценивании работ со стороны *сверстников* педагогу важно дать те эталоны оценки, которые допустимы, этичны и дружелюбны по отношению к работе другого автора. Не допускаются насмешки над неудачными работами, личностные негативные оценки. Важно дать понять ребёнку, что видеть негативное могут все, а увидеть прекрасное, удивительное, неожиданное в обычном, и выразить это могут лишь настоящие художники.

При *самооценке* дети в коротком рассказе-описании «Что и как я рисовал» незаметно для себя проговаривают по этапам план своей работы, что является базой для развития последующей деятельности. Она перестаёт быть спонтанной: «Рисую, как умею, как получилось, как вижу», становясь организованной, спланированной: «Послушаю, обдумаю, сделаю набросок или эскиз, рассмотрю, исправлю, сделаю как нужно, сравню с другими, испытаю радость и удовольствие».

Педагогом всегда положительно отмечаются проявления креативности, оценивается техническое и эстетическое воплощение.

Подробные оценочные материалы представлены в отдельном приложении.

Список литературы:

Базовые нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с редакцией от 24 марта 2021г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Правительством Российской Федерации. Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по

стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018г.,
Протокол №16.

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
8. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

10. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
12. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
13. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

Литература:

- Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. *«Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации»*, ОО «Педагогическое общество России», 2016 г.
- Варенцова Т. Мезенская роспись. Традиции. Подражатели. Современность. ИЗДАТЕЛЬСКИЕ РЕШЕНИЯ, 2020 г
- Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. М., -ХОББИТЕКА, 2018г
- Зайцев А.С. «Наука о цвете и живопись», - «Искусство», 1986 г., переизд.2014г
- Йоханнес Иттен «Искусство цвета», издатель Дмитрий Аронов, 2018
- *«От рождения до школы»* - Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Москва, «Мозаика-синтез», 2014г

- Седман Эмма Практическое руководство «Роспись по стеклу», Москва, «Ниола-пресс», 2015г
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции» 5-8 кл.,- Москва, «Титул», 1996г, переизд.2015г
- Усачёв Андрей «Прогулки по Третьяковской галерее», - СПб, «Азбука-Аттикус», 2016г
- Фенвик Кейт «Курс акварельной живописи»,- Москва, «Астрель», 2005г.

Специальная литература:

- Выготский Л.С. «Психология искусства» (переиздание),- Москва, «Аст», 2018г
- Волкова Г.А «Логопедическая ритмика», Москва, Гиц «Владос», переиздание 2014г
- Екжанова Е. А., Резникова Е. В. «Основы интегрированного обучения: пособие для вузов», Москва, «Дрофа», 2008.
- Никитин А. «Арт-терапия» - учебное пособие, Москва, «Когито-Центр», 2014г
- Фролова Л.П «Психологические особенности внутриличностных противоречий у детей младшего школьного возраста с трудностями в обучении», диссертация, Череповец, 2003 г.

Приложение 1.

Образовательный кейс «Традиции России: народная кукла и художественная роспись по дереву»

Введение.

Образовательный кейс в объединении художественной направленности реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (далее Программа) по изобразительному творчеству. Кейс апробирован и используется педагогом- автором практики, как форма работы с одарёнными детьми на продвинутом уровне Программы (4-й год обучения). Педагогическая работа построена с учетом возрастных особенностей детей 10-14 лет.

Метод кейсов способствует развитию умений анализировать проблемные ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант решений, составлять план осуществления решений, работать как в коллективе, так и самостоятельно одинаково эффективно. Результатом является устойчивый навык решения практических задач.

В теоретической части кейса предоставляется возможность учения, саморазвития, то есть *самостоятельной познавательной деятельности* с помощью дистанционного самообразования, что позволяет приобретать знания там и тогда, где и когда это удобно детям. Важно, чтобы ребята не только овладели определенной суммой знаний, но и научились самостоятельно их приобретать, работать с информацией, проводить сравнительный анализ фактов, овладевать способами познавательной деятельности, которые в дальнейшем могли бы применять в условиях непрерывного самообразования.

Получение практических навыков деятельности детьми является одной из приоритетных педагогических задач. В образовательном кейсе реализуется возможность углубленного изучения тем традиционного русского ремесла и получения практических навыков в структуре фронтальных занятий. Дети, ведущие работу в кейсе, упражняются и выполняют простые задания по мотивам и элементам со всей группой, а затем, когда группа работает над учебным, скопированным образцом, изготавливают более трудоемкие и

высоко эстетичные изделия. Дополнительные часы сверх учебного плана не выделяются, работа ведется параллельно, опираясь на дифференцированный подход к выбору методов и приемов.

