

Протокол № 2

заседания городского методического объединения
педагогов дополнительного образования Городского округа Подольск
от 29 декабря 2025 г.

Руководитель: Афанасьева Оксана Александровна
Присутствовали: 43 человека, согласно листу регистрации.

Тема: «Экологическое воспитание в творческих объединениях»

Форма проведения: семинар-практикум

Повестка дня:

1. Экологическое воспитание через песню в вокальном коллективе «Конфетти».
2. Музыка, как средство воспитания экологической культуры в творческих объединениях.
3. Игры экологического содержания для младших школьников.
4. Узлы для быта. Мастер-класс «Бочечный узел»
5. Мастер-класс «Рождественский пряник. Роспись сахарной глазурью».

Слушали:

1. Выступление с презентацией Потехиной Елены Петровны, педагога дополнительного образования МУ ДО ЦДТ (Кузнечики), руководителя вокального коллектива «Конфетти». В своём выступлении Елена Петровна поделилась мнением, что «природа и музыка- это два языка, которые говорят с душой», «природа- источник вдохновения для музыки». С этой целью педагог ввела в процесс обучения практикум по воспитанию экологической культуры и эмоциональной отзывчивости. Она обратила внимание, что современные дети довольно бедны на положительные эмоции и основанные на них высшие чувства (сопереживание, эмпатию).

Используя различные методы для духовно-нравственного воспитания своих учеников, Елена Петровна отметила, что именно песня и песенное творчество, эффективны в этом направлении, поскольку «эмоция + образ = сильная память. Повторяющаяся мелодия закрепляет мысль. Ритм и слово делают посыл доступным и запоминающимся. Песня объединяет людей и мотивирует к действию».

На своих занятиях педагог дает детям творческие задания, связанные с экологическими проблемами Земли, отношению к природе, к животным:

- Сочинить куплет с припевом на тему «Береги природу», «Любимый город» и др.
- Сочинить продолжение текста в паре (один начинает, другой продолжает) и музыкальный мотив к нему и другие.

2. Доклад с презентацией Тимофеева Антона Николаевича,

концертмейстера фольклорного ансамбля «Ремесленная слобода» МУ ДО ЦДТ (Кузнечики). Тимофеев А.Н. отметил, что работа концертмейстера непосредственно связана с работой педагога, который вносит значимый вклад в воспитание детского коллектива, в том числе и экологической культуры у детей. Концертмейстер разучивает репертуар, предложенный педагогом на экологическую тематику, помогает раскрыть замысел произведения, задумки педагога и принимает участие в общих мероприятиях.

В своём выступлении Антон Николаевич говорил, что «экологическое отношение к миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать как можно раньше. Влияние музыки на формирование у учащихся экологической культуры очень велико. Музыка изобразительна и выразительна, она способна воздействовать на всестороннее развитие каждого учащегося объединения, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира. Музыка помогает детям познать красоту природы, ощутить любовь ко всему живому. Услышать в музыке пение птиц, плеск волн, звон бубенцов под дугой, мысленно увидеть речку, лес и цветы, ощутить дуновение ветра, запах земли». То есть действуется не только воображение, но и восприятие органами чувств, эмоционально-волевая сфера, память, мышление.

Тема экологии проходит через все виды деятельности:

- Слушание музыки;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игры на шумовых инструментах;
- Игровой фольклор с образами птиц, животных, стихий;
- Подбор музыкального репертуара (годовой учебный план).

Далее А.Н. Тимофеев провел с коллегами лиц-игру с шумовыми инструментами (окарина, треугольник, гудок, свистулька, ложки и др)

3. Доклад с презентацией Масловой Людмилы Борисовны, педагога дополнительного образования МУ ДО ЦДТ (Климовск), руководителя объединений «Эколёнок», «Зелёная планета». Людмила Борисовна в своём выступлении говорила, что через игру дети эффективнее познают многогранный мир природы, учатся общаться с животными и растениями, взаимодействовать с предметами неживой природы, усваивают сложную систему отношений с окружающей средой. Роль игры в жизни детей и в работе педагога велика, но особую ценность вызывает эмоциональная реакция детей в процессе. Игра требует от участников запоминать множество обозначений, быстро принимать решения, соблюдать правила.

