

Протокол № 2

заседания городского методического объединения
педагогов дополнительного образования Городского округа Подольск
от « 28 декабря» 2024 г.

Руководитель: Афанасьева Оксана Александровна

Присутствовали: 30 человек, согласно листу регистрации.

Тема: «Методические разработки педагогов дополнительного образования в рамках рабочей программы».

Форма проведения: семинар-практикум.

Повестка дня:

1. Современные педагогические технологии в деятельности концертмейстера в учреждениях дополнительного образования
2. Мастер-класс по нейрографике
3. Мастер-класс «Приём мотивирующей импровизации»

Слушали:

1. Выступление с презентацией Тимофеева Антона Николаевича, концертмейстера фольклорного ансамбля «Ремесленная слобода» МУ ДО ЦДТ г.о. Подольск. Докладчик описал опыт работы по приоритетной в своей деятельности педагогической технологии- технологии коллективной творческой деятельности. Также им было отмечено, что выбор данной технологии обоснован продуктивностью и рациональностью применения.

Антон Николаевич выделил три уровня коллективной деятельности в группе, определил цели данной технологии для работы концертмейстера, описал структуру и элементы групповой технологии, отметил положительные и полезные для развития личности ребёнка и коллектива в целом стороны.

Участникам заседания были показаны блиц-ролики работы А.Н.Тимофеева с детским коллективом на занятии: творческая игра «Маленький оркестр», исполнение русской народной песни «Во кузнице», выступление фольклорного ансамбля «Ремесленная слобода» на открытом мероприятии ЦДТ «Русская горница».

Антон Николаевич провел с педагогами творческую игру «Маленький оркестр», показав эффективность работы представленной технологии даже на не подготовленном технически коллективе.

2. Выступление с показом мастер-класса по нейрографике Кузнецовой Елены Вячеславовны, педагога дополнительного образования творческого объединения «Пчёлки-арт», МУ ДО ЦДТ г.о. Подольск. Педагог окончила курсы по арт-терапии, в том числе по нейрографике и поделилась с коллегами своими наработками.

В первую очередь Елена Вячеславовна разграничила понятия нейрографики, как медицинского термина «Нейрография» и творческого метода осознания внутриличностной проблемы через рисование по алгоритму. Этот термин был предложен Павлом Пискаревым и подразумевает тесную связь графического рисунка с процессами, протекающими в мозге. Педагог отметила, чтобы рисовать методом нейрографики, не нужны никакие художественные навыки, достаточно соблюдать алгоритм.

Автор метода утверждает, что нейрографика:

- Помогает проживать и выгружать подавленные эмоции: гнев, обиду, стыд, чувство вины, страх и другие
- Помогает перепроживать психотравмы и переводить эмоции в позитивные
- Снижает уровень стресса
- Систематизирует внутренние цели, желания, помогает осознать их
- Гармонизирует отношения с близкими и коллегами
- Создает особый настрой, дарит вдохновение
- Позволяет найти неожиданное, нестандартное решение в сложной ситуации
- Тренирует осознанность проявляемых эмоций
- Повышает мотивацию.

Елена Вячеславовна далее провела практический мастер-класс по алгоритму:

- 1 Включить релаксационную музыку
- 2 Осознать для себя и внутренне озвучить проблему: для одного рисунка – одна проблема, один запрос.
- 3 Погружение в проблему, эмоциональное проживание, после пика эмоций рисунок маркером на листе волнистых линий методом «от противного» – туда, куда не хочется.
- 4 Округление резких углов участках пересечения линий
- 5 Добавление геометрических фигур, встраиваемых в линии рисунка
- 6 Округление всех углов
- 7 Добавление цвета в рисунок: оттяжка, градиент, один цвет не менее, чем в двух соседних фрагментах
- 8 Нанесение «линии поля» – важной основы, магистрали ваших линий – толстым черным маркером
- 9 выделение визуально одной важной, самой большой и главной фигуры.

В конце мастер-класса педагог провела рефлекссию, зафиксировав изменения в эмоциональном состоянии участников (позитивные, критичные и другое).

3. Мастер-класс по мотивирующей педагогической импровизации провела Оксана Александровна Ивонинская, педагог творческих объединений «Юный дизайнер» и «Художественная роспись» МУ ДО ЦДТ г.о. Подольск. Педагог рассказала, что данный метод применяет в своем объединении при

необходимости внедрить тему программы, с которой возникают трудности у учащихся. Педагог трансформирует прямо во время занятия один метод в другой, если не получает отклика и понимания от детей. Поскольку в разные годы приходит разный контингент учащихся, метод трансформации педагогического воздействия в мотивирующую импровизацию очень актуален и требует высокой профессиональной компетенции от педагога.

Оксана Александровна провела с участниками мастер-класс на примере создания шрифтовой композиции к новому 2025 году: коллектив поделился на три команды, жребием определились темы и знаки, внутри которых можно поместить рисунки (мотиваторы, эмоджи, смайлы, символы). Приёмом мозгового штурма была определена техника выполнения задания и материал. Таким способом, прием мотивирующей импровизации перешёл в проектное задание, увлёк весь коллектив в работу и дал толчок к креативным решениям.

В заключение мастер-класса Оксана Александровна сделала вывод том, что через ассоциации и педагогическую импровизацию педагог может вовлечь детей в сложную для них деятельность, делая её интересной, креативной, мотивирующей.

Постановили:

1. Выступление А.Н. Тимофеева принять к сведению, определить структуру и элементы творческой коллективной деятельности применимо к своему направлению работы

2. Выступление Е.В. Кузнецовой принять к сведению, изучить представленный опыт выявления и решения проблем в своей педагогической работе и работе по саморазвитию;

3. Выступление и рекомендации О.А. Ивонинской принять к сведению, изучить возможность и формы применения мотивирующей импровизации на занятиях по направлению своей деятельности

28.12.2024г

Руководитель ГМО ДО
Секретарь

 О.А. Афанасьева
 О.А. Ивонинская