Цель образовательной практики: углублённая подготовка для создания авторского продукта - конкурентной конкурсной работы.

Задачи:

- Развитие комплексных интегративных умений и навыков: исследовательских, практических, рефлексивных и самооценочных;
- Формирование мыслящей личности, умеющей находить, анализировать и транслировать информацию, делать выводы и заключения;
- Воспитание личности творца, хранителя традиций носителя культурного кода своего народа.

Ожидаемые результаты:

- Личностные: умение делать самостоятельный выбор; стремление достичь высокого результата, умение договариваться, вести дискуссию без конфликтов, умение рефлексировать и эмоционально стабилизироваться;
- Предметные: знает основные понятия в области ДПИ и традиционного ремесла, знаниями об искусстве старинных мастеров, умеет интерпретировать образцы, умеет безопасно использовать материал для творчества, разбирается в качестве и маркировке изобразительного материала, владеет техникой выполнения.
- Метапредметные: умение организовывать свою деятельность, умение находить, анализировать и транслировать полученную информацию, делать выводы и заключения, умение предлагать варианты решения.

1-я часть. Теоретическая

1. **Тема:** « Народная кукла»

Форма организации: дистанционная (ссылки на лекции, видеоролики, мастер-классы).

Ссылки для изучения:

https://yandex.ru/video/preview/914598037099978011?ask_summarization=1
кукла «Рябинка»

<https://www.youtube.com/watch?v=adHU0uWMfeE> куколка-пеленашка

<https://www.livemaster.ru/topic/3258180-article-istoriya-i-osobennosti-russkoj-tryapichnoj-kukly> История и особенности русской тряпичной куклы.

Задание: подготовить доклад по традиционной кукле, выбранной как образец своей будущей работы и выступить на фронтальном занятии группы.

2. Тема: «Городецкая художественная роспись»

Форма организации: дистанционная (ссылки на лекции, видеоролики, мастер-классы).

Ссылки для изучения:

<https://cheremisina-nfdou13.edumsko.ru/articles/post/2603152> история
городецкой росписи

https://www.youtube.com/watch?v=_RFPQMnyteY Виртуальная экскурсия

<https://dzen.ru/video/watch/65e871df8ebaf94091334b9c?f=d2d> пропись
растительных элементов

<https://dzen.ru/video/watch/65e871df8ebaf94091334b9c?f=d2d> музейный
мастер-класс по росписи доски

<https://dzen.ru/video/watch/65e871df8ebaf94091334b9c?f=d2d> музейный
мастер-класс «Петушок в саду»

Задание: подготовить доклад о династиях мастеров художественной росписи по дереву.

3. Тема: «Мезенская художественная роспись»

Форма организации: дистанционная (ссылки на лекции, видеоролики, мастер-классы).

Ссылки для изучения:

<https://dzen.ru/a/ZWxpkS09HAuGCGFx> -архаичность мезенской росписи (где,
когда и почему зародилась)

<https://kulturologia.ru/blogs/050419/42731/> история и символизм мезенской
росписи

https://vk.com/wall-117537625_578 символика мезенской росписи

<https://mirgusley.com/blog/34> история, особенности мазка, династии мастеров

Задание: подготовить доклад о стилистике и особенностях кистевой и перьевой росписи.

2-я часть. Практическая

План индивидуальной работы по теме «Народная кукла»

(фамилия, имя участника кейса, возраст)

№ п/п	Дата проведения	Содержание работы	Количество планируемых часов	Фактически затраченные часы	Примечания и рекомендации педагога
1		Углублённое изучение теории в дистанционном формате по ссылкам	4ч		Определиться с выбором куклы
2		Подготовка доклада и выступление перед общей группой на фронтальном занятии	1ч		Определиться с наглядностью (презентация, образцы, фото)

3		Изучение технологической карты изготовления куклы, подготовка материала для работы	2ч		Прослушать инструктаж по технике безопасности
4		Изготовление куклы, декорирование	2ч		
5		Описание работы в проектном портфолио (заполнение таблицы с планом работы)	1ч		
		Итого:	10ч (из них 6-очные)		

