

Министерство образования Московской области
Комитет по образованию Администрации города Подольска
муниципальное учреждение дополнительного образования
центр детского творчества

МАСТЕР-КЛАСС
по теме: «Коллажирование».

Педагог дополнительного образования:
Ивонинская Оксана Александровна

г. Подольск
2015 г.

ТЕХНИКА КОЛЛАЖИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ

«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»

Коллаж (от фр. *collage* — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж - это когда из разнообразных кусочков вполне понятных предметов создается изображение, которое по смыслу представляет из себя нечто совершенно другое, то есть поэтическая метафора, но только не словами, а изображениями сделанная. Это не просто набор картинок, собранных на одной плоскости, а искусство из несоединимых вещей делать одно целое.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Техника коллажа используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

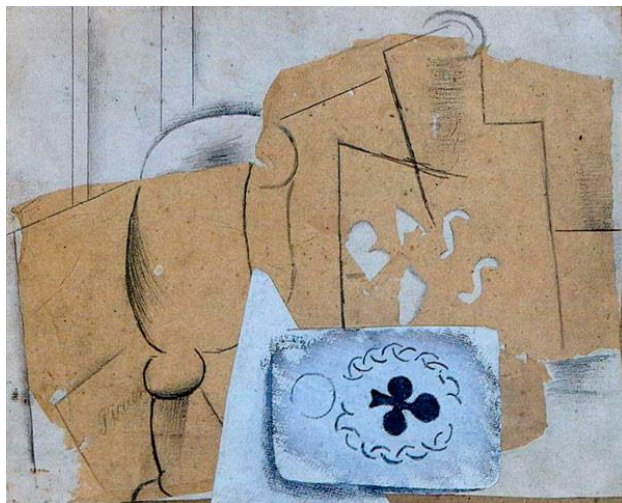
В искусство коллаж был введён, как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п.

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа, был Курт Швиттерс.

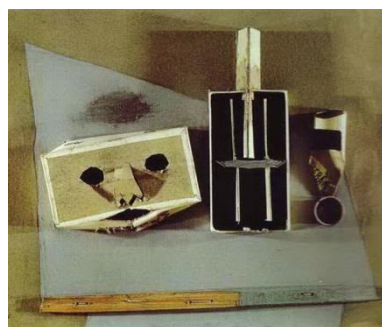
В искусство коллаж был введён, как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п.

КОЛЛАЖИ ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ

Жорж Брак



Пабло Пикассо «Скрипка», «Натюрморт».



