

Протокол № 4

заседания городского методического объединения
педагогов дополнительного образования Городского округа Подольск
от 4 июня 2025 г.

Руководитель: Афанасьева Оксана Александровна

Присутствовали: 24 человека, согласно листу регистрации.

Тема: «Работа педагога над повышением качества программного материала» (Введение образовательных кейсов, модулей, блоков, специальных занятий, методов и форм, индивидуального образовательного маршрута и т.п. в структуру Программы)

Форма проведения: семинар

Повестка дня:

1. Народный танец в стиле фолк. Современная интерпретация и апробация в хореографической студии «Фламинго»
2. Музейные технологии, формы и методы в работе объединения «Ремесленная слобода»

Слушали:

1. Выступление с презентацией и видеоматериалом Григорян Аревик Аркадьевна, педагога хореографической студии «Фламинго» центра детского творчества. Она рассказала о современной интерпретации народного танца и апробации фолк-постановки в хореографической студии «Фламинго».

Аревик Аркадьевна говорила о современном подходе к фолк-танцу в хореографии: он представляет собой сложный синтез традиций и новаторства, где этнос переосмысливается в новом прочтении современных хореографических постановок. Педагог рассказала о том, как возникла идея интерпретации стиля фолк в народный танец, какую апробацию она прошла в течение года, какие результаты и достижения получила.

Григорян А.А. отметила, что важным для неё явилась устойчивая мотивация детей к непривычной им работе. Дети оценили возможности хореографической импровизации, диалога с помощью музыки и движений, научились раскрепощаться при раскрытии сценического образа. Такая одухотворенная работа детей и педагога получила высокую оценку у квалифицированного жюри на нескольких конкурсных площадках, в том числе и спецприз за постановку номера «Равновесие» на хореографическом конкурсе творческого движения «Вдохновение» в г.Казань.

Педагог сделала вывод, что введение новых форм и современных подходов к хореографическим постановкам с опорой на этнические корни дает поразительный эффект и результаты. Поэтому работа будет

продолжаться, а апробированный стиль будет введен в учебный план Программы

2. Доклад с презентацией Ковтун Елены Вячеславовны, педагога дополнительного образования творческого объединения «Ремесленная слобода» центра детского творчества. Она поделилась практическим опытом применения музейных технологий, их форм и методов в своей работе, в том числе творческих мастерских.

Елена Вячеславовна рассказала, что все три программы, по которым она строит образовательный процесс - «Родимая сторонка», «Узорье», и «Росинка. Музыкальный фольклор», работают на одну общую цель - приобщение к традиционной народной культуре и формирование патриотического воспитания учащихся. Но одних теоретических знаний и показа видеоряда по изучаемым темам мало для понимания народной традиционной культуры. Чтобы понимать, чем жили наши предки, о чем пели, какими знаниями и ремёслами владели, нужно создать аутентичную народную среду. Так возникла идея создания экспозиции мини-музея «Ремесленная слобода». Основу экспозиции заложили принесенные детьми старинные вещи и реликвии семьи при защите проекта «Моя Малая Родина»: свадебное платье, казачья шашка, прялка с зеркальцем. Со временем мини-музей пополнялся новыми коллекциями и находками педагога. Создавался целый культурный пласт русского наследия: предметы быта, изучение новых ремесел и народных промыслов, музыки, игр и танцев.

Постепенно собралась мобильная версия мини-музея, который брали с собой для проведения интерактива «Славянские посиделки» для летних лагерей в школах микрорайона Кузнечики. Далее музей настолько наполнился действующими экспонатами, что был готов принимать гостей у себя в центре детского творчества, а не ходить с малым количеством экспонатов по организациям.

Расширились темы для интерактивов, и уже одна встреча могла содержать в себе не беглое знакомство с экспонатами музея, а глубже раскрыть какую-то одну тему: «Бабий кут» (всё о кухонные утвари и не только), «Как рубашка в поле выросла» (от получения кудельки и до сотканной ткани с окрашиванием или набойкой), «Хлеб - всему голова» (работы с хлебом: от поля до стола), «Пряничные традиции» (с мастер-классом по печатному прянику), «Традиционная роспись на предметах рукоделия и дома»-«Русская прялка».

Постепенно, практика проведения интерактивов с музейными экспонатами выросла в отдельный Проект - «Музей народной традиции и быта «Ремесленная слобода». Он ориентирует детей на активное общение в семье, в обществе, в рабочих группах. Через реализацию проекта происходит единение семьи, близких и дальних родственников, набирается опыт общения с мастерами, коллекционерами, этнографами, научными работниками музеев, обретаются знания по народному быту, народному костюму, традиционным женским и мужским ремёслам.

Педагог рассказала о сотрудничестве с другими организациями города – Центром традиционной культуры Южного Подмосковья «Истоки», Музеем – усадьбой «Подолье», Всероссийским просветительным проектом «Древо Жизни». В 2022 году учащиеся познакомились с проектом «Мастерская цвета. Ткачество вне времени» Студии традиционного костюма «Русские начала», побывали в ткацкой мастерской Оксаны Степановой и поучились ткачеству на раме.

В заключении выступления педагог отметила, что живая передача знания и умения очень важна, ведь в этом и поддерживается живая преемственность. Всем участникам заседания было предложено прикоснуться к культуре и традициям старинного русского быта: пронести коромысло с двумя полными ведрами двумя способами: на одном плече и на двух плечах, не расплескав воду.

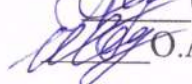
Постановили:

1. Выступление А.А. Григорян принять к сведению. Изучить приём хореографической визуализации, как способ «вживания» в художественный образ.

2. Выступление Е.В. Ковтун принять к сведению, изучить представленный опыт. Рассмотреть пути сотрудничества с Еленой Вячеславовной по использованию предметов старинного быта из мини-музея объединения для постановок хореографических номеров и художественных инсталляций.

4 июня 2025года

Руководитель ГМО ДО
Секретарь

 О.А. Афанасьева
 О.А.Ивонинская