План индивидуальной работы по теме «Городецкая художественная роспись»

(фамилия, имя участника кейса, возраст)

№ п/п	Дата проведения	Содержание работы	Количество планируемых часов	Фактически затраченные часы	Примечания и рекомендации педагога
1		Углублённое изучение теории в дистанционном формате по ссылкам	4ч		Определиться с выбором формата работы
2		Подготовка доклада и выступление перед общей группой на фронтальном занятии	1ч		Определиться с наглядностью (презентация, образцы, фото)
3		Пропись растительных элементов: ягоды, листики	2ч		
4		Пропись цветов: розанов и купавок, ромашек и колокольчиков.	2ч		
5		Пропись фазана и петушка	2ч		Придумать свой стилизованный вариант птицы
6		Городецкие птицы: кукушка, пава, павлин, лебедушка, голубь, курочка	2ч		
7		Работа над композицией на	2ч		Прослушать инструктаж по

		выбранном формате изделия (образец на бумаге)			технике безопасности
8		Подготовка «белья»: шлифовка, грунтовка, перенос эскиза	1ч		Прослушать инструктаж по технике безопасности
9		Практическое выполнение	4ч		
		Итого:	20ч (из них 16-очные)		

План индивидуальной работы по теме «Мезенская художественная роспись»

(фамилия, имя участника кейса, возраст)

№ п/п	Дата проведения	Содержание работы	Количество планируемых часов	Фактически затраченные часы	Примечания и рекомендации педагога
1		Углублённое изучение теории в дистанционном формате по ссылкам	4ч		Определиться с форматом изделия
2		Подготовка доклада и выступление перед общей группой на фронтальном занятии	2ч		Определиться с наглядностью (презентация, образцы, фото)
3		Пропись растительных элементов в полосе и в поле	2ч		Интерпретировать предложенный педагогом образец (контроль)
4		Пропись солярных знаков	2ч		
5		Пропись птиц	2ч		Придумать стилизованное изображение птицы
6		Графические упражнения по прописи элементов коней, оленей	2ч		Придумать стилизованное изображение коня
7		Работа над композицией на выбранном формате изделия (образец на бумаге)	2ч		

7		Подготовка «белья»: шлифовка, грунтовка, перенос эскиза	1ч		Прослушать инструктаж по технике безопасности
8		Практическое выполнение	4ч		
9		Заполнение проектного портфолио и плана индивидуальной работы	1ч		
		Итого:	22ч (из них-18 очных)		

Диагностический инструментарий образовательного кейса

Методы и формы контроля имеют 2х уровневую систему, где фиксируются предметные и надпредметные (метапредметные) образовательные результаты. Также формируется сводная таблица достижений и количества участвующих в кейсе.

1. Теоретическая часть

Форма организации: дистанционная (ссылки на лекции, видеоролики, мастер-классы).

Формы контроля: выступление-доклад перед фронтальной группой и устный опрос.

Опрос:

1. Каковы отличительные особенности выбранного направления ДПИ?
2. Назови место, где оно зародилось.
3. Чем отличается традиционная работа от современной?
4. Какие материалы для изготовления использовались в старину?
5. Назови современные материалы.
6. Почему тобой выбран именно этот вид декоративно-прикладного искусства или ремесла?

2. Практическая часть.

Форма организации: творческая мастерская, фронтальная и индивидуальная работа на занятии.

Формы контроля: опрос по технике безопасности, творческое упражнение, творческое задание.

3. Аналитическая часть

Фиксация образовательных результатов - достижений происходит в течение года, так как конкурсы, на которые заявлены работы, разделены во времени. Данные собираются в конце года в сводную таблицу достижений.

№ п/п	Фамилия, имя участника	Возраст	Название работы	Уровни конкурсов					Итого наград
				Цдт	Муници- пальный	Областной (региональный)	Феде- ральный	Междуна- родный	
1									
2									
3									

Фиксация образовательных предметных результатов проводится по завершении кейса. Для внутреннего контроля в организации делается гистограмма динамики уровней за несколько лет.

Образовательный эффект практики подтверждается уровнем формирующихся компетенций участников.