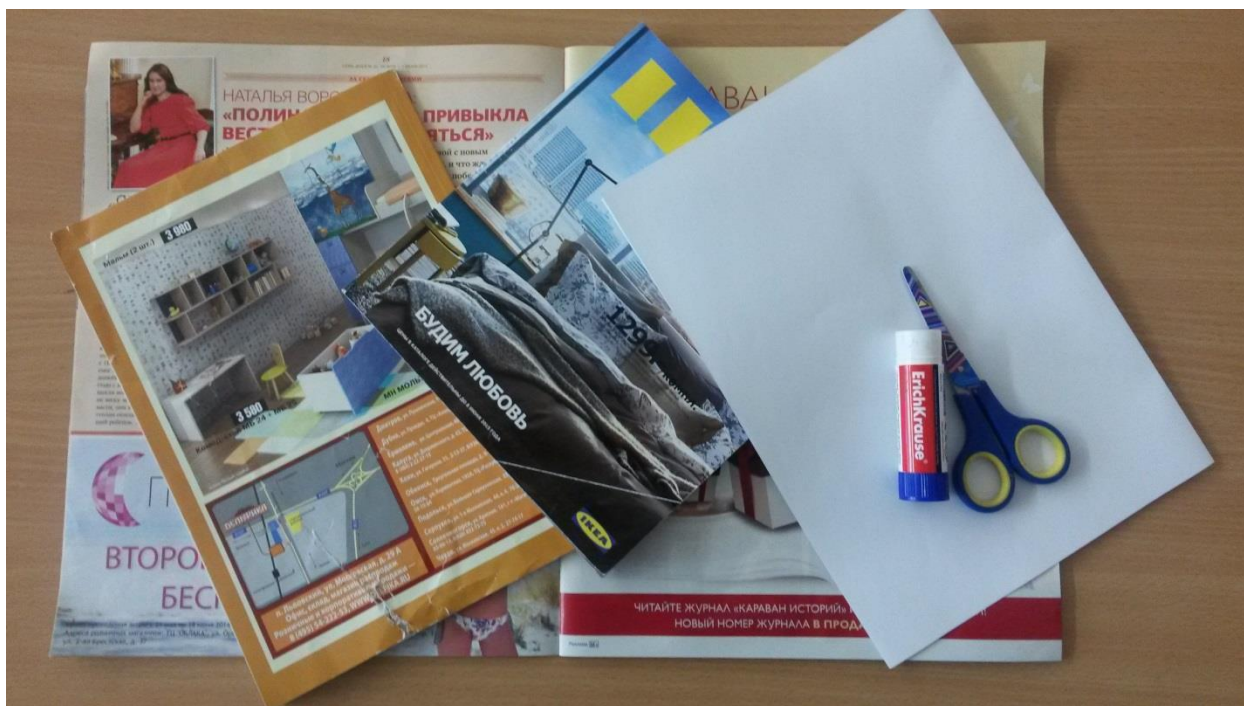
Курт Швитерс



Использование технического приёма «Коллаж» на занятиях по дизайну помогает раскрепостить воображение ребёнка, осуществить любой фантастический замысел. Освоение техникой в дальнейшем помогает осуществить многие задумки оригинальным и неординарным способом. Окончательный результат всегда имеет успех, что очень важно для детей не уверенных в себе и своих способностях и даже не умеющих рисовать. Кроме того эту технику ребёнок может освоить в любом возрасте начиная с 4 лет.

Материалы

- Любые глянцевые многоцветные журналы, газеты, марки.
- Формат бумаги для черчения А-4, или А-3 (*всё зависит от задумки и размаха*).
- Ножницы (можно обойтись и без них), клей-карандаш (*клей ПВА не очень подходит, т.к. происходит деформация бумаги*)



Основные приемы и последовательность исполнения.

1 этап.

Выбор темы.

Необходимо задумать тему, выбрать жанр, сюжет. В нашем случае мы изобразим *осенний листочек*.

1. Нарисуем по шаблону кленовый листик.
2. Вырежем его по контуру.
- 3.



2 этап.

Подбор цветовой гаммы.

Необходимо перелистать журналы и найти страницы, содержащие нужные цвета и оттенки осенних листьев. Поговорить с детьми, какого цвета листья осени. Предложить им сделать копилку цветов и оттенков: жёлтые, красные, зелёные, оранжевые.

3 этап

Осуществление замысла.

Теперь необходимо «окрасить» листочек в осенние цвета. Для этого можно использовать ножницы, но лучше работать в руках. Берём любой цвет из копилки и отрываем от него кусочек примерно 1,5 -2 см любой формы. Намазываем клеем небольшую часть поверхности вырезанного осеннего листочка и приклеиваем этот кусочек. И таким образом обклеиваем всю поверхность листочка. Следим за аккуратностью.



Таким же образом можно выполнить ещё несколько листочков с других деревьев. Например: берёзовый, дубовый, осиновый и т.п

4 этап.

Оформление композиции.

Подравниваем краешки листочка, наклеенные обрезки могли выйти за края.

Берём формат необходимый для картины и приклеиваем листочки на поверхность. Вокруг можно сделать рамку выбрав любую цветную станицу из журнала. Порвать её на длинные полоски и приклеить по краям листа композиции.

