

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ПО ОБНОВЛЕНИЮ  
СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, В  
СООТВЕТСТВИИ С ПРИОРИТЕТНЫМИ ОБНОВЛЕНИЯМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
КАНИКУЛЯРНЫХ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ ШКОЛ, ОРГАНИЗОВАННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Панель методик и технологий образовательной практики

**«Образовательный кейс**

**«Традиции России: обрядовая кукла и  
художественная роспись по дереву»**



Направление: художественное (декоративно-прикладное творчество)

Номинация: «Хранители культурного наследия»

Автор: Афанасьева Оксана Александровна,  
педагог дополнительного образования высшей категории

# ПРЕДПОСЫЛКИ СОЗДАНИЯ КЕЙСА

Работа педагога над модернизацией собственной дополнительной общеразвивающей программы (поиск новых форм, методов, содержания)

Посещение выставок работ по ДПИ в других объединениях (музей объединения «Ремесленная слобода», работы объединения «Художественная роспись»);

Завершение работы по многолетнему образовательному проекту «Дивный образ в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве»

Трансформация части проекта в образовательный краткосрочный кейс по личной заинтересованности детей в теоретических и практических занятиях по художественной росписи и ремеслу

# АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРАКТИКИ

## Актуальность:

- Направлена на формирование творческой личности, в соответствии с приоритетными направлениями обновления и содержания дополнительного образования детей (сохранение культурного наследия: ремёсла и этнокультурные традиции России).



## Новизна практики для объединения и организации в целом:

- Образовательный кейс встроен в структуру программного проектного блока «Путеводитель по искусству. Традиции России» как форма работы с детьми, имеющими высокие образовательные результаты и мотивацию, дополнительные учебные часы не выделяются, так как применяется на фронтальных занятиях;
- Практика лично-ориентированная, что дает возможность полнее раскрыть творческий потенциал за рамками изобразительного искусства (шитье, вышивка, вязание, плетение, конструирование и дизайн одежды для куклы, художественная традиционная роспись и её авторская стилизация по желанию детей);
- Применяется двухуровневый оценочный инструментарий, подобный современному диагностированию «hard-skills» (предметные компетенции) и «soft-skills» (метапредметные компетенции), но адаптированный под ФГТ (федеральные государственные требования)

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ



Цель образовательной практики: углублённая подготовка для создания авторского продукта-конкурентной конкурсной работы.



## Задачи:

- Развитие комплексных интегративных умений и навыков: исследовательских, практических, рефлексивных и самооценочных;
- Формирование мыслящей личности, умеющей находить, анализировать и транслировать информацию, делать выводы и заключения;
- Воспитание личности творца-хранителя традиций, носителя культурного кода своего народа.

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ



1) Пополнился банк данных по одарённым детям и их достижениям:

- 2022г- 1-й год, период апробации кейса. 3 участника: 2- в кейсе по народной кукле, 1- по городецкой росписи. Достижения: участие на муниципальном уровне, участие в городской выставке ДПИ и изобразительного искусства в Городском выставочном зале Подольска, участие на областном уровне, победа на всероссийском.
- 2023 г- 2-й год, этап реализации кейса. 5 участников: 1- в кейсе по народной кукле, 4- в кейсе по городецкой и мезенской росписи. Достижения: участия и победа на уровне учреждения, участие и победа на муниципальном уровне, участие в региональной выставке изделий ДПИ, участие на областном конкурсе-фестивале, победы на федеральном уровне



2) Повысился эстетический и технический уровень детских работ;



3) Введён двухуровневый инструментарий диагностики образовательных результатов детей-участников кейса.



4) Пополнилась методическая база и библиотека:

- Созданы папки с методическими материалами по мезенской и городецкой росписи с исторической справкой, описанием мастер-класса по изделию, символикой, прописями элементов и картотекой ламинированных фотообразцов.
- Приобретены книги по художественной росписи, вышивке, валянию и работе с фетром



5) Заложена основа для создания этнокультурной зоны в помещении объединения



# МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ



В образовательном кейсе применяются технологии:

- технология мастер-классов,
- технология дистанционного обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология наставничества.



Методы:

- методы формирования новых знаний и способов деятельности: поисковый, репродуктивный, проблемный, исследовательский
- Методы организации деятельности: «мозговой штурм», кластер, дискуссия, метод кейсов, выступления с докладами
- Методы контроля: самоанализ, опрос, ведение портфолио
- Методы формирования личностных результатов: пример, рефлексия, воспитывающие ситуации, беседы, поощрения



# МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ



**Наставничество** - одна из самых важных педагогических технологий кейса. Она предъявляет высокие требования к уровню педагогического мастерства, педагогической этики и выбору современных методов обучения. Педагог не только курирует творческую деятельность, но и представляет её результаты на педагогических конференциях, семинарах и выставках, проводит мастер-классы для младших детей и педагогов с помощью участников кейса.





# ДЕТСКИЕ РАБОТЫ

1-й год  
апробации кейса



2-й год реализации кейса



# ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Создать в кабинете объединения вариант этнокультурной зоны с коллекцией народных обрядовых кукол, образцами ДПИ и ремесла

Расширить практику изучением борецкой росписи по дереву и техникой изготовления народной игрушки из натуральных материалов (ткань, пряжа, лыко, шерсть и другое)

Организовать детские мастер-классы для родителей и приглашенных гостей по обережной кукле, мезенской и городецкой росписи на открытом итоговом мероприятии объединения.

Подготовить детские работы для конкурсов областного и федерального уровня по декоративно-прикладному искусству и ремёслам (по линии МОМО)