№ п/п	Фамилия, имя участника	Образовательные компетенции												Уровень образовательных результатов		
		Личностные				Предметные				Метапредметные						
		Умение делать самостоятельный выбор	Стремление достичь высокого результата	Умение договариваться, вести дискуссию без конфликтов	Умение рефлексировать	Знание основных понятий в области ДПИ и традиционного ремесла	Умение интерпретировать образцы	Знание техники безопасности . Определяет качество и маркировке изобразительного материала	Проявление творчества и фантазии	Владение техническими приемами выполнения	Умение организовывать свою деятельность	Умение находить и анализировать информацию	Опыт публичных выступлений		Умение делать выводы и заключения	Умение предлагать варианты решения.
1																
2																
3																

Критерии оценки:

5 баллов: владеет всем комплексом компетенций, следует инструкции по ТБ, проявляет свободу выбора и творчества, создаёт уникальное изделие.

4 балла: владеет необходимым багажом теоретических знаний, требуется техническая помощь со стороны педагога. Затрудняется с вариантами и стилистическими решениями. Создаёт качественную копию художественного образца.

3 балла: владеет минимальными практическими навыками, но достаточными теоретическими. Затрудняется с выбором, составлением композиции. Копирует предложенный образец. Проявляет элементы творчества. Есть поправки в эстетике работы.

Уровни качества образовательных результатов:Высокий: 62-70 балловСредний: 51-61 баллНизкий: 42-50 баллов**Выводы:**

Кейс включает в себя комплекс методов и технологий, в то числе дистанционные формы самообразования со свободой выбора времени на темы для изучения теории, а также план практики по индивидуальному маршруту. Педагог, выступая в роли наставника, задействует весь комплекс технологий и методов образовательного кейса максимально эффективно. Личностно-ориентированный подход дает возможность полнее раскрыть творческий потенциал участников кейса за рамками содержания Программы.

Двухуровневая система контроля и оценки результатов, дает полную картину полученных образовательных результатов.

Приложение 2. Место образовательной практики в учебном графике

**Календарный график
для групп 4-го года обучения,
продвинутый уровень Программы, 144 часа**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Раздел программы	Содержание работы	Кол-во часов		Форма контроля
						Теория	Практика	
1		Вводное, инструктаж	Фронтальная	Вне раздела		1ч	1ч	Устный опрос
2		Проект №1 «Изготовление работ к конкурсам и выставкам различного уровня»	Фронтальная (общее руководство) по индивидуальным (личным) проектам	1-й блок проектов: выставочно-конкурсные работы	Подготовительный этап	1ч	1ч	Творческое задание
3		Проект №1	Фронтальная	1-й блок проектов, выставочно-конкурсные	Подготовительный этап	1ч	1ч	Творческое задание: «Разработка эскизов»

				работы				
4		Проект №1	Фронтальная	1-й блок проектов, выставочно-конкурсные работы	Практическое выполнение	2ч		Опрос
5		Проект №1	Фронтальная	1-й блок проектов, выставочно-конкурсные работы	Практическое выполнение	2ч		Практическое задание
6		Проект №1	Фронтальная	1-й блок проектов, выставочно-конкурсные работы	Практическое выполнение	2ч		Беседа
7		Проект №1	Фронтальная	1-й блок проектов, выставочно-конкурсные работы	Практическое выполнение	2ч		Анализ способов деятельности
8		Проект №1	Фронтальная	1-й блок проектов, выставочно-конкурсные работы	Этап реализации	1ч	1ч	Самопрезентация работ
9		Проект №2, «Декорации к открытому мероприятию»	Фронтальная, индивидуальная	2-й блок проектов, Проектная линия профильно-ориентированной направленности	Подготовительный этап (разработка плана, эскизов)	1ч	1ч	Графический план проекта
10		Проект №2 «Декорации к открытому мероприятию»	Индивидуальная	2-й блок проектов, оформительские работы	Этап практического выполнения		2ч	Анализ способов деятельности
11		Проект №2 «Декорации к открытому	Индивидуальная	2-й блок проектов, оформительск	Этап практического выполнения		2ч	Анализ работ