Л.Б. Маслова наглядно и подробно представила в презентации (см. на сайте ЦДТ) классификации игр экологической направленности, которые педагоги дополнительного образования могут применять в своей работе. Затем педагог дала несколько рекомендаций для успешного применения экологических игр:

- применять художественно оформленный наглядный материал;
- придумывать интересные игровые сюжеты;
- привлекать детей к совместному решению единой задачи;
- прибегать к помощи сказочных героев и музыкального сопровождения.

Людмила Борисовна предложила большой перечень примерных игр с экологическим содержанием и провела с участниками заседания 2 из них: «Концовки-обманки» и игра-ромашка «А знаете ли вы?».

4. Выступление с презентацией и мастер-классом по завязыванию узлов Мельникова Сергея Александровича, педагога дополнительного образования, руководителя туристического объединения «Витязи» МУ ДО ЦДТ (Климовск). Педагог в своём выступлении говорил, что «вязание узлов, как и любые другие упражнения для мелкой моторики рук, положительно влияет на развитие головного мозга, стимулируя различные его функции и связи между полушариями. Этот процесс задействует несколько аспектов мозговой деятельности, что способствует комплексному развитию когнитивных способностей.

Сергей Александрович отметил, что «вязание узлов — это не просто практический навык, но и эффективный инструмент для стимуляции интеллектуального развития, улучшения координации, памяти, мышления и межполушарного взаимодействия. Это важно в любом возрасте.

Далее С.А. Мельников дал классификацию узлов по назначению:

- Узлы для связывания двух верёвок: прямой, брамшкотовый, встречная восьмёрка, грейпвайн.
- Для привязывания веревок к опоре: штык, штык с обносом, булинь, восьмерка одним концом.
- Страховочные (петлевые) узлы: проводник, австрийский проводник, восьмерка- проводник, двойной проводник.
- Вспомогательные узлы: схватывающий узел (узел Прусика), стремя, бочоночный узел.

Далее педагогом был проведён мастер-класс по завязыванию бочечного узла 2мя способами, который был оценен участниками ГМО ДО.

Сергей Александрович призвал коллег: «Учите узлы. Умение вязать узлы всегда пригодится в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях».

5. Мастер-класс по росписи пряников сахарной глазурью Романовой Марии Игоревны, педагога дополнительного образования МУ ДО ЦДТ (Кузнечики), руководителя объединения «Фантазия». Мастер-класс был проведен в атмосфере стихийного творчества во время чаепития. Педагогам были предложены заранее испечённые пряники в виде рождественской символики и печенья для пробных рисунков. Мария Игоревна подготовила для каждого участника заседания корнетики с разноцветной сахарной глазурью и показала этапы нанесения рисунка, очерёдность которых

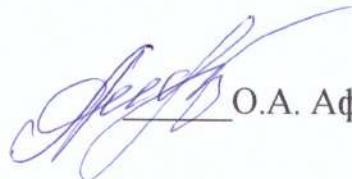
необходимо соблюдать, чтобы рисунок не потёк, не смешался, остался многослойным и выпуклым.

Постановили:

1. Выступление с презентацией Потехиной Елены Петровны принять к сведению, применить метод песенного творчества как игровой момент в структуре фронтального занятия.
2. Выступление А.Н. Тимофеева принять к сведению, использовать предложенную методику визуализации художественного образа через игру на шумовых инструментах в своей работе.
3. Доклад с презентацией Л.Б. Масловой принять к сведению. Изучить классификацию игр по предложенными характеристикам. Классифицировать применяемые в своих программах игры и игровые моменты.
4. Выступление с презентацией и мастер-классом по завязыванию узлов С.А. Мельникова принять к сведению, изучить предложенные схемы узлов. Использовать возможность применить полученные практические навыки в бытовой и детской досуговой деятельности.

29 декабря 2025 года

Руководитель ГМО ДО



О.А. Афанасьева