

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ПО  
ОБНОВЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Организационно-методическое обеспечение практики

**«Образовательный кейс**

**«Традиции России: обрядовая кукла и художественная роспись по дереву»**

Номинация: «Практика внедрения нового содержания и технологий по приоритетным направлениям»

Направление: художественное (декоративно-прикладное творчество)



Автор: Афанасьева Оксана Александровна,  
МУ ДО ЦДТ, г.Подольск  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

# ПРЕДПОСЫЛКИ СОЗДАНИЯ КЕЙСА

Работа педагога над модернизацией собственной дополнительной общеразвивающей программы (поиск новых форм, методов, содержания)

Посещение выставок работ по ДПИ в других объединениях (музей объединения «Ремесленная слобода», работы объединения «Художественная роспись»);

Завершение работы по многолетнему образовательному проекту «Дивный образ в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве»

Трансформация части проекта в образовательный краткосрочный кейс по личной заинтересованности детей в теоретических и практических занятиях по художественной росписи и ремеслу

# АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРАКТИКИ

## Актуальность:

- Направлена на формирование творческой личности, в соответствии с приоритетными направлениями обновления и содержания дополнительного образования детей (сохранение культурного наследия: ремёсла и этнокультурные традиции России).



## Новизна практики для объединения и организации в целом:

- Является единственной в ЦДТ практикой применения кейс-технологии в структуре дополнительной программы;
- Образовательный кейс встроен в структуру программного проектного блока «Путеводитель по искусству. Традиции России» как форма работы с детьми, имеющими высокие образовательные результаты и мотивацию, дополнительные учебные часы не выделяются, так как применяется на фронтальных занятиях;
- Практика личностно-ориентированная, что дает возможность полнее раскрыть творческий потенциал за рамками изобразительного искусства (шитье, вышивка, вязание, плетение, конструирование и дизайн одежды для куклы, художественная традиционная роспись и её авторская стилизация по желанию детей). Составлены индивидуальные учебные планы, по которым ведутся маршруты;
- Применяется двухуровневый оценочный инструментарий, подобный современному диагностированию «hard-skills» (предметные компетенции) и «soft-skills» (метапредметные компетенции), но адаптированный под ФГТ (федеральные государственные требования)

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ



Цель образовательной практики: углублённая подготовка для создания авторского продукта-конкурентной конкурсной работы.



## Задачи:

- Развитие комплексных интегративных умений и навыков: исследовательских, практических, рефлексивных и самооценочных;
- Формирование мыслящей личности, умеющей находить, анализировать и транслировать информацию, делать выводы и заключения;
- Воспитание личности творца-хранителя традиций, носителя культурного кода своего народа.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ



## 1) Пополнился банк данных по одарённым детям и их достижениям:

- 2022г- 1-й год, период апробации кейса. 3 участника: 2- в кейсе по народной кукле, 1- по городецкой росписи. Достижения: участие на муниципальном уровне, участие в городской выставке ДПИ и изобразительного искусства в Городском выставочном зале Подольска, участие на областном уровне, победа на всероссийском.
- 2023 г- 2-й год, этап реализации кейса. 5 участников: 1участник - по народной кукле, 4- участников по городецкой и мезенской росписи. Достижения: участия и победа на уровне учреждения, участие и победа на муниципальном уровне, участие в региональной выставке изделий ДПИ, участие на областном конкурсе-фестивале, победы на федеральном уровне
- 2024-2025ггг-этап реализации с другим контингентом детей. 3-е- по народной кукле, 2-е по гобелену и ткачеству, 4 участника по художественной росписи



## 2) Повысился эстетический и технический уровень детских работ;



## 3) Введён двухуровневый инструментарий диагностики образовательных результатов детей-участников кейса.



## 4) Пополнилась методическая база и библиотека:

- Созданы папки с методическими материалами по мезенской, городецкой, борецкой и ордынской росписи с исторической справкой, описанием мастер-класса по изделию, символикой прописями элементов и картотекой паминированных фотообразов



## 5) Заложена основа для создания этнокультурной зоны в помещении объединения



# ДОСТИЖЕНИЯ

- Детей-участников образовательного кейса



- Педагога (в рамках работы с кейсом)

# МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ



В образовательном кейсе применяются технологии:

- технология мастер-классов,
- технология дистанционного обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология наставничества.



## Методы:

- методы формирования новых знаний и способов деятельности: поисковый, репродуктивный, проблемный, исследовательский
- Методы организации деятельности: «мозговой штурм», кластер, дискуссия, метод кейсов, выступления с докладами
- Методы контроля: самоанализ, опрос, ведение портфолио
- Методы формирования личностных результатов: пример, рефлексия, воспитывающие ситуации, беседы, поощрения





# МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ



**Наставничество** - одна из самых важных педагогических технологий кейса. Она предъявляет высокие требования к уровню педагогического мастерства, педагогической этики и выбору современных методов обучения. Педагог не только курирует творческую деятельность, но и представляет её результаты на педагогических конференциях, семинарах и выставках, проводит мастер-классы для младших детей и педагогов с помощью участников кейса.



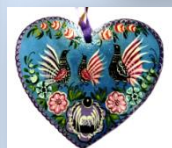
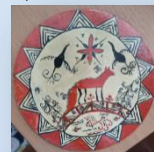


# ДЕТСКИЕ РАБОТЫ

1-й год  
апробации кейса



2-й год реализации кейса



3-й и 4-й год реализации кейса



# ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Создать в кабинете объединения вариант этнокультурной зоны с коллекцией народных обрядовых кукол, образцами ДПИ и ремесла

Расширить практику изучением борецкой и ордынской художественной росписи по дереву, художественного гобелена и техникой изготовления народной игрушки из натуральных материалов. (ткань, пряжа, лыко, шерсть и другое)

Организовать детские мастер-классы для родителей и приглашенных гостей по обережной кукле, традиционной художественной росписи на открытом итоговом мероприятии объединения.

Подготовить конкурентные трудоёмкие детские работы для конкурсов областного и федерального уровня по декоративно-прикладному искусству и ремёслам (по линии МОМО)