		мероприятию»		ие работы				
12		Проект №2 «Декорации к открытому мероприятию»	Индивидуаль ная	2-й блок проектов, оформительск ие работы	Этап практического выполнения		2ч	Опрос
13		Проект №2 «Декорации к открытому мероприятию»	Индивидуаль ная	2-й блок проектов, оформительск ие работы	Этап реализации	1ч	1ч	Письменный план-отчёт
14		Проект №2 «Декорации к открытому мероприятию»	Фронтальная	2-й блок проектов	Этап реализации и контроля	1ч	1ч	Лист самоанализа
15		Проект №2 Акция «Поделюсь добром души»	Фронтальная	2-й блок проектов Проектная линия социально- ориентирован ной направленнос ти:	Подготовитель- ный этап (разработка плана, эскизов)	2ч		Опрос, план проекта
16		Проект №2 Акция «Поделюсь добром души»	Индивидуаль ная	2-й блок проектов Проектная линия социально- ориентирован ной направленнос ти:	Этап практического выполнения. Варианты эскизов на бумаге	1ч	1ч	Опрос, схема- инструкция
17		Проект №2 Акция «Поделюсь добром души»	Групповая, Индивидуаль ная	2-й блок проектов Проектная линия социально- ориентирован ной направленнос ти:	Изготовление памятных подарков (акрил по стеклу)		2ч	Беседа
18		Проект № Акция «Поделюсь	Фронтальная	2-й блок проектов Проектная линия	Декорирование (надпись, глиттеры,	1ч	1ч	Лист самоанализа

		добром души»		социально-ориентированной направленности:	контуры)			
19		Проект № Акция «Поделюсь добром души»	Фронтальная	Проектная линия социально-ориентированной направленности:		1ч	1ч	Вручение подарков ветеранам, фотоотчёт
20		Проект №3 «Моя книга»	Фронтальная	3-й блок проектов личностно-ориентированной направленности	Подготовительный этап (выбор темы. Названия, формата книги, составления проектного плана)	2ч		Письменный тест, опрос по презентации
21		Проект №3 «Моя книга»	Малые группы	3-й блок проектов личностно-ориентированной направленности	Сбор информации по выбранной теме, разработка текста по плану	1ч	1ч	Метод проблемного обучения «Мозговой штурм»
22		Проект №3 «Моя книга»	Малые группы	3-й блок проектов личностно-ориентированной направленности	Этап практического выполнения: Работа с текстом		2ч	Опрос по способам деятельности
23		Проект №3 «Моя книга»	Малые тематические группы	3-й блок проектов личностно-ориентированной направленности	Работа с текстом, коллективное составление кластера (по группам)		2ч	Метод повышения уровня креативности «Двигатель креативности»
24		Проект №3 «Моя книга»	Малые группы	3-й блок проектов личностно-ориентированной	Работа над эскизами иллюстраций	1ч	1ч	Беседа

				направленности				
25		Проект №3 «Моя книга»	Фронтальная	3-й блок проектов личностно-ориентированной направленности	Работа над иллюстрациями		2ч	Практическое задание
26		Проект №3 «Моя книга»	Групповая, Индивидуальная	3-й блок проектов личностно-ориентированной направленности	Работа над иллюстрациями		2ч	Анализ рисунков
27		Проект №3 «Моя книга»	Индивидуальная, малые группы	3-й блок проектов личностно-ориентированной направленности	Работа над макетом обложки	1ч	1ч	Опрос
28		Проект №3 «Моя книга»	Индивидуальная малые группы	3-й блок проектов личностно-ориентированной направленности	Работа над макетом обложки		2ч	Опрос
29		Проект №3 «Моя книга»	Индивидуальная малые группы	3-й блок проектов личностно-ориентированной направленности	Работа над макетом обложки		2ч	Анализ работы
30		Проект №3 «Моя книга»	Индивидуальная малые группы	3-й блок проектов личностно-ориентированной направленности	Черновой макет книги	1ч	1ч	Опрос

31		Проект №3 «Моя книга»	Индивидуаль ная, малые группы	3-й блок проектов лично- стиориован ной направлен- ности	Черновой макет книги		2ч	Творческое задание
32		Проект №3 «Моя книга»	Индивидуаль ная, малые группы	3-й блок проектов лично- стиориован ной направлен- ности	Черновой макет книги		2ч	Творческое упражнение
33		Проект №3 «Моя книга»	Индивидуаль ная, малые группы	3-й блок проектов лично- стиориован ной направлен- ности	Дизайнерский макет книги		2ч	Опрос
34		Проект №3 «Моя книга»	Фронтальная	3-й блок проектов лично- стиориован ной направленнос ти	Дизайнерский макет книги		2ч	Опрос по плану проекта
35		Проект №3 «Моя книга»	Фронтальная	3-й блок проектов лично- стиориован ной направленнос ти	Декорирование ,запись видеоролика		2ч	Видеоотчёт
36		Проект №3 «Моя книга»	Фронтальная	3-й блок проектов лично- стиориован ной направленнос ти	Подготовка письменного плана выступления, оформление портфолио по проекту	1 ч	1ч	Письменный отчёт по проекту
37		Открытое мероприятие	Фронтальная	3-й блок проектов,	Этап реализации и контроля		2ч	Выступление- отчёт

		«Презентация детских проектов»		личностно-ориентированный.				самопрезентация книги
38		Проект №4 «Жизнь вещей»	Фронтальная	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Подготовительный этап	1ч	1ч	Опрос
39		Проект №4 Проектная линия «Новая жизнь старых вещей»	Творческая мастерская, малые группы	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Этап практического выполнения (эскизы)	1ч	1ч	Анализ эскизов
40		Проект №4 Проектная линия «Новая жизнь старых вещей»	Творческая мастерская, малые группы	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Этап практического выполнения		2ч	Опрос по способам деятельности
41		Проект №4 Проектная линия «Новая жизнь старых вещей»	Творческая мастерская, индивидуальные проекты	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Этап практического выполнения		2ч	Анализ технических приёмов
42		Проект №4 Проектная линия «Новая жизнь старых вещей»	Индивидуальная работа, работа в сотрудничестве.	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Этап практического выполнения		2ч	Анализ работы по планированию
43		Проект №4 Проектная линия «Новая жизнь старых вещей»	Фронтальный	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Этап реализации и контроля	1ч	1ч	Лист самоанализа, отчётная выставка детских работ
44		Проект №4 «Яркая вещь в интерьере»	Фронтальный	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Подготовительный этап (изучение материала)	2ч		«Мозговой штурм»

45		Проект №4 «Яркая вещь в интерьере»	Фронтальный	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Подготовительный этап (сбор материала, проектный план)	1ч	1ч	Творческое упражнение по методу «Фишбоун»
46		Проект №4 «Яркая вещь в интерьере»	Малые группы, индивидуальные проекты	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Этап практического выполнения (наброски, эскизы, варианты)		2ч	Творческое задание (ТРКМ) «Логические цепочки»
47		Проект №4 «Яркая вещь в интерьере»	Малые группы, индивидуальные проекты	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Этап практического выполнения		2ч	Опрос
48		Проект №4 «Яркая вещь в интерьере»	Творческая мастерская	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Этап практического выполнения		2ч	Творческое задание
49		Проект №4 «Яркая вещь в интерьере»	Творческая мастерская	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Этап практического выполнения		2ч	Выставка работ «Мастера-реставраторы»
50		Проект №4 «Яркая вещь в интерьере»	Фронтальная	4-й блок проектов, профильно-ориентированный	Этап реализации и контроля	1ч	1ч	Лист самоанализа
51		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная	5-й блок проектов, профильно-ориентированный Часть 1-я «Россия»	Зарисовки «Бал Наташи Ростовской» белый мел на тёмном фоне	1ч	1ч	Опрос
52		Проект № 5 «Путеводитель	Фронтальная	5-й блок проектов,	Просмотр презентации	1ч	1ч	Опрос, творческое

		по искусству»		профильно-ориентированный Часть 1-я «Традиции России», народная кукла	«Куклы- обереги», рассказ педагога о традиционной народной кукле. Изготовление лоскутной куколки «Пеленашка»			задание
53		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная, мастер-класс	5-й блок проектов, профильно-ориентированный Часть 1-я. Блок «Традиции России», мезенская роспись	- Рассказ о творчестве известных художников -Рассматривание и анализ художественных образцов; -Презентация «Мезенская художественная роспись тогда и сейчас»; -Изучение рабочих прописей Дорожина Ю.Г	1ч	1ч	Опрос, беседа
54		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Творческая мастерская	5-й блок проектов, профильно-ориентированный Часть 1-я Блок: «Традиции России», мезенская роспись	Этап практического выполнения. Работа над изделием: композиция, элементы, орнаменты, образец на бумаге, прописи		2ч	Практические упражнения
55		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная, Индивидуальная (кейс)	5-й блок проектов, Часть 1-я Блок: «Традиции России», мезенская роспись	подготовка изделия, роспись тарелочки,		2ч	Опрос, творческое задание
56		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная,	5-й блок	роспись тарелочки,		2ч	Опрос

		по искусству»	Индивидуальная (кейс)	проектов, Часть 1-я Блок: «Традиции России», мезенская роспись	лачение			
57		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная, Индивидуальная (кейс)	5-й блок проектов, Часть 1-я Блок: «Традиции России», городецкая роспись	Просмотр презентации, лекция педагога об истории возникновения и отличительных особенностях городецкой росписи, культурном наследии нижегородских мастеров.	2ч		Опрос
58		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная, Индивидуальная (кейс)	5-й блок проектов, Часть 1-я Блок: «Традиции России», городецкая роспись	Основной этап: Особенности письма растительных элементов: розан, купавка, ромашка, ягоды и бутоны, кустики, ландыши и колокольчики;		2ч	Творческие упражнения
59			Фронтальная, Индивидуальная (кейс)	5-й блок проектов, профильно-ориентированный Часть 1-я Блок: «Традиции России», городецкая роспись	Основной этап: особенности письма городецких птиц: фазана, петуха, курочки, кукушки, павы, лебедушки, голубя;		2ч	Творческие упражнения

60		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная, Индивидуаль ная (кейс)	5-й блок проектов, профильно- ориентирован ный Часть 1-я Блок: «Традиции России», городецкая ропись	Основной этап: особенности построения композиции: венки, ромб, букет, платок, в полосе, в круге. Выбор композиции и работа над образцом будущего изделия в альбоме		2ч	Анализ, подготовка работ к выставке
61		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная, Индивидуаль ная (кейс)	5-й блок проектов, Блок: «Традиции России», городецкая ропись	Основной этап: подготовка изделия (грунт), подмалевки		2ч	Беседа - дискуссия по презентации
62		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная, Индивидуаль ная (кейс)	5-й блок проектов, Блок: «Традиции России», городецкая ропись	Основной этап: ропись изделия, лачение		2ч	Опрос по техническим приёмам
63		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная	5-й блок проектов, профильно- ориентирован ный Часть 2-я «Франция»	Подготовитель- ный этап: изучение материала, презентация «Франция в рисунках художников»	2ч		Опрос
64		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная	5-й блок проектов, профильно- ориентирован ный Часть 2-я «Франция»	Этап практического выполнения (эскизы, варианты скетчей)		2ч	Творческое упражнение
65		Проект № 5 «Путеводитель	Фронтальная, мастер-класс	5-й блок проектов,	Этап практического	1ч	1ч	Опрос, творческое

		по искусству»		профильно-ориентированный Часть 2-я «Франция»	выполнения «Лавандовый Прованс», пастель или акварель			задание
66		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Творческая мастерская	5-й блок проектов, профильно-ориентированный, часть 3-я «Италия»	Подготовительный этап: изучение материала, эскизы	1ч	1ч	Опрос, творческое задание
67		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная	5-й блок проектов, профильно-ориентированный, часть 3-я «Италия»	Этап практического выполнения		2ч	Опрос
68		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Фронтальная	5-й блок проектов, профильно-ориентированный, часть 4-я «Германия»	Подготовительный этап: изучение материала, эскизы	1ч	1ч	
69		Проект № 5 «Путеводитель по искусству»	Творческая мастерская	5-й блок проектов, профильно-ориентированный, часть 4-я «Германия»	Этап практического выполнения		2ч	
70		Эмблема выпускника продвинутого уровня, Подготовка «Портфолио успеха»	Фронтальная		Декорирование футболки, акрил, набойка, роспись по ткани		2ч	Творческое задание
71		Эмблема выпускника продвинутого уровня, презентация «Портфолио успеха»	Фронтальная	Итоговая аттестация (теория)	Завершение оформительских работ по портфолио и эмблеме выпускника, письменный тест	1ч	1ч	Итоговая аттестация

72		Открытое мероприятие «Выпускной в «Жар-птице»	Мастер-классы, экскурсия, развлекательное мероприятие	Итоговая аттестация (практикум)	Детские мастер-классы, презентации коллекций *«Издательский дом «Жар-птица», *«Декораторы» *«Реставраторы» *Клуб юного художника «Жар-птица» Презентация портфолио, развлекательная программа выпускного мероприятия		2ч	Презентация «Портфолио успеха», выпускной
Итого:						48ч	96ч	Завершение программы
						